بسم الله الرحمن الرحيم




● العدد ٧٩٣١ ـ الاثنين ٣ شعبان ١٤٠٨ هـ ـ (١ الحمل ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ٢١ مارس ١٩٨٨ م ● السنة الثامنة والعشرون ● ٢٠ صفحة ● OKAZ Jeddah, Sha'aban 3, 1408 (Aries 1, 1366) Monday March 21, 1988. No. 7931 — 28 years ●

د . كيال يحدث « عكاظ الاسبوعية »

عن احدث انجاز هاتفي :

١٥٢ ألف خط جديد لمدن المملكة

● ثلاث مكالمات يتلقاها خط المشترك في وقت واحد
● تخفيض رسوم تأسيس الهاتف السيار

محمد الخضري « الرياض » :

● اكد معالي الدكتور علوى درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف في حديث لـ « عكاظ الاسبوعية » بان خدمات الهاتف ستشهد توسعا كبيرا في جميع مدن وقرى المملكة حيث توقع الوزارة عقدا لتوسعة كبرى قوامها « ١٥٢ » الف خط هاتفي جديد وتم توقيع عقد اخر لتاسيس نظام النداء اللاسلكي الجماعي اضافة لادخال نظام هواتف البطاقة بدلا من هواتف العملة .

ونوه معاليه بالمزايا التقنية الحديثة في مجال الاتصالات كالنظام الالكتروني المبرمج بالحاسب الالي لمعدات المقاسم الهاتفية الذي يتيح امكانية تقديم خدمات متعددة .

وقال بان هناك ثلاث خدمات اخرى قيد الدراسة وهي خدمة انتظار المكالمات التي تتيح استقبال ثلاث مكالمات في وقت واحد حيث يستقبل الخط الهاتفي الواحد مكالمة اخرى اثناء التحدث على الهاتف عبر نغمة معينة تشير الى وجود محادثة اخرى فيصبح بأمكانه وقف المكالمة الاولى مؤقتا ويتحدث مع الطرف الثاني والثالث واوضح معاليه بان نظام الخدمة الجديد يتيح للمشترك تحويل المكالمات الواردة لهاتفه الى اي هاتف اخر يريده كما ان الوزارة بصدد ادخال خدمات دوائر المعلومات ذات السرعة العالية وادخال خدمة جديدة تسمى « خدمة ٨٠٠ » التي تتيح للشركات الكبرى استقبال مكالمات عملائهم على رقم معين دون ان يتحمل العميل اجرة المكالمة ويستفسر مجانا . وعن تأخر بعض المشتركين او تهربهم من سداد قيمة الفاتورة قال وزير البرق والبريد والهاتف بان هناك قلة قليلة من المشتركين تواجهها صعوبات مالية في التسديد فتلجأ الوزارة للجهات الرسمية لاستحصال المبالغ وهناك حالات استثنائية تقدر فيها الوزارة ضيق ذات اليد ورغبة المشترك بتسديد المبالغ الكبيرة على اقساط شهرية .

واشار معاليه الى الدراسة التي تجريها الوزارة لادخال بعض التصحيحات لهيكل رسوم خدمات الهاتف السيار والتي تشتمل على تخفيض مجز في رسوم التأسيس والاشتراك السنوى مع رفع اجور المكالمات لتحقيق التوازن المنشود بين الاستخدام الفعلي والتكاليف .

« تفاصيل الحديث ص ٤ »



خادم الحرمين الشريفين يتسلم أوراق اعتماد سفير بروناي بحضور سمو الأمير عبد الله بن عبد العزيز .

حوار .. الأصدقاء

« منعطف هام في الانتفاضة » !

● قرانا عن استقالات جماعية قدمها رجال الشرطة الفلسطينيون في الارض المحتلة .. فما هو تاثير هذه الخطوة على اسرائيل خاصة مع استمرار الانتفاضة الباسلة ؟

محمد صالح عبيد « عسير »

●● اولا : ينبغى الاشارة الى ان هذه الاستقالات منعطف هام في الانتفاضة الفلسطينية ضد الاحتلال .. بل انها اخطر حدث في الانتفاضة .. حيث ان اسرائيل سيتعين عليها توفير عدد بديل للافراد الذين استقالوا .. وهذا يشكل عبءا بشريا وماديا كبيرا عليها في آن واحد .. بالاضافة الى انه سيتعين عليها ايضا توفير الامن اللازم لممارسة هؤلاء الاشخاص لعملهم .. وهم سيتعرضون للخطر بالتاكيد في ظل الظروف الحالية التي تشهدها الارض المحتلة .

واذا عرفنا ان عدد المستقيلين بلغ حوالى ٦٠٥ من افراد الشرطة من بين الف شخص لادركنا ان هذا العدد كبير .. وهناك نقطة ثانية وهي ان اسرائيل لاتقوى على مواجهة هذا الوضع بالنظر الى ان الاستقالات حدثت في قطاع حساس .. واليهود ليسوا مقاتلين واتضح ذلك من خلال الانتفاضة التي دخلت شهرها الرابع ومازالت تشهد تصاعدا كبيرا كل يوم .

لقد اتضح للاسرائيليين ان سياسة القمع لم تعد هي الوسيلة لارباك الشعب الفلسطيني بل العكس هو الصحيح .. فاسرائيل هي التي فقدت صوابها ولم تعد قادرة على المواجهة ولذلك لجأت الى اساليب هستيرية مثل منع دخول شحنات الوقود الى الارض المحتلة وقطع الاتصالات بين المقاومة والعالم الخارجي .

وهاجس الامن هو احد التحديات التي زعزعت اركان الصهاينة الذين ادركوا ان امن الداخل اصبح اكثر تصدعا .

« قروض البنك الدولي »

● ماهى الدول المشتركة في البنك الدولي .. وماهى الفائدة التي يحصلها البنك من القروض للدول النامية .. وهل يفرض اسلوبا معينا لانفاق هذه القروض ؟

احمد عبدالباسط « الدمام »

●● البنك الدولي اسس عام ١٩٤٤ .. وبلغ عدد اعضائه عام ١٩٨٧ « ١٥١ » دولة .. وكان الهدف من انشائه هو مساعدة بعض الدول في اعقاب الحرب العالمية الثانية عن طريق استثمار رؤوس الاموال اما مباشرة بمساهمات الدول الاعضاء او ببيع سندات واما بصورة غير مباشرة بتوجيه استثمارات خاصة نحو اقطار معينة .

وقد قدم البنك الدولي في عام ١٩٨٧ اموالا بلغت قيمتها ١٤ مليون دولار الى ٣٩ دولة .. وهو يعمل بواسطة هيئتين تابعتين له هما الشركة المالية الدولية « انشئت عام ١٩٥٦ » وهي التي تستطيع استثمار الاموال مباشرة .. ورابطة التنمية الدولية التي انشئت في عام ١٩٦٠ وتقدم قروضا طويلة الاجل تحصل عليها بسعر فائدة منخفض واحيانا بدون فائدة لتنفيذ مشروعات يصعب تمويلها من مصادر اخرى .. والهدف من هذه القروض هو تنفيذ مشروعات اقتصادية اساسية .. وقد قامت الرابطة بتوزيع اموال قيمتها ٣ آلاف مليون دولار وفقا لهذه الشروط السهلة .. ولكن يجب ان تسدد القروض في النهاية .

خادم الحرمين يتسلم أوراق اعتماد سفراء مصر
وبروناى وفنلندا ويهنئ زين العابدين ويتلقى برقية شكر من الحسن الثاني

واس « الرياض » :

تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله في مكتبه بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس اوراق اعتماد سفير جمهورية مصر العربية سيد قاسم المصرى سفيرا معتمدا لدى المملكة .

وحضر مراسم تسليم اوراق الاعتماد صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي رئيس الديوان الملكى الاستاذ محمد النويصر ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ وقائد الحرس الملكي الفريق ركن عبدالله النمله ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير توفيق علمدار .

وقد جرى للسفير المراسم المعتاده في مثل هذه المناسبات .

كما تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله في مكتبه بالديوان الملكى بقصر اليمامة بعد ظهر امس اوراق اعتماد سفير بروناي الجديد داتو مالاى حاجي احمد موراد سفيرا معتمدا لدى المملكة .

سمو ولي العهد يحضر المراسم

وحضر مراسم تسليم اوراق الاعتماد صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى وصاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي رئيس الديوان الملكى الاستاذ محمد النويصر ومعالي رئيس المراسم الملكية .الاستاذ محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ وقائد الحرس الملكي الفريق ركن عبدالله النملة ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير توفيق علمدار .

وقد جرى للسفير المراسم المعتادة في مثل هذه المناسبات . .

وتسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في مكتبه بالديوان الملكى بقصر اليمامة بعد ظهر امس اوراق اعتماد سفير جمهورية فنلندا بكه هارتيله سفيرا معتمدا لدى المملكة .

وحضر مراسم تسليم اوراق الاعتماد صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي رئيس الديوان الملكي الاستاذ محمد النويصر ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ وقائد الحرس الملكي الفريق ركن عبدالله النمله ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير توفيق علمدار .

وقد جرى للسفير المراسم المعتاده في مثل هذه المناسبات ..

وبعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز برقية تهنئة لفخامة الرئيس زين العابدين بن علي رئيس الجمهورية التونسية بمناسبة ذكرى الاستقلال .

وقد اعرب حفظه الله في برقيته لفخامة الرئيس التونسى نيابة عن شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن اصدق التهاني القلبية واخلص المشاعر الاخوية مقرونة بدوام الصحة والهناء لفخامة الرئيس زين العابدين بن علي ولشعب تونس الشقيق وافر الرخاء ومزيدا من الازدهار .

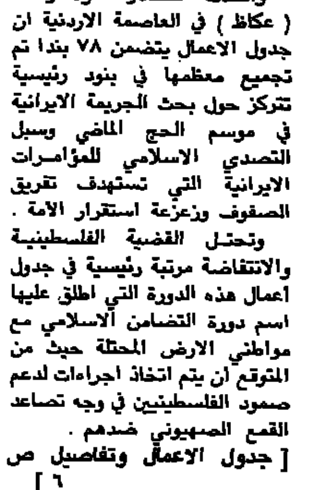
كما تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله برقية شكر جوابية من جلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية الشقيقة ردا على البرقية التى كان قد بعثها حفظه الله لجلالته بمناسبة ذكرى اليوم الوطنى لبلاده .

وقد اعرب جلالة الملك الحسن الثاني في برقيته عن شكره لخادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة والشعب السعودي على عواطفه الاخوية النبيلة متمنيا له حفظه الله موفور الصحة والسعادة وللشعب السعودي دوام التقدم والرفعة والازدهار .

قالت الكاميرا



خزف



نجارة الخشب

الهودج

فلكه !

حجر .. ونبالة !

لـلـوطـن

« البيـه الموظف.. » !

المسئولية .. بمعناها الوظيفي.. عندما تمثلها او تباشر مهامها فان ذلك بالطبع يستلزم عطاء معينا ويفترض تجاوبا معينا يجعلك قادرا على التفاعل السليم بين « المركز » او « الوظيفة » التى تشغلها وبين مايطلبه منك الاخرون.. بين « الدور » الذى تقوم به وبين التوقعات المرتبطة بهذا الدور.

ذلك العطاء والتجاوب الذى يقيم العمل شامخا متكاملا.. تجد البعض من القابعين وراء مكاتبهم او ممن يمارسون « المظهرة » المكتبية . لا يستشعرون اهميتها او قيمتها فى منظومة العمل المشترك الذى يصب بدوره فى بوتقة مصالح وتطلعات الوطن والمواطن.

هذا البعض رغم التحولات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التى مر بها المجتمع فى سنواته الماضية الا انه لازال يمارس عادة « بالية » ويرفع صورة قاتمة لذلك الموظف.. الذى يتشبث بأدق تفاصيل الروتين ويتمسك بأطراف النظام . فى الوقت الذى يقبع فى داخله استعداد « جاهز » للتنازل عن كل هذه الانظمة والاجراءات الروتينية لتقديم مايعتقد انه خدمة لصديق.

إن هذا الصنف من محتكري الوظائف.. يسخرون الصلاحيات والامكانات التى يستمدونها من مواقعهم لخدمة اغراضهم او مصالحهم الشخصية والنفعية.

وفى الوقت الذى تغيرت فيه الكثير من الحقائق والوقائع.. ليس وحيدها ذلك « الدلال » الذى كان يمارسه حامل الشهادة المتوسطة على صعيد العمل.. حتى اصبح الجامعى الان بشهادته وتخصصه هو الذى يستعطف الفرص للحصول على وظيفة ما.. ورغم هذه المتغيرات السريعة الملموسة.. الا ان البعض لازال يمارس نفس عادته الوظيفية القديمة ويستعلى على الاخرين معتقدا انه الوحيد المتطاول فى برجه العالى.

مثل هذا النوع من الموظفين.. يبدو انه لم يدرك بعد ان اسطورة سيادة الموظف قد انتهت وانتهت الفترة التى كانت ارضا صالحة لها.

لعل اولئك لم يعتبروا بعد!! او لعلهم لم يعوا الدرس والواقع بعد!

فالبقاء يظل دائما للاصلح والاجدر والاقدر على مباشرة الفعل الصادق والجاد.. والارتقاء بالانتاج نحو الافضل.. ذلك ما تشير اليه اتجاهات الماضى « القريب » والحاضر.. وتؤكده اضاءات المستقبل بواقعه الجديد. فمن يثبت قدرته على تسخير امكاناته وطاقاته من اجل خدمة وطنه ومجتمعه هو القادر على الثبات فى التجربة والمرحلة القادمة..

اما من يصرون على تسخير اعمالهم ومراكزهم لخدمة اغراضهم ومصالحهم الفردية.. فإن المجتمع والمستقبل.. سيرفع صوته الرافض فى وجوههم بشدة...

مخلص

الحسين يفتتح اليوم دورة
التضامن الإسلامى مع الفلسطينيين

سمير الحياري (عمان) :

يفتتح الملك حسين عاهل الأردن اليوم في عمان اعمال المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية حيث سيوجه كلمة للامة الاسلامية والعربية يتحدث فيها عن اهم التطورات بشان كافة القضايا .

وأكدت مصادر المؤتمر لـ (عكاظ) في العاصمة الاردنية ان جدول الاعمال يتضمن ٧٨ بندا تم تجميع معظمها في بنود رئيسية تتركز حول بحث الجريمة الايرانية في موسم الحج الماضي وسبل التصدي الاسلامي للمؤامرات الايرانية التي تستهدف تفريق الصفوف وزعزعة استقرار الامة .

وتحتل القضية الفلسطينية والانتفاضة مرتبة رئيسية في جدول اعمال هذه الدورة التي اطلق عليها اسم دورة التضامن الاسلامي مع مواطني الارض المحتلة حيث من المتوقع ان يتم اتخاذ اجراءات لدعم صمود الفلسطينيين في وجه تصاعد القمع الصهيوني ضدهم .

[جدول الاعمال وتفاصيل ص ٦]

لقطات من عمان

● رفض الاجتماع التحضيري لوزراء خارجية الدول الاسلامية في عمان اقتراحا تقدم به ممثلا دولتين عربيتين لشطب المشكلة الافغانية من جدول الاعمال ..

● الوفدان العراقي والايراني ثار بينهما خلاف شديد حول مسالة التعاون الايراني مع اسرائيل وهجرة اليهود الايرانيين لاسرائيل ..

● السودان رشح سفيره لدى المملكة السيد عيسى مصطفى لشغل منصب مساعد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي .

الأمير سلمان يزور عبدالله الجابر
ويستقبل المواطنين السعوديين والكويتيين

واس ـ الكويت:

قام صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض صباح امس بزيارة للشيخ عبدالله الجابر المستشار الخاص لسمو امير الكويت بمنزله.

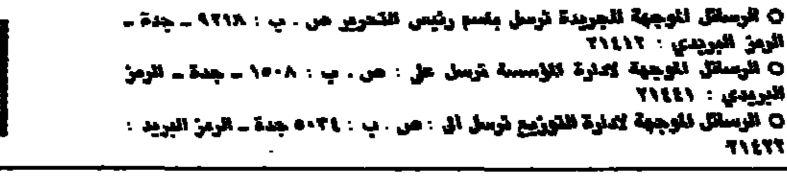
وقد رافق سموه خلال الزيارة سفير المملكة لدى الكويت الاستاذ عبدالله بن عبدالعزيز السديرى.

وحضر الزيارة الشيخ جابر عبدالله الجابر محافظ العاصمة ورئيس بعثة الشرف المرافق لسمو امير منطقة الرياض.

كما استقبل سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز صباح امس بمقر اقامة سموه بقصر السلام جموعا من المواطنين السعوديين المقيمين فى الكويت الشقيق والمواطنين الكويتيين الذين قدموا للسلام على سموه.

وحضر المقابلة محافظ العاصمة ورئيس بعثة الشرف المرافقة لسمو امير منطقة الرياض الشيخ جابر عبدالله وسفير المملكة لدى الكويت الاستاذ عبدالله بن عبدالعزيز السديري وسفير الكويت لدى المملكة الاستاذ عبدالرحمن البكر.

ومن جهة ثانية اقام سمو الشيخ صباح احمد الجابر الصباح رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية بدولة الكويت بعد ظهر امس حفل غداء تكريما لصاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض الذى يزور الكويت حاليا.



٢

عكاظ

أسسها أحمد عبدالغفور عطار عام ١٣٧٩هـ

المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبدالله الحسون
مديرا التحرير: علي محمد مدهش - أيمن محمد حبيب

الهواتف والمراسلات

○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب : ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب : ٥٠٣٤ جدة ـ الرمز البريد : ٢١٤٢٢

○ برقيا : عكاظ ـ جدة ○ تلكس : عكاظ ـ ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسميلي : ٦٧٢٨١٥٠

● فيما استقبل وزير الشئون الدينية الجزائرية :

الأمير ماجد يفتتح جسر خالد بن الوليد بالطائف .. الاثنين القادم

حسان حبيب (الطائف) عكاظ (جدة) :

يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة يوم الاثنين القادم جسر خالد بن الوليد بالطائف ..

اوضح ذلك الدكتور حسن حمزة حجرة رئيس بلدية الطائف واشار إلى أن تكلفة إنشاء الجسر بلغت ١٣,٥٢٢,٧٥٦ ريالا ..

ويقع الجسر على تقاطع شارع خالد بن الوليد مع شارع وادي وج ويربط شرق الطائف بغربها .. ويبلغ طول الجسر ٢٩٢ مترا وعرضه ١٨ مترا بينما طول سقف الجسر ١١٨ مترا . ويقدم الجسر خدمات عديدة لتسهيلات الحركة المرورية وسكان الطائف ..

من جهة أخرى استقبل صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة قبل ظهر امس بمكتب سموه بجدة معالي الاستاذ بو علام باقي عضو المكتب السياسي ووزير الشئون الدينية الجزائرية والوفد المرافق له ..

وقد حضر اللقاء الاستاذ عبدالله بوقس وكيل وزارة الحج والاوقاف وسعادة السفير الجزائري لدى المملكة .. وقد تبودلت أثناء اللقاء الأحاديث الودية التي تتناول العلاقات الاخوية بين الشعبين الشقيقين ..



سمو الأمير ماجد يرحب بالضيف الجزائري — تصوير حسين قنوع

الأولى لمديري العلاقات العامة

محمد الجهني (الدمام) :

يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية صباح اليوم الندوة الاولى لمديري العلاقات العامة التي تنظمها ادارة العلاقات العامة والمراسم بامارة المنطقة الشرقية ويحضرها مديرو العلاقات العامة في الدوائر والمصالح الحكومية .

وتهدف الندوة إلى تحقيق دور متميز للعلاقات العامة في مختلف القطاعات الحكومية والخاصة باعتبارها قناة اعلامية اعلانية تعمل على تهيئة اسباب الانسجام الاجتماعي والتفاعل مع متغيرات ومتطلبات البيئة والمجتمع وابراز النشاطات والانجازات بأسلوب مطور .

ويشتمل برنامج حفل اليوم على كلمة لصاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية بعد تلاوة ايات بينات من القرآن الكريم في بداية الافتتاح يلي ذلك كلمة مدير عام العلاقات العامة بالامارة ثم كلمة المشاركين حيث تبدأ جلسات الندوة التي تستمر لمدة ثلاثة ايام وتناقش المفاهيم المعاصرة للعلاقات العامة وتطبيقاتها في الاجهزة الحكومية الى جانب مناقشة المتغيرات البيئية اقتصادية كانت ام اجتماعية ام فكرية أم ادارية والتي تعمل ادارة العلاقات العامة في إطارها .. والبعد الاتصالي الاعلامي للعلاقات العامة ومدى تأثيرها في الراي العام والبعد الاداري والتنظيمي للعلاقات العامة ومعايير مقياس كفاءة ادائها . الى جانب مناقشة عامة حول اهم مشكلات العلاقات العامة بالاجهزة الحكومية بصفة عامة وفي المنطقة الشرقية بصفة خاصة ..

ندوة عن الطب الباطني بمستشفى القوات المسلحة بالرياض

وسيلة الحلبي ـ الرياض:

افتتح مدير عام الخدمات الطبية بمستشفى القوات المسلحة بالرياض اللواء طبيب عبدالحميد الفرائضي امس بقاعة المحاضرات بمقر المستشفى الندوة الطبية العالمية حول التطورات الحديثة للطب الباطني وتستمر ثلاثة ايام.

اللواء بحري المفضي يزور باكستان

واس « الرياض » :

غادر قائد القوات البحرية اللواء بحري ركن / طلال سالم المفضي الرياض صباح امس متوجها الى باكستان في زيارة رسمية تستغرق عدة أيام وذلك في اطار الزيارات الودية المتبادلة بين البلدين .

في ١٥ شعبان بالرياض :

د. كيال يفتتح المؤتمر الثالث لهيئة بريد الخليج

واس « الرياض » :

يفتتح معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال يوم السبت الخامس عشر من شهر شعبان الحالي المؤتمر الثالث لهيئة بريد الخليج في مقر المديرية العامة للبريد في الرياض .

صرح بذلك مدير عام البريد الاستاذ سمير حامد باناجة واوضح أن المؤتمر الذي يستمر خمسة أيام سيناقش العديد من الموضوعات المطروحة على جدول الاعمال وأهمها توحيد التعرفة البريدية بين الدول الاعضاء وتنقيح وثائق هيئة بريد الخليج والحملة الاعلامية البريدية الموحدة في الدول الاعضاء كما يناقش المؤتمر الاتفاق المشترك لخدمة البريد الممتاز ودراسة عن تقصي اثر بعائث البريد الممتاز الكترونيا وانتخاب الامين العام المساعد للهيئة وتشكيل لجنة استشارية للدراسات البريدية في نطاق الهيئة إضافة الى دراسة الوضع المالي للهيئة مع قرار ميزانيتها لعام ١٤٠٨ / ١٤٠٩ هـ .

واشار الاستاذ باناجة الى انه ستشارك في المؤتمر جميع الدول الاعضاء في هيئة بريد الخليج وهي دولة الامارات العربية المتحدة والبحرين وسلطنة عمان والعراق وقطر والكويت اضافة الى المملكة .

« بين الصحافة والمجتمع » .. ندوة بجامعة الملك سعود غدا

واس ـ الرياض:

تنظم جامعة الملك سعود بالرياض مساء غد الثلاثاء بالبهو الرئيسي بمبنى الجامعة ندوة صحفية حول العلاقات المتبادلة بين الصحافة والمجتمع .. ويشارك في هذه الندوة التي يديرها عضو هيئة التدريس بقسم الاعلام الدكتور ساعد عرابي الحارثي وكلا من رئيس تحرير جريدة عكاظ الدكتور هاشم عبده هاشم ورئيس تحرير جريدة الرياض الاستاذ تركي السديري.

الفريق التفاوضي لدول المجلس والمجموعة الاوروبية يجتمعون ببروكسل

واس « ابوظبي » :

يعقد الفريق التفاوضي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمجموعة الاوروبية اجتماعا مشتركا يوم الاربعاء القادم في العاصمة البلجيكية بروكسل لمناقشة مشروع الاتفاقية التمهيدية لاطر التعاون بين الجانبين .

وقال مدير ادارة شئون مجلس التعاون ودول الخليج بوزارة الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة عبدالرحمن الشملان قبيل مغادرته ابوظبي متجها الى بروكسل اليوم لحضور الاجتماع الذي يستمر ثلاثة ايام انه سيتم خلال اللقاء شرح وجهة نظر دول المجلس تجاه المشروع المقدم من الجانب الاوروبي وملاحظاتها عليه .

واشار الى ان الفريق التفاوضي لدول مجلس التعاون سيجتمع اليوم ولمدة يومين في بروكسل لمناقشة المشروع في ضوء التوجيهات التي اصدرها المجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج يوم الاربعاء الماضي .

واضاف ان الفريق التفاوضي سيعقد اجتماعا آخر في بروكسل يوم الجمعة القادم عقب انتهاء اجتماعاته مع الجانب الاوروبي وذلك لاجراء تقييم لهذه الاجتماعات والخروج برؤية موحدة لخطة التحرك في المرحلة المقبلة بهدف التوصل الى اتفاقية نهائية مع الجانب الاوروبي تضع في الاعتبار مصالح الجانبين .

أخبار سريعة :

● ينظم مستشفى الولادة والاطفال بجدة في ١٠ شعبان الجاري محاضرة عن استعمال العقاقير في علاج داء البطانة الرحمية وعلاقته بحالات العقم وذلك بقاعة المحاضرات المركزية بالمستشفى . وسيلقي هذه المحاضرة البروفسور اريك جاكسون توماس من جامعة نيوكاسل ببريطانيا .. كما ينظم المستشفى في ١٢ شعبان الجاري ندوة عن « السموم وعلاج التسمم ومشكلات الادمان » ويشترك في الندوة عدد من الاستشاريين .

● حددت كلية الدعوة والإعلام التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية يوم السبت ١٥ شعبان الجاري موعدا لامتحان المواد المحمولة لطلاب وطالبات الكلية . واهابت الكلية بالطلاب والطالبات التقيد بالموعد المحدد ومراجعة الكلية للاطلاع على الجداول .

● تلقي د. سميرة إسلام بعد صلاة المغرب اليوم محاضرة بالجمعية الخيرية بجدة بعنوان « سوء استخدام العقاقير » .

● يلقي عضو هيئة التدريس بقسم الإعلام بكلية الاداب التابعة لجامعة الملك سعود والمشرف العلمي على صحيفة رسالة الجامعة الدكتور ساعد العرابي الحارثي صباح غد الثلاثاء محاضرة بعنوان « الاعلام السعودي بين الحاضر والماضي » وذلك بقاعة المحاضرات رقم ٧٠ في كلية الاداب .

● ينظم مركز الدعوة والارشاد بالمنطقة الشرقية مساء غد الثلاثاء ندوة دينية بعنوان « الرياضة في الاسلام » يشارك فيها كل من الشيخ سامي بن سلمان المبارك والشيخ عصام بن عبدالمحسن الحميدان . وذلك بقاعة المحاضرات بنادي النهضة بالدمام .

● دعت عمادة شئون المكتبات بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة دور النشر والجامعات والهيئات العلمية والمؤسسات للاشتراك في معرض الكتاب الذي تقيمه الجامعة خلال الفترة من ٩ الى ١٨ / ٩ / ١٤٠٨ هـ . وسيقتصر المعرض على عرض الكتب التي لم يمض على نشرها اكثر من اربع سنوات باستثناء الكتب ذات الصبغة المرجعية على ان لاتقل نسبة الكتب العلمية على مستوى الجامعة عن ٦٠ ٪ من المعروضات . كما سيخصص يومان من ايام المعرض للسيدات والذي يضم جنباته جانبا كاملا خاصا بأدب الاطفال .

اسبوع التبرعات بجامعة ام القرى :

منسوبو البنك الإسلامي للتنمية يتبرعون براتب يوم للانتفاضة

أسماء البنوك وأرقام الحسابات للجان الشعبية لدعم الانتفاضة

عبدالله حسنين ـ مكة المكرمة ـ زياد غنيم ـ جدة:

اعلن البنك الاسلامي للتنمية بجدة عن تبرع منسوبيه براتب يوم واحد لدعم انتفاضة الشعب الفلسطيني بالارض المحتلة، وذلك لنداء صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة ورئيس اللجان الشعبية بالمنطقة الغربية بالانابة لدعم الانتفاضة وذلك في نطاق الحملة الشعبية الشاملة بمختلف مناطق المملكة.

من جهة اخرى بدأت جامعة ام القرى امس الاول السبت اسبوع جمع التبرعات للمجاهدين الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وناشد معالي الدكتور راشد الراجح مدير الجامعة كافة منسوبي الجامعة الاسراع والاستجابة للتبرع لاخوانهم المجاهدين في فلسطين دعما لحركتهم المباركة ضد الاحتلال الغاشم بما تجود به نفوس المؤمنين المحسنين ابتغاء لمرضاة الله.

واكد د. راشد الراجح بان التبرعات سيتم استلامها بموجب إيصالات نظامية ثم يتم تسليم المبالغ لعميد شئون الطلاب. ومن ثم يرفعها لسعادة الامين العام وتحال بعد ذلك لسمو امير منطقة مكة المكرمة لايصالها لمستحقيها.

الجدير بالذكر ان هناك عددا من الصناديق خصصت لنفس الغرض تم توزيعها على مسجد الجامعة ومسجد مبنى الادارة العامة ومسجد مبنى « ل » ومطعم الجامعة ولجنة التوعية الاسلامية.

من جهة اخرى اعلنت اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين اسماء البنوك وارقام حسابات اللجان الشعبية في مختلف مناطق المملكة التي يتم فيها ايداع تبرعات دعم الانتفاضة الشعبية في فلسطين المحتلة. وفيما يلي بيان بارقام حسابات اللجان الشعبية في مناطق المملكة.

● لجنة الرياض .. البنك الاهلي التجاري فرع البطحاء.. رقم الحساب ١١٨٠٧٠٠٠١٠٥
● لجنة جدة.. البنك الاهلي التجاري ١٥٤٥٧٠٠٠٣٠٢ ـ البنك العربي الوطني طريق مكة.. رقم الحساب ٨٠٧١٠٠٩٥
● لجنة الدمام .. بنك الرياض فرع الدمام.. رقم الحساب ٣٠٢٠١٢١٢١٩٩٠
● لجنة الاحساء .. البنك الاهلي التجاري فرع الاحساء .. ١١٠٣٦٠٠٠١٠٤ وفرع البنك العربي الوطني فرع الاحساء ٨٠/٨٢١٧٤/٤
● لجنة مكة المكرمة .. البنك الاهلي التجاري فرع مكة الرئيسي رقم الحساب ١١٧٥٥٠٠٠١٠٥
● لجنة الطائف.. بنك الرياض فرع شبرا الطائف رقم الحساب ١٢٤٠٠٠٢٣٩٩٩٠٦
● لجنة المدينة المنورة .. البنك الاهلي التجاري ١٥٤٦٣٠٠٠١٠١
● لجنة الخرج .. بنك الرياض .. رقم الحساب ٢٠٥٠٠٢٠٢١٩٩٠١
● لجنة تبوك البنك الاهلي التجاري رقم الحساب ١٠٦٨٠٩٠٠٠١٠٥
● لجنة ابها .. البنك الاهلي التجاري فرع ابها رقم الحساب ١٠٤٧٦٠٠٠١١٠
● لجنة القصيم بنك الرياض فرع بريدة رقم الحساب ٦١١٠٠٠٤٣١٩٩٠٦
● منطقة عرعر .. البنك الاهلي التجاري فرع عرعر ١٠٠٠٥٠٠٠١٠٦

الامير عبدالله الفيصل يغادر الى الرياض

عكاظ « جدة » :

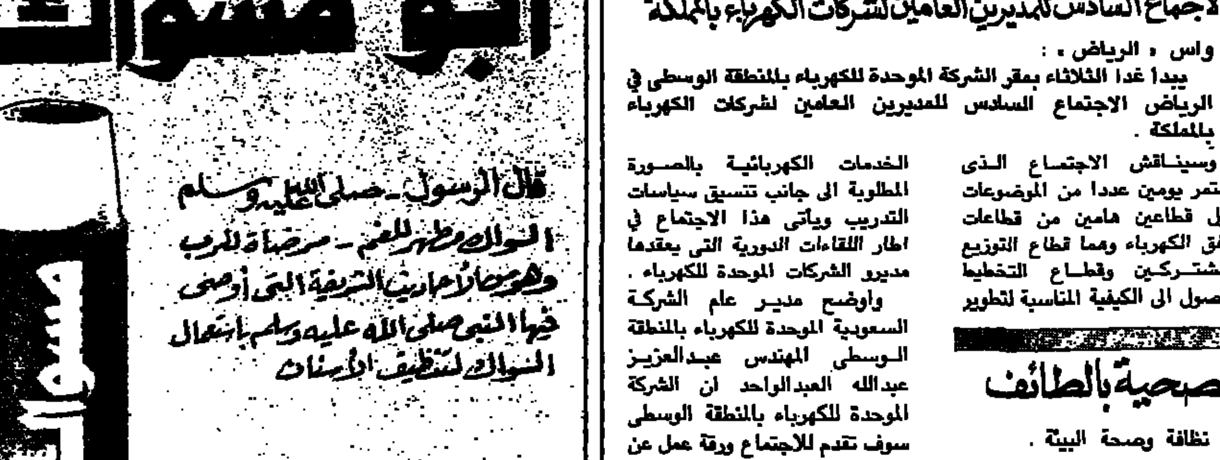
يغادر صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل رئيس مجلس امناء مؤسسة الملك فيصل الخيرية وعضو لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الاسلام ، الى الرياض اليوم الاثنين لحضور حفل توزيع جوائز الملك فيصل الخيرية والذي سيقام يوم غد الثلاثاء . حيث يتم توزيع الجوائز المحددة لفروع الجائزة ، وسوف يحضر الاحتفال نخبة من العلماء والمفكرين من مختلف انحاء العالم .

تشكيل لجان الدفاع المدني بتبوك

عبدالله الطياري « تبوك » :

رأس صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك صباح امس بمكتب سموه بالامارة الاجتماع الاول للجنة المحلية للدفاع المدني بمنطقة تبوك .

وعقب الاجتماع صرح العقيد سراج دمنهوري مدير ادارة الدفاع المدني بتبوك « لعكاظ » ان الاجتماع ناقش اوضاع الكوارث الطبيعية التي قد تتعرض لها منطقة تبوك . وان سمو الامير فهد بن سلطان قد وافق على تشكيل اللجان الفرعية لمناقشة الاوضاع والمخاطر المحتملة



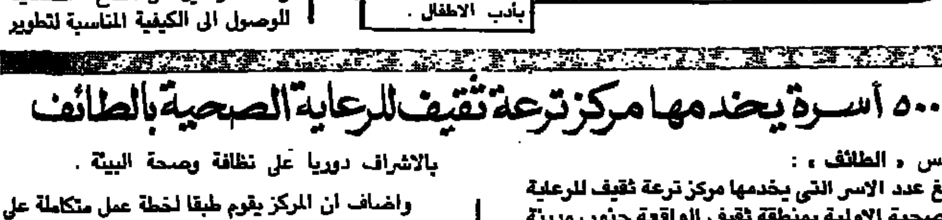
محمد السديري

امير جيزان يفتتح اسبوع المرور الخليجي

عمر غورية « جيزان » :

يفتتح معالي امير منطقة جيزان الاستاذ محمد بن تركي السديري صباح السبت القادم اسبوع المرور الخليجي بجيزان .

واوضح المقدم احمد عسيري مدير مرور جيزان ان الاسبوع سينطلق من تقاطع شارع الامير سلطان الى الكورنيش حيث مكان الافتتاح . واشار الى استعدادات ادارة المرور للاسبوع واعدادها للملصقات واللوحات الارشادية والكتيبات ، وتحضير ندوات بالمدارس والاندية .



■ غدا الثلاثاء :

الاجتماع السادس للمديرين العامين لشركات الكهرباء بالمملكة

واس « الرياض » :

يبدأ غدا الثلاثاء بمقر الشركة الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى في الرياض الاجتماع السادس للمديرين العامين لشركات الكهرباء بالمملكة .

وسيناقش الاجتماع الذى يستمر يومين عددا من الموضوعات حول قطاعين هامين من قطاعات مرفق الكهرباء وهما قطاع التوزيع والمشتركين وقطاع التخطيط للوصول الى الكيفية المناسبة لتطوير الخدمات الكهربائية بالصورة المطلوبة الى جانب تنسيق سياسات التدريب ويأتي هذا الاجتماع في اطار اللقاءات الدورية التي يعقدها مديرو الشركات الموحدة للكهرباء .

واوضح مدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى المهندس عبدالعزيز عبدالله العبدالواحد ان الشركة الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى سوف تقدم للاجتماع ورقة عمل عن النظام الجديد لعلومات المشتركين وورقة عمل من توجيهات بترومين المستجدة لتأمين الوقود .

واشار المهندس عبدالعزيز العبدالواحد الى ان التنسيق بين الشركات الموحدة للكهرباء قائم ومستمر بشكل يومي بين منسقي الشركات الموحدة ومندوبي اللجان الفرعية في كل ما يعرض لهم من موضوعات تتطلب الاستفادة من تجارب وخبراء الشركات الموحدة للكهرباء بالمملكة .

واكد العبدالواحد ان الشركات الموحدة للكهرباء بالمملكة والتي تحظى بدعم حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين تعمل دائما على تطوير خدماتها التي تقدمها للمشترك من اجل ايصال التيار الكهربائي اليه في كل موقع ..

٥٠٠ أسرة يخدمها مركز ترعة ثقيف للرعاية الصحية بالطائف

واس « الطائف » :

بلغ عدد الاسر التى يخدمها مركز ترعة ثقيف للرعاية الصحية الاولية بمنطقة ثقيف الواقعة جنوب مدينة الطائف خمسمائة اسرة بلغ عدد افراد هذه الاسر التى تم فتح السجل العائلي لها جميعا ثلاثة الاف وخمسمائة فرد .

واوضح مدير المركز الاستاذ مساعد سعد الثقفي ان المركز يقوم بأداء خدماته من خلال تطبيق عناصر الرعاية الصحية الاولية التى تشتمل على نشر التوعية الصحية والتثقيف الصحي بين كافة الافراد والاسر بما يخدم النهوض بصحة الفرد والمجتمع في شتى النواحي .

واشار الى ان عدد الاطفال الذين اكملوا التطعيمات بلغ الفا ومائة وثمانية واربعين طفلا كما بلغ عدد السيدات اللاتي تم تطعيمهن بلقاح الكزاز والحصبة الالمانية منذ بداية العام الحالي (٥٤٥) سيدة .

وقال انه لا يوجد بمنطقة عمل المركز اى طفل متخلف عن التطعيمات .

واوضح الثقفي ان هناك فريقا من المركز يقوم بالاشراف دوريا على نظافة وصحة البيئة .

واضاف ان المركز يقوم طبقا لخطة عمل متكاملة على العناية بالفتاة منذ بداية سن الاخصاب حيث يتم تطعيمها ضد الحصبة الالمانية ومرض الكزاز كما يقوم المركز بحصر الحوامل وتسجيلهن وعمل متابعة مستمرة من خلال سجلات معينة لرصد كافة الزيارات بها حتى لا تتغيب اى ام عن المتابعة اضافة الى ان المركز يقوم بتشجيع الام على الولادة داخل المركز .

وقال الثقفي ان المركز يقوم ايضا بارسال احدى الممرضات لزيارة الام بعد ولادتها مرتين بالمنزل في الاسبوع الاول للاطمئنان عليها وتقديم كافة الارشادات للعناية بصحتها وصحة طفلها وتوعيتها باحضاره الى عيادة الطفل السليم ليتم اخذ وزنه ومحيط راسه وطوله وكافة العلامات الحيوية الاخرى ليتم تسجيلها في مخططات النموالتي توجد في السجل الصحي العائلي وسجل صحة الطفل ليتم من خلالها متابعة نمو الطفل مشيرا الى ان زيارة الطفل في السنة الاولى من عمره تصل الى اثنتى عشرة زيارة بمعدل زيارة كل شهر .



رأي عكاظ الأسبوعية

همـوم الأمـة الاسـلامية

ينعقد مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الذي يبدأ اعماله اليوم في عمان وكاهل الامة مثقل بما يجري على ساحتها من صراعات وحروب ، وماتشهده من خلافات وممارسات بعض الاطراف التي لاهم لها إلا تمزيق الأواصر في وقت أشد ما تكون فيه حاجة الأمة إلى التكاتف وتوحيد الصفوف وتضافر الجهود والطاقات لمواجهة المخاطر المحدقة بها والتحديات المصيرية التي تعترضها .

وجدول أعمال المؤتمر الذي يضم ٧٨ بندا تغطي القضايا السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية ، يشكل في مجموعه قائمة بهموم الامة الاسلامية ومشكلاتها ، والتي تتطلب تكريس التضامن والتفاني في بذل الجهود المخلصة بما يعزز مسيرة العمل المشترك لخدمة القضايا المصيرية وصيانة المصلحة العليا المشتركة .

تبرز مجددا قضايا الحرب العراقية ـ الايرانية التي دخلت عامها الثامن نتيجة تعنت نظام طهران وإصراره على مواصلة الحرب وتوسيع نطاقها وتصعيدها ورفضه لكل المساعي والجهود والقرارات الرامية إلى وقف نزيف الدم وإنهاء هذا الصراع الذي لايفيد احدا سوى أعداء الاسلام والمسلمين . وماصدر ويصدر عن النظام الايراني من ممارسات تسيء إلى العقيدة وتسعى إلى احداث الفتنة وتمزيق الصف الاسلامي والاساءة إلى المقدسات الاسلامية وانتهاك حرمتها . وكذلك تطورات القضية الفلسطينية في ضوء الانتفاضة الفلسطينية الشعبية داخل الارض المحتلة في مواجهة الاحتلال الاسرائيلي وعدوانه وإرهابه وتعنته ضد ابناء الشعب الفلسطيني وانتهاكاته المتكررة لحرمة المقدسات الاسلامية في القدس المحتلة ، واضافة الى تطورات المشكلة الافغانية .

هذه القضايا تفرض نفسها في مقدمة اهتمامات الامة الاسلامية ومن ثم في صدارة جدول اعمال مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية لأنها تؤرق ضمير الانسان المسلم وتشكل تهديدا خطيرا للأمة في عقيدتها ومقدساتها وفي أمن وإستقرار شعوبها . كما تمثل تحديا رهيبا لارادة الاجماع الاسلامي ولمكانة الأمة وقدرتها على تعزيز مواقعها بين سائر الامم والقوى واستعادة دورها الحضاري والإنساني المشع .

والمقترحات التي تعتزم بعض الدول الاسلامية التقدم بها إلى المؤتمر في إطار المحاولات الاسلامية الرامية إلى وقف ووضع حد لممارسات نظام طهران اللا اسلامية . والحيلولة دون تكرار محاولاته لاثارة الفتنة والاساءة إلى المقدسات وانتهاك حرمة الزمان والمكان في موسم الحج . والخروج بالفريضة المقدسة عن أهدافها العبادية وتشريعها الصحيح ، وتهديد أمن ضيوف الرحمن . هي مقترحات في موضع التقدير من جانب هذه البلاد التي اكدت انها لن تتساهل او تتسامح تجاه أي تصرف عابث أو اية فئة تحاول المساس بأمن الحج والمقدسات وضيوف الرحمن .. وأنها أخذت لكل أمر أهبته واستعداده .

وإذا كان هناك من هذه المقترحات ما يدعو الى تحديد عدد الحجاج من كل دولة اسلامية فإن ذلك متروك لتقدير الدول الاسلامية التي تدرك تماما أن المملكة العربية السعودية لاتدخر وسعا في سبيل تهيئة كافة الاستعدادات والخدمات للاضطلاع بكامل مسئولياتها واداء التزاماتها تجاه ضيوف الرحمن .

وإذا رأت الدول الاسلامية أن تنظيما كهذا يخدم الهدف الأسمى الذى نسعى إليه جميعا . فان كل مانطلبه هو أن يكون كل من يأتي إلى هذه الديار المقدسة .. إنما يأتي لاداء الفريضة وليس غيرها ، وعندها فإنه سيجد كل مسئول وكل مواطن في مقدمة من يحفل به ويستقبله ويسهر الليل والنهار على راحته وتهيئة اسباب اداء الفريضة المقدسة على أكمل وجه .

ونأمل ان يكون حضور ايران في هذا المؤتمر ، بعد أن قاطعت مؤتمرات اسلامية سابقة . مبنيا على رغبة صادقة في تعزيز الاخاء الاسلامي .. وليس بهدف تعميق الخلافات .. وتمزيق الأواصر ونأمل ايضا ان تواجه ايران الموقف الاسلامي الرافض لسياساتها وممارسات نظامها بشجاعة ... وان تنصاع للقرارات الاسلامية التي لايمكن الا ان تدين ممارساتها غير المسئولة وتصرفاتها العابثة ..

● د. آل الشيخ:

١٦,٥ مليون ريال لاربعة مشروعات زراعية بالقصيم والحوطة

واس ـ الرياض:

اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ عددا من التراخيص لاقامة بعض المشروعات الزراعية في كل من القصيم وحوطة بني تميم بلغت تكاليفها الاجمالية ستة عشر مليونا و ٥٤٩ الفا و ٥٧١ ريالا.

وتقع المشروعات الثلاثة الاولى في حوطة بني تميم وتقدر تكاليفها الاجمالية بمبلغ وقدره ١٠ , ٣٢٥ , ٢٩٢ ريال بمعدل ٣ , ٤٤١ , ٧٦٤ ريال لكل مشروع وتختص هذه المشروعات بالاعلاف والنخيل بطاقة انتاجية قدرها ٢٤٨ طن شعير و ١٣١١ طن برسيم و ٤ , ٨٦ طن تمور.

اما المشروع الرابع فيقع بمنطقة القصيم ويختص بانتاج الاعلاف والفاكهة وقد قدرت تكاليف المشروع الاجمالية بمبلغ وقدره ٦ , ٢٤٤ , ٢٧٩ ريال بطاقة انتاجية قدرها ٢٠٠ طن شعير و ١٠٥٧ طن برسيم و ١٧٠ طن تمور و ٣٨٦ طن فاكهة.

ويأتي الترخيص لهذه المشروعات الهامة دعما واستمرارا لمسيرة التنمية الزراعية في المملكة التي يرعاها خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين بعد ان ثبت لدى وزارة الزراعة والمياه الجدوى الاقتصادية من اقامتها وسيقوم القطاع الخاص بتنفيذها بتمويل من البنك الزراعي.

حرم امير منطقة حائل تفتتح معرض الكتاب

عكاظ « حائل » :

افتتحت حرم صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل صباح امس معرض الكتاب الذي تنظمه ادارة تعليم البنات بحائل وذلك بمقر المدرسة الثانوية الثانية بحائل .

ويضم المعرض اكثر من خمسة الاف كتاب ومجلد

الرابطة تنعى مفتي السودان السابق ..

عكاظ « مكة المكرمة » :

انتقل الى رحمة الله الشيخ عوض الله صالح عضو المجلس التاسيسي للرابطة ومفتي جمهورية السودان السابق ورئيس هيئة احياء النشاط الاسلامي حيث وافاه الاجل في الخرطوم يوم الخميس الماضي . وقد نعت الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي الفقيد الى الامة الاسلامية داعية الله تعالى ان يتغمده بواسع رحمته وان يسبغ عليه شآبيب رحمته ومغفرته وان يلهم ذويه الصبر والسلوان وانا لله وانا اليه راجعون ..



شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .

وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

مصطلحات قانونية في التجارة الدولية

سوق الاوراق المالية	Stock Market
احتكار	Monopoly
تخفيض قيمة العملة	Devaluationof currency
شهادة منشأ البضاعة	Certificate of origin
الغاء ـ ابطال	Abrogation

مستشارك في انتظارك

المستشار القانوني يجيب على استفساراتكم واستشاراتكم هاتفيا . اتصل بهاتف عكاظ ٦٧٢٢٦٣٠ تحويلة ٣٣٣ كل يوم اثنين من الساعة (٨ ـ ١٠) مساء . كما يمكنكم ارسال استشاراتكم بريديا على ص . ب ٩٦١٨ ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣


د . عمر الخولي



قرار الكونجرس بـ غلق مكتب المنظمة في نيويورك يتعارض مع الدستور الامريكي

•• باعتبار ان اليوم الاثنين هو اليوم المقرر لاغلاق مكتب منظمة التحرير بنيويورك فقد وجهت الصفحة سؤالا الى الدكتور. عمر ابو بكر باخشب الاستاذ المساعد بكلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة عن دستورية قرار الكونجرس الامريكي بخصوص غلق مكتب بعثة المراقبة الخاص بمنظمة التحرير الفلسطينية في نيويورك .. فرد قائلا :



● قوبل قرار الكونجرس الامريكي باغلاق مكتب بعثة المراقبة الخاص بمنظمة التحرير الفلسطينية باستنكار وغضب الضمير العالمي لمخالفته لقواعد العرف والاتفاقيات الدولية في هذا الشأن وبموجبه فقد احتج السكرتير العام للامم المتحدة على هذا القرار الى الممثل الدائم للولايات المتحدة الامريكية لدى تلك المنظمة الدولية . ومن المعلوم ان الولايات المتحدة الامريكية قد ابلغت الامم المتحدة رسميا بقرار الكونجرس وبناء على ذلك فقد نوقش الموضوع من قبل الجمعية العامة للامم المتحدة وقد اصدر الجهاز الاخير توصية في هذا الشأن بأن قرار الكونجرس الامريكي يتعارض مع اتفاقية المقر التي تنظم الوضع القانوني الدائم للامم المتحدة والتي ابرمت بين المنظمة الدولية سالفة الذكر وحكومة الولايات المتحدة الامريكية في عام ١٩٤٧ م وبمقتضى هذه الاتفاقية التي صدق عليها الكونجرس الامريكي اتفق على منح الامم المتحدة سلطات قانونية على مقر المنظمة ومن المعلوم ان المادة (٦) من الدستور الامريكي تنص على ان جميع المعاهدات التي تبرمها او سوف تبرمها حكومة الولايات المتحدة الامريكية تعتبر القانون الاسمى لهذه البلاد ويتضح من ذلك ان المعاهدات المصدق عليها من قبل الكونجرس تصبح في قوة قواعد الدستور الامريكي بموجبه تلغى اى تشريعات عادية يصدرها الكونجرس اذا ما تعارضت مع قواعد المعاهدات المصدق عليها وقد اكدت المحكمة الفدرالية للولايات المتحدة في بعض القضايا التي عرضت عليها ان للمحكمة ان تفحص دستورية القانون اذا كان هناك تعارض مع قواعد المعاهدات الدولية المصدق عليها من قبل الكونجرس لان المعاهدات المبرمة والمصدق عليها تعتبر في الواقع القانون الاعلى للبلاد ولذا فهي تقيد كل المحاكم العليا للولايات والمحكمة الفدرالية لان قواعد المعاهدات المصدق عليها قابلة للتطبيق وعلى تلك المحاكم تغليب نصوصها فيما يعرض عليها اذا حدث التعارض مع التشريعات العادية التي يصدرها الكونجرس ويهمنا من تلك المرتكزات القانونية السالفة الذكر ان مكتب بعثة المراقبة لو رفع دعوى قضائية امام المحكمة الفدرالية طالب فيها بعدم دستورية قرار الكونجرس لمخالفته نص المادة (٦) من دستور الولايات المتحدة الامريكية والتي تنص على الاتي : ـ

"... This constitution, and the laws of the United States of America which shall be made in pursuance, thereof, and all treaties made or which shall be made under the authority of the United States shall be the supreme law of the land and the judges, in every state shall be bound, thereof, and anything in the constitution or laws of any state to the contrary notwithstanding...."

اذا فالمحكمة الفدرالية سوف تلتزم بنصوص الدستور الامريكي حسب ما اشرنا آنفا وتحكم بعدم دستورية قرار الكونجرس لانه بتشريع عادى يتعارض مع قواعد معاهدة المقر للامم المتحدة والمصدق عليها من قبل الكونجرس والتي تعتبر قواعدها في قوة قواعد الدستور الامريكي اذا هنا وجد التعارض مع قواعد التشريع الاساسي (الدستور) وقواعد التشريع العادى (قرار الكونجرس) وفي هذه الحالة قانونا يجب ان تغلب المحكمة الفدرالية قواعد التشريع الاساسي (قواعد معاهدة المقر للامم المتحدة) على قواعد التشريع العادى (قواعد قرار الكونجرس بغلق مكتب بعثة المراقبة الخاصة بمنظمة التحرير الفلسطينية) وبهذا يكون مكتب بعثة المراقبة قد كسب القضية وله فيما بعد المطالبة بالتعويض ولو حتى التعويض الادبي وهو الاعتذار الرسمي من الحكومة الامريكية عما لحقه من ضرر من جراء هذا القرار غير القانوني والله من وراء القصد .





لا تصدق كل ما تراه .. ولا نصف ما تسمعه .
Believe not all that you see nor half what you hear.

اضف الى معلوماتك القانونية



المادة ٣٨ من نظام الجمارك في المملكة العربية السعودية وضعت الاطار العام للافعال التي يمكن وصفها انها تهريب يستوجب عقاب فاعله او من يحاول القيام به . حيث نصت على انه :

« يعد تهريبا ادخال بضائع او مواد او اشياء من اى نوع الى اراضي المملكة العربية السعودية بما فيها المنطقتين المحايدتين مع كل من العراق والكويت او اخراجها منها بطريقة غير مشروعة دون اداء الرسوم الجمركية المقررة عليها كما يعد تهريبا كل من يحاول ادخاله او تصديره من الممنوعات وما هو في معناها مما هو مخالف لاحكام هذا النظام او غيره من اللوائح والانظمة المعمول بها بما في ذلك الاصناف الخاضعة لترتيبات خاصة في الاستيراد والتصدير » .



السؤال نصف العلم .. ومداراة الناس نصف العقل

ردود خاصة

● الاخ محمد الزيلعي (مكة المكرمة)
التقيت بالشخص الذى اشرت اليه فتنصل نهائيا من الموضوع وذكر انه لا يعلم عنه شيئا .

● الاخت سحر من . ع (جدة) :
ان تسرعك في اصدار حكمك اوصلك الى هذه النتيجة الخاطئة فالامور في الجريدة لا تسير وفق الرؤية التي تخيلتها . لم يصلني منك سوى رسالة واحدة فقط وقد ذكرت لك عندما اتصلت هاتفيا لماذا يتعذر نشرها فموضوعك يحتاج الى قرار وليس الى استشارة ولست انا صانع او مالك مثل هذه القرارات .

● الاخ محمد امين (مكة المكرمة) :
انا بانتظار رسالتك الرابعة .. وارجو اعلان الهدنة مؤقتا .

● الاخ عبدالله عبادى (مكة المكرمة)
ارجو الاتصال بي فموضوعك يطول شرحه .

● الاخ عبدالله بن صالح الحاج (مكة المكرمة) :
اتفق معك في كل ما ورد في خطابك حول موضوع الزواج ورأيك يدل على نضوج والتزام .

● الاخ حامد احمد عمر (جدة)
وصلني الخطابان وسوف اوافيك بالاجابة قريبا ان شاء الله تعالى

● الاخت ام هنادى (ينبع الصناعية)
ساجيبك على استفساراتك قريبا . معذرة للتأخر .

المدرسون .. هل لهم الحق في الحصول على اجازة اضطرارية ؟

اعمل مدرسا في احدى المدارس المتوسطة بجدة توفى والدى الشهر الماضى فتغيبت عن العمل لمدة يومين وعندما عدت الى عملى تقدمت الى المدير بطلب احتساب هذين اليومين اجازة اضطرارية وارفقت بالطلب صورة من شهادة الوفاة . ولكن فوجئت بقوله انه سوف يقوم باحتسابها فترة غياب تحسم من راتبي على اساس ان المدرسين ليس لهم الحق في الحصول على اجازة اضطرارية مثل باقي الموظفين فما مدى صحة ما ذكره المدير من الناحية النظامية ؟

ا . السبيعي (جدة)

■ المستشار :

المدرسون موظفون عموميون لهم ما لهؤلاء من حقوق وعليهم ما عليهم من التزامات ، يخضعون جميعا لنظام الخدمة المدنية ولائحته التنفيذية .

ولا يقدح في صفتهم هذه ولا ينال منها او يؤثر عليها كون طبيعة عملهم قد اقتضت اخضاعهم فيما يتعلق بالمراتب اوالدرجات الوظيفية الى لائحة او تصنيف خاص بهم يختلف عن ذلك الذى يخضع له باقي موظفي الدولة .

فإذا ما الم بالمدرس خطب او امر طارىء اقتضى تخلفه عن الشخوص الى مقر عمله وتوافرت بشأنه شروط منح الاجازة الاضطرارية فليس من العدالة بشيء ان يتم احتساب ايام الانقطاع كمدة غياب تحسم من راتبه الشهري في الوقت الذى يقضي فيه النظام بامكانية احتسابها اجازة اضطرارية براتب كامل

سؤال قانوني

المتقاعدون والمسنون . اين يمضون اوقات فراغهم ؟

قبل القيد في السجل التجاري

عزيزي التاجر :

نستكمل معا هذا الاسبوع هذه الزاوية التي بدأناها الاسبوع الماضى وفيها نوضح الانشطة التي تحتاج مزاولتها الى الحصول على ترخيص بذلك من الجهة المختصة قبل ان تسمح لك وزارة التجارة بقيدها في السجل التجاري وذلك حتى يتوافر اشراف اضافي متخصص .

نوع النشاط	الجهة التي تصدر الترخيص	رقم وتاريخ التعميم (التعليمات)
المطابع والمكتبات ومحل الرسم (التصوير)	وزارة الاعلام	٩س ع/١٣٥٧ في ١٣٨٨/١٠/٢٣ هـ
محل بيع النظارات الشمسية والعدسات	وزارة الصحة	٣/٨س ع/٣٤٣٣ في ١٣٩٥/٣/٢٧ هـ
نقل الركاب وترحيل البضائع	وزارة المواصلات	٣/٨ش/١٢٥٣ في ١٣٩٩/٩/١٣ هـ
بيع الاسلحة	وزارة الداخلية	٩٧/٢٢١ في ١٤٠٠/٧/٧ هـ
المخابز الآلية	وكالة وزارة التجارة لشئون التموين	٢٨٢٤/١٩٣٦/٢٢٢ في ١٤٠٠/٧/٥ هـ

محمد عبده

هل سيقف خلف القضبان ؟

سعادة المستشار : ـ

لعلكم سمعتم ما تردد مؤخرا عن صدور حكم من احدى محاكم القاهرة على الفنان محمد عبده بالسجن لمدة عام بناء على دعوى رفعها ضده احد الفنادق بالقاهرة لعدم قيامه ـ على حد قولهم ـ بسداد فاتورة الفندق .

وقد ازعجني كما ازعج الكثيرين من محبي الفنان محمد عبده ان يصدر ضده مثل هذا الحكم فهل يمكن لكم ايضاح بعض الجوانب القانونية لهذا الموضوع وما هو مصير الفنان محمد عبده ؟

وهل يمكنكم التوكل للدفاع عنه مع استعدادنا لتحمل كافة النفقات ؟

احمد ابراهيم الحامد (جدة)

■ المستشار :

رسالتك ياأخ احمد هي الرسالة التاسعة من الرسائل التي تلقيتها تستفسر عن نفس الموضوع . كما سبق وان تلقيت عددا من الاتصالات الهاتفية يستوضح فيها اصحابها عن الابعاد القانونية لهذه المسألة بل ان صديقا مشتركا نقل لي (وفق ما ذكره) رغبة الفنان محمد عبده في ان اتولى القضية برمتها ولكني اعتذرت للاسباب التي سيرد ذكرها واوضحت له ما يجب اتخاذه من اجراءات وقمت بتزويده باسم وعنوان احد ابرز المحامين في مصر .

وحيث ان الوقائع التي اتيح لي الاطلاع عليها انما قد تم استقاؤها من تلك الرسائل ومما ذكره لي بعض القراء وهذه لا تستند الى غير ما تم تناوله في بعض الصحف المحلية بينما الرأي القانوني المحدد يحتاج الى معرفة الوقائع كما تم عرضها أمام المحكمة التي اصدرت الحكم ووفق ما يعرضه الطرفان وليس وفق ما تتناوله الصحافة الفنية التي قد تبحث احيانا عن الاثارة .

ووفق ما اتيح لي عن الموضوع برمته من وقائع وحيثيات ومعلومات فسوف يتحدد او يتوجه الرأي في القضية الذى ابدأه بالقول بأن المادة ٣٢٤ مكرر والتي تم اضافتها حديثا الى قانون العقوبات المصرى قد اشترطت في المتهم لكي تتوافر لديه اركان الجريمةومن ثم يعاقب عليها ، العلم انه يستحيل عليه دفع الثمن او الأجره او امتنع بغير مبرر عن دفع ما استحق من ذلك او فر دون الوفاء به .

وبالنظر الى حالة الفنان محمد عبده نجد ان مسألة علمه بأنه يستحيل عليه دفع قيمة الفاتورة فرض مستبعد او غير قائم . ولذا فهو اما ان يكون قد امتنع عن السداد نتيجة اعتقاده ان الفندق هوالمسئول عما تعرضت له بعض مقتنياته الخاصة والتي تجاوزت قيمتها اجمالي المبلغ المستحق عليه للفندق فقرر عدم السداد . والاحتمال الاخر هو ان يكون قد وجد ان الاقامة في ذلك الفندق امر يعرضه للخطر بعد ان تفاقمت احداث الشغب في ذلك الوقت فقرر الاسراع للنجاة بحياته دون ان يتمكن من سداد المستحق عليه لعدم وجود من يتولى محاسبته بعد ان تعرض الفندق للاتلاف والاعتداء .

ومع ذلك فإن الركن المادى وحده (عدم السداد) لا يكفي لقيام الجريمة والقول بتوافر اركانها كما انه ليس دليلا على وجود الركن المعنوى (القصد الجنائي) ولذا فإنه يمكن للفنان محمد عبده ان ينفي عن نفسه القصد الجنائي بالمبرر الذى تقبله المحكمة .

على انه مما يجدر التنويه اليه ان الدافع او المبرر الذى اوردته احدى الصحف المحلية ونسبته اليه شخصيا من ان امتناعه عن السداد كان نتيجة فقدان او تلف بعض اوراقه ومقتنياته وامواله في ظل ظروف الشغب في ذلك الوقت فإن هذا الدفع لن تقبل به المحكمة ولا يصلح لنفي القصد الجنائي عن نفسه حيث كان يتعين عليه سداد مستحقات الفندق اولا ثم اذا ما رغب في ان يرفع دعوى تعويض مدني ضد الجهة المسئولة دون ان يكون الفندق طرفا في هذه الدعوة حيث لم يحدث ذلك باهمال منه وانما كان نتيجة قوة قاهرة او سبب خارجي .

على اية حال فإن بحث هذه الجزئيات امر متروك للفنان محمد عبده ومحاميه ومحكمة الموضوع وما يتعين عليه عمله الآن هو :

١ ـ تحويل المبلغ (او القدر المستحق منه) الى الفندق او تكليف احد اصدقائه هناك بسداده والحصول على مخالصة نهائية من الفندق

وحتى اذا لم يكن الفنان محمد عبده مقتنعا بأن الفندق يستحق كل هذا المبلغ وانه قد بالغ في احتساب قيمة الفاتورة فإنه من الافضل سدادها بالكامل للمسارعة في انهاء الشق الجنائي في الموضوع وبعد ذلك يمكنه رفع دعوى « رد غير المستحق » على الفندق ليطالب بالفرق .

٢ ـ الذهاب الى القنصلية المصرية العامة بجدة وتحرير توكيل لاحد المحامين المصريين وارساله اليه (يقوم المحامي بالتصديق على صحة توقيع القنصل العام من الخارجية المصرية)

٣ ـ يتوجه المحامي الى المحكمة التي اصدرت الحكم ويقوم رسميا بالتوقيع على الاعلان بالحكم الغيابي ويتسلمه .

٤ ـ يقوم بالتقرير بالمعارضة (طعن) في الحكم الغيابي امام نفس المحكمة خلال الثلاثة ايام التالية لاعلانه بالحكم وليس اعتبارا من تاريخ علمه به .

٥ ـ تقوم المحكمة بعد ذلك بتحديد موعد لنظر المعارضة ومن ثم الغاء الحكم وتحديد موعد لنظر الدعوى من جديد وفي هذه الحالة فإنه لابد من حضور المتهم بنفسه على الاقل في الجلسة الاولى فقط لان الجريمة المتهم بارتكابها يجوز فيها الحكم بعقوبة الحبس وليس الغرامة او اى عقوبة اخرى . اما الجلسات الاخرى فإنه يمكن الاكتفاء بحضور من يمثله (المحامي) واذا ما تغيب المتهم عن حضور الجلسة الاولى فإن المعارضة تعتبر كأن لم تكن وتقوم المحكمة بتأييد الحكم .

٦ ـ ومن وقائع القضية وحيثياتها المتاحة يبدو انه يتعين على المتهم ومحاميه التركيز امام المحكمة على محاولة اثبات انتفاء القصد الجنائي .

واخيرا فإنه على السادة القراء ملاحظة ما يلي :

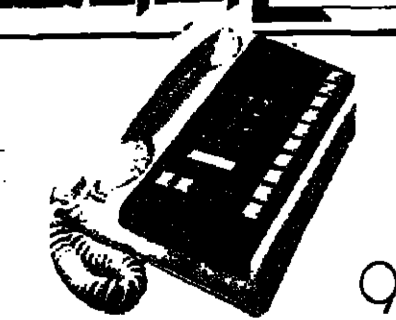
١ ـ ان استخدام لفظ « المتهم » هنا ليس الا ترديدا للوصف الذى اسبغته المحكمة على الفنان محمد عبده ومجرد اطلاق هذا الوصف على الشخص لا ينال من قدره فكل انسان عرضة لان يوضع موضع الاتهام والفرق هو بين من تثبت براءته او من تثبت ادانته والمتهم برىء حتى تثبت ادانته .

٢ ـ يرجى عدم الانزعاج لاستخدام لفظ « جريمة » لوصف الواقعة في معرض الاجابة فإن الجرائم تعني المخالفات والجنح والجنايات . وبالمناسبة فإن الفعل المنسوب للفنان محمد عبده يعتبر جنحة وليس جناية ولهذا يجوز الطعن فيه بالمعارضة

٣ ـ العقوبة التي اصدرتها المحكمة هي الحبس وليس السجن كما ورد في جميع الرسائل والاستفسارات . فهناك فرق في القانون المصرى بين عقوبة الحبس وعقوبة السجن لا يوجد متسع او مناسبة لايضاحه .

٤ ـ لا يمكن لي ولا لاى محام سعودى اخر المثول امام المحاكم المصرية كممثل دفاع حيث لا تسمح انظمتها بان يترافع امامها سوى المحامين من المواطنين ومن المقيدين في نقابة المحامين المصرية وهو امر تأخذ به كثير من الدول .

٥ ـ لابد وان يكون في الامر التباس او خلط فشخص مثل الفنان محمد عبده لاشك وان سمعته تساوى عنده الشيء الكثير بل انها قد لا تقدر بثمن بالنسبة له .



د . كيال يعلن عبر « عكاظ الاسبوعية » عن احدث انجاز هاتفي :

٣ خطوط هاتفية لكل « خط هاتفي » !

د . علوي كيال يتحدث لـ « عكاظ الاسبوعية »

● الاحاديث الصحفية مع معالي الدكتور علوي درويش كيال تعبيء جعبة اي صحفي بالاخبار الطازجة ليحملها للقراء وهو مطمئن لدسامة المعلومات وبعدها عن التكرار .. بل ان معاليه يدرك ان الصحفي لا يرتاح للمعلومات « البايتة » فيحرص على امداده بأحدث ما لديه من مشروعات وافكار في قطاعات البرق والبريد والهاتف .. في البداية قال معاليه : ان هناك العديد من المشاريع الجديدة التي ستنفذ خلال العامين القادمين .

وفي حديث معاليه لـ « عكاظ الاسبوعية » قال ان عدم توفر الامكانات الهاتفية في بعض الاحياء في المدن الرئيسية لم يكن عائداً الى اغفال هذه المتطلبات في المخطط العام بشبكة الاتصالات وانما يعود الى الفجوة التي حدثت في السنوات الأربع الاخيرة نتيجة عدم تنفيذ توسعات جديدة ..

واشار معاليه الى ان هناك ثلاث خدمات قيد الدراسة الآن منها خدمة انتظار المكالمة وخدمة الاتصالات الجماعية وخدمة تحويل المكالمة .. وذكر ان الجهات ذات الصيغة الخدمية الخاصة ستحظى بنظام النداء الآلي في ١٥ مدينة ..

وتحدث عن تخفيض اجور المكالمات الهاتفية .. واشار الى ان الوزارة رفعت دراسة الى مجلس الوزراء تتضمن بعض التصحيحات لهيكل رسوم خدمات الهاتف السيار بما يتناسب وظروف المرحلة ..

وقال ان الوزارة بصدد التوقيع على عقد لتوسعة كبرى قوامها « ١٥٢ » الف خط هاتفي كما وقعت عقداً لتأسيس نظام النداء اللاسلكي الجماعي وستتعاقد على ادخال نظام هواتف البطاقة بدلاً من هواتف العملة ..

كما تحدث معالي وزير البرق والبريد والهاتف عن خدمة البريد الممتاز والتلكس وقال ان الخدمات البريدية تغطي ٤٠٠٠ مدينة وقرية في المملكة .

وفيما يلي نص الحديث :

● « النداء الآلي » ينفذ في ١٥ مدينة خلال عامين

● « ايقاظ النائمين هاتفيا » وانتظار المكالمة

والاتصالات الجماعية .. تضاف قريبا للخدمة !

حوار : محمد الخضري

مخطط واقعي

● معالي الوزير .. كثير من المواطنين يبدون ملاحظتهم على عدم توفر ارقام هواتف جديدة في الوقت الذي تشهد فيه المملكة انحسارا ملحوظاً لعدد الوافدين ولعدد من الشركات الاجنبية ، مما يوفر بعض الارقام . هل من ايضاح يتفضل به معاليكم حول قلة ارقام الهواتف ؟

● ● كما تعلمون انه حين تم البدء في التخطيط الشامل والمفصل لمرفق الهاتف في جميع المدن قبل عشر سنوات بالتمام والكمال . وايضا عندما تعود بنا الذاكرة الى الوراء عشر سنوات ، نجد ان الوزارة اعتمدت في تخطيطها لحجم الشبكة الهاتفية وقتذاك على المعطيات التي كانت في مراحلها الاولى ، وقد دلت التجربة ان المخطط التفصيلي لهيكل شبكة الاتصالات الذي وضع في ذلك الوقت كان واقعياً الى حد كبير ، ولولا انه اجاد في تقدير الاحتمالات واحسن في استشراق افاق المستقبل لكانت المشكلة التي تواجهنا اليوم بعد عشر سنوات اكبر حجماً مما هي عليه الآن ..

ان عدم توفر الامكانيات الهاتفية في بعض الاحياء في المدن الرئيسية لم يكن راجعاً الى اغفال لهذه المتطلبات في المخطط العام لشبكة الاتصالات بل يعود الى الفجوة التي حدثت في السنوات الاربع الاخيرة نتيجة عدم تنفيذ توسعات جديدة في هذه السنوات وهو ما تحاول الوزارة الآن تداركه بعد توفير الاعتمادات المالية لذلك في الميزانية الحالية .

والوزارة الآن بصدد التعاقد على توسعة مقدارها مائة واثنان وخمسون الف رقم هاتفي جديد تغطي معظم الاحياء الجديدة في المدن الرئيسية .

اما بالنسبة لتوفر ارقام هاتفية خلفها الوافدون الذين غادروا المملكة ، فهذا حاصل ، حيث يتم التصرف في هذه الهواتف وصرفها لمشتركين جدد ، لكن هذه الهواتف ليست كثيرة ، لان معظم الوافدين الذين غادروا المملكة لم يكونوا في الاصل حائزين لهواتف الا قلة منهم .

حق اشتراك لا تملك

● استكمالاً للسؤال السابق اود ان اطرح على معاليكم انه نتيجة لهذا النقص الحاصل في ارقام الهواتف في بعض الاحياء في المدن الرئيسية تلجا فئة من الناس لتاجير او بيع هواتفها للآخرين مقابل الحصول على مبلغ معين ، هل من اجراءات اتخذت لوقف مثل هذه التصرفات ؟



د . علوي كيال

● ● القاعدة الاساسية التي تنظم علاقة الوزارة بالمشترك هي ان للمشترك حق اشتراك في الخدمة اي انه له حق الانتفاع فقط لا حق التملك في المنشآت الهاتفية ، وهو حق شخصي يزاوله بنفسه وبالتالي فان تعبير البيع او الايجار من جانب المشترك لهاتفه هو تعبير غير دقيق ، وكيفما كان الامر فانه من غير المسموح به للمشترك ان يجري اي تصرف يكون من شأنه الاخلال بحق الاشتراك المنظم بلوائح الخدمة الهاتفية ، اي انه لا يسمح له بأن يدع هاتفه في استعمال شخص آخر على سبيل الاعتياد ، سواء كان ذلك بمقابل او بغير مقابل اي انه محظور الاتجار في حق الاشتراك .. فاذا استغنى المشترك عن هاتفه تقدم بطلب الغاء اشتراكه لتصفية وضعه النظامي ، وصرف الهاتف لمشترك اخر .. وفي احوال معينة جاز له ان يتنازل عن هاتفه لمشترك اخر بموافقة الوزارة وباتباع اجراءات معينة لذلك ، واي مخالفة لذلك تعرض المشترك لالغاء حق الاشتراك في الهاتف وسحبه منه او من غيره مع تحميله بتعويضات وغرامات معينة ، وبهذه المناسبة فاني ادعو عموم المشتركين لعدم ترك هواتفهم المستغنى عنها تحت عهدة اي شخص اخر ، لان المشترك الاصلي يظل مسئولاً امام الوزارة عن تسديد كل المبالغ التي تترتب على الهاتف واية تصرفات غير مشروعة قد تصدر عن الهاتف ، فضلاً عن غرامات وتعويضات اخرى ، وفي مثل هذه الحالة فما على المشترك عند الاستغناء عن هاتفه سوى ان يطلب من منطقة الهاتف التي يتبعها هاتفه الغاء اشتراكه لكي يدرأ عن نفسه مشاكل كثيرة هو في غنى عنها .

مزايا تقنية

● معالي الوزير .. نظام الهاتف السعودي يتمتع بالعديد من المزايا التقنية الحديثة في مجال الاتصالات ، هل من تفكير في وضع هذه المزايا موضع التنفيذ في المستقبل القريب ، مثل اعادة الاتصال والايقاظ وغيرها .. ؟

● ● عندما تبنت الوزارة في عام ١٣٩٧ هـ النظام الالكتروني المبرمج بالحاسب الآلي لمعدات المقاسم الهاتفية حرصت على تضمينه الامكانيات الهندسية التي تتيح تقديم خدمات متعددة خلاف الخدمة الاساسية « الاتصال الصوتي » .

وهي المسماة الخدمات الرأسية .. والوزارة راحت تعمل على ادخال عدد من هذه الخدمات التي ثبت جدواها اجتماعياً مبتدئة بخدمة الايقاظ الهاتفي المتاحة الآن للراغبين من المشتركين ، وهناك ثلاث خدمات اخرى قيد الدراسة هي خدمة انتظار المكالمة ومن مقتضاها اتاحة استقبال مكالمة اخرى اثناء التحدث على الهاتف حيث تصل الى سمعه نغمة تفيده ان شخصاً اخر يطلبه ، فيمكنه ان يوقف مكالمته الاولى مؤقتاً ويتحدث مباشرة مع الطالب الثاني . وخدمة الاتصالات الجماعية وهي تعطي الفرصة لثلاثة مشتركين للتحدث سوياً في وقت واحد وخدمة تحويل المكالمة وهي تتيح للمشترك تحويل المكالمات الواردة لهاتفه الى اي هاتف اخر يريده .

النداء الآلي في ١٥ مدينة

● .. ولكن هذا يقودنا لتساؤل اخر يا معالي الوزير هو لماذا لا يستخدم نظام اتصال للجهات ذات الصيغة الخدمية كالمستشفيات والاسعاف والصحف ، وهل بالامكان ان يكون لدى الصحف مثلاً نظام نداء الى مثل الاطباء ؟

● ● تقدر الوزارة اهمية هذه الخدمة للجهات ذات الخدمات العامة ، ولهذا تعاقدت مؤخرا على تنفيذ النداء الآلي في خمس عشرة مدينة وعند تنفيذه خلال العامين القادمين سيكون متاحاً لتلك الجهات الانتفاع بهذا النظام ، ولن تكون محتاجة الى انظمة خاصة محددة ذات تكلفة باهظة .

● كثير من دول العالم تتبع نظام تخفيض اجور المكالمات الهاتفية بعد منتصف الليل ، الى صباح اليوم التالي ، ماذا عن امكانية تطبيق مثل هذا النظام ؟

● ● نحن من هؤلاء الكثيرين ، فالمكالمات عندنا مخفضة من الساعة العاشرة مساءاً وحتى الثامنة صباحاً بين مدن المملكة بنسبة ٢٠ ٪ وهي كذلك من الساعة الحادية عشرة مساءاً وحتى الثامنة صباحاً مع العالم الخارجي ، بل هي مع دول مجلس التعاون الخليجي بنسبة ٣٠ ٪

سداد المستحقات

● معالي الوزير في ضوء المتغيرات الاقتصادية ، بدات تبرز مشكلة سداد المستحقات واجور المكالمات لدى بعض الشركات والمؤسسات والافراد ايضا لتعذر توفر سيولة نقدية او لافلاس بعض هذه الشركات والمؤسسات ، ما هي الوسائل المتبعة لحفظ حقوق الدولة ، مع الاخذ في الاعتبار ظروف المواطن ؟

● ● لا نزال والحمد لله بخير عميم ، ومعظم المشتركين يدفعون ما عليهم من مستحقات اولا بأول ، اما القلة القليلة التي تواجهها صعوبات مالية في التسديد ، فتظل ذممهم مشغولة بهذه المستحقات باعتبارها ديون ممتازة للدولة واجبة السداد طال الزمان ام قصر .. وتتبع الوزارة اساليب شتى في تحصيل هذه الحقوق ، فالشركات المفلسة تستوفى منها المستحقات الهاتفية من حصيلة التصفية ، ثم يلاحق الشركاء فيها ان لم تكف حصيلة التصفية لذلك ، اما الافراد والمؤسسات فيلاحقون امام الجهات الرسمية حتى السداد ، وفي الحالات الاستثنائية التي يتبين للوزارة فيها ضيق ذات اليد لدى المشترك ورغبته الحقة في تسديد ما عليه ، تقوم بتقسيط المبلغ عليه على اقساط شهرية تمكيناً له من الوفاء بحقوق الهاتف ، والمهم انه لا مفر من سداد هذه الحقوق بوسيلة او بأخرى .

رسوم الهاتف السيار

● الهاتف السيار .. هل من جديد في تكاليف التركيب والتشغيل ، نرجو تكرم معاليكم بايضاح هذه الامور .

● ● لقد اجرت الوزارة قبل فترة دراسة عن هذه الامور ورفعتها الى مقام مجلس الوزراء لاقرارها ، وهي قيد الاقرار الآن ، وهذه الدراسة تتضمن بعض التصحيحات لهيكل رسوم خدمات الهاتف السيار بما يتناسب وظروف المرحلة الحالية ، تنطوي على تخفيض مجز في رسوم التأسيس والاشتراك السنوي ، ورفعٌ في اجور المكالمات حتى يتحقق التوازن المنشود بين الاستخدام الفعلي والتكاليف .

● تصحيح هيكل رسوم خدمات الهاتف السيار

● معالي الوزير نود ان ننتقل بالحوار الى قطاعات اخرى من قطاعات الوزارة .. ولكن قبل ان ننتقل هل تخصون « عكاظ » بالجديد لدى الوزارة بما يشكل اهمية للمواطنين فيما يتعلق بخدمات الهاتف ؟

● ● الواقع ان التطور والتقدم لا يعرف التوقف ، ففي كل يوم يقدم الهاتف جديداً للمواطنين وان كان البعض لا يلحظ هذا الجديد ، وفي كل يوم تتسع دائرة مشتركي الهاتف ، وبين الحين والآخر نقدم خدمات جديدة ، تتيح مزيدا من الراحة والرفاهية للمشتركين ، وفي معرض الرد على الاسئلة السابقة ذكرت ان الوزارة بصدد التوقيع على عقد لتوسعة كبرى « ١٥٢ الف خط » كما انها وقعت عقداً لتأسيس نظام النداء اللاسلكي الجماعي .

وايضا الوزارة بصدد التعاقد على ادخال نظام هواتف البطاقات بدلاً من هواتف العملة العاملة حاليا .

كما انها بصدد ادخال خدمات دوائر المعلومات ذات السرعات العالية ، وستقوم عما قريب بادخال خدمة تسمى الـ « ٨٠٠ » ، حيث تتيح للجهات الكبرى استقبال مكالمات من عملائهم على رقم معين دون ان يتحمل العميل اجرة المكالمة ، فالعميل يستفسر مجاناً وصاحب البضاعة او الخدمة يوسع دائرة عملائه المحتملين بهذا الاتصال الميسور .. ان شبكة الاتصالات في المملكة هي شبكة نمطية متطورة وتلاحقها بالتجديد باستمرار لتضمن ادخال اية خدمة مفيدة لبلادنا ومواطنينا اولاً بأول بتوجيه سلم كريم من خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وسمو ولي عهده الامين .

تطور الخدمات البريدية

● البريد ..
هذا المرفق الحيوي ما هو الجديد فيه ؟



● ● بالنسبة للبريد .. فالتطور الحاصل فيه لا يستهان به وقد تحقق بفضل الله تحقيق هدف وصول الرسالة خلال ٢٤ ساعة وهذا التطور تم بسبب المكننة البريدية التي اصبحت عامة وشاملة فإلى جانب المراكز الثلاثة التي في الرياض وجدة والدمام اصبحت تشمل ايضا عددا من المدن الكبيرة مثل مكة المكرمة والمدينة المنورة وابها والطائف وبريده وتبوك معظم هذه المدن دخلتها المكننة البريدية .

ان البريد يغطي اربعة آلاف مدينة وقرية في المملكة .. ويتعامل مع ٧٠٠ مليون مادة بريدية في السنة .. ومؤخرا ادخلنا البريد الممتاز .. ولاقت هذه الخدمة نجاحاً منقطع النظير بالنسبة للشركات الناقلة الاخرى ، حيث ان خدمات البريد الممتاز قليلة التكلفة قياساً لتكلفة الشركات الاخرى .. هذا بالاضافة للبريد الاليكتروني الذي ادخلناه الخدمة وعدد الدول التي نتعامل معها يزيد عن ٢٠ دولة ويتعامل داخليا مع اكثر من ٣٠ مدينة في المملكة .

وجميع هذه الخدمات تهدف الى تطوير الخدمات البريدية ونشرها وتحقيق الهدف الاساسي وهو ايصال الرسائل خلال ٢٤ ساعة .

● وماذا عن التلكس والمبرقات ؟

● ● ايضا ادخلنا المبرقة المزدوجة ، ثنائية الحرف ، حرف لاتيني وحرف عربي ولدى الوزارة اكثر من ١٥ الف مشترك في خدمات التلكس التي هي مهمة جدا في عملية التعامل التجاري .

وكما علمتم انه قبل فترة قدمت حكومة المملكة العربية السعودية هدية لجمهورية بنجلاديش عبارة عن جهازين للتلكس والف مبرقة وكان علينا نقلها وشحنها وتركيبها وتشغيلها وصيانتها بكلفة اجمالية حوالي ٧٥ مليون ريال ..

وان هذه الهدية من حكومة المملكة العربية لبنجلاديش تأتي في اطار التعاون الاخوي الاسلامي الذي يرعاه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذي يعمل كل ما فيه خير ورفعة المسلمين .. واختتم معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف حديثه لعكاظ قائلا :

ان التطور الذي شهده ويشهده حقل الاتصالات في المملكة العربية السعودية جعل المملكة العربية السعودية بوابة العبور وهو الهدف الاساسي ورسالة من رسالات وزارة البرق والهاتف ان تكون المملكة متوسطة بين الشرق والغرب وخصوصا بعد توفر الكيبل البحري القاري الممتد من اقصى الشرق في سنغافورة الى الغرب في مارسيليا بفرنسا مروراً بجدة حيث ان كل عملية ترانزيت نجني منها دخلاً وذلك لكون المملكة تتوسط بين الشرق والغرب .

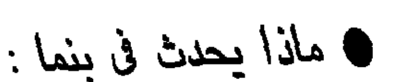
كما اشار الى وجود المحطات الدولية التي تساعد على تحقيق هدف ميل المملكة بوابة العبور للعالم في الاتصالات ، وقل ان هذا من الرسائل التي تحملها المملكة العربية السعودية وهي المؤهلة تأهيلاً جيداً وعالياً بحيث ان شبكات اتصالاتنا تعمل الكترونياً بنسبة ١٠٠ ٪ وأردف يقول والحمد لله لقد بدأنا في تحقيق عوائد مجزية في العام الماضي حيث بلغ الدخل اربعة بلايين ريال ونتوقع ان يكون الدخل هذا العام مماثلاً للعام المنصرم .. ومما ساعد على تحقيق هذا الدخل هو سعينا لتخفيض التكلفة ايضا وفي الواقع قبل ان اختتم حديثي هذا معكم يجب ان انوه بكل الاعزاز والتقدير بالتوجيهات السامية الكريمة من قبل خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وسمو ولي عهده الامين بتحقيق كل ما يكفل الرفاهية والرخاء لشعب هذا البلد الطيب المعطاء ونسأل الله ان يمد في عمره حفظه الله قائداً وراعياً لمسيرتنا التنموية في كافة الحقول .

مدير سيكو يزور المملكة حاليا

يقوم شوشيتي انوي المدير التنفيذي لشركة هاتوري سيكو العالمية بزيارة قصيرة للمملكة حاليا يزور خلالها مدينتي جده والرياض وذلك بدعوة خاصة من شركة الحصيني واليحيى التجارية وكلاء سيكو بالمملكة .

هذا ومن المقرر ان يعقد الضيف الياباني مؤتمر صحفي بجدة يوم الاحد يلقي فيه الاضواء على اخر مبتكرات سيكو ومنها ساعات الكوارتز التي تعمل بدون بطارية وتعد ثورة تكنولوجية جديدة في عالم ساعات الكوارتز .

ومن جهة اخرى اوضح الشيخ عبدالرحمن الحصيني ان مباحثات الضيف ستناول سبل دعم علاقات التعاون بين شركتي الحصيني وسيكو ، والتعرف على احتياجات السوق السعودي والذي يعد واحدا من اكبر اسواق سيكو في العالم .



● ماذا يحدث في بنما :

أمريكا تنقلب على حلفائها !

نورييجا .. هل ينجح في مواجهة التحدي ؟!

تثير الازمة التي تتعرض لها بنما حاليا تساؤلات عديدة حول مستقبل تلك الدول التي تقع في المنطقة التي تصل قارتي امريكا الشمالية والجنوبية .. كما تثير الازمة ايضا تساؤلات اخرى عن الاسلوب الذي تتبعه الولايات المتحدة في معالجة الموقف في اطار ما تسميه باعادة ترتيب « فنائها الخلفي » بعد ما استجد من احداث .

فقد وجد الجنرال انطونيو نورييجا حاكم بنما نفسه في ورطة بعد « العقوبات » التي فرضتها واشنطن على بلاده والتي من اهمها وضع العائدات المستحقة للحكومة من قناة بنما في حساب مجمد ووقف نقل الدولار الى بنما .

« محاولة انقلابية »!

ولم يكن غريبا ان تعلن الولايات المتحدة عن هذه « العقوبات » خاصة بعد الموقف الذي اتخذته من الجنرال نورييجا حليفها السابق الذي اتهمته بعد ذلك بالاتجار في المخدرات .. كما لم يكن غريبا ولا لافتا للانتباه اعلان الحكومة العسكرية في بنما انها سحقت تمردا يوم الاربعاء الماضي قام به ضباط كانوا قد عادوا لتوهم من الولايات المتحدة .. فكل الاحداث والدلائل كانت تسير في هذا الاتجاه .

« ضغوط على بنما »

لقد كان رد الفعل القادم من واشنطن سريعا بنفس سرعة احداث الازمة البنمية .. حيث اعلنت الولايات المتحدة رغبتها في رحيل نورييجا رغم انها هي التي كانت قد جعلت منه الحاكم الفعلي لبنما .. بتوليه منصب قائد القوات المسلحة التي يبلغ قوامها ١٥ الف مقاتل منذ عام ١٩٨٢ .. وتوصلت بعد ذلك الى « اجماع » بانه يجب ابدال نورييجا ومن هنا كثفت الولايات المتحدة ضغوطها على بنما في محاولة لاجبار نورييجا على الاستقالة .. ولاول مرة منذ نشوب الازمة السياسية بالبلاد قبل حوالي ثمانية اشهر هدد عمال القطاع العام بالاضراب بسبب وضع بنما الاقتصادي والذي لن تستطيع الحكومة في ظله دفع رواتب ١٢٠ الف موظف حكومي نتيجة نقص السيولة النقدية .

ويشكل هؤلاء العمال اكثر من ربع القوة العاملة في بنما وعلى مدى عشرين عاما ظلوا يمثلون بشكل تقليدي دعامة النظام .

لقد تم ابلاغ قادة الاتحادات وكبار موظفي الخدمة الميدانية ان هناك بعثات في العديد من الدول تنظر في ايجاد حل للازمة في بنما .. ولكن « بونيتاكيو لوجان » المسئول عن قطاع الموظفين العموميين قال : « اننا نبلغ شعبنا بان علينا ان نقدم تضحيات في مواجهة التدخل الامريكي .. واذا لم نحصل على رواتبنا فان ذلك لن يكون هو خطأنا .. وانما خطأ « الخائن المسمى اريل ديلفال » الرئيس المعزول » الذي يبيع بنما للامبريالية » .

وعلى الرغم من التحدي الذي اعلنه « لوجان » فان اتحاد العمال نجح في اقناع حوالي ٤٠٠ شخص فقط بتنظيم مسيرة ضد التدخل الامريكي في شئون بنما وللدفاع عن اتفاقيات قناة بنما الموقعة بين الجانبين في عام ١٩٧٧ .

وفي المقابل فان جهود الحكومة لتحسين وضعها تبدو كئيبة فهي لم تحصل على اي مساعدة او ائتمان دولي .. ويمكن للجنرال نورييجا ان يحقق شيئا من خلال التوقف عن سداد الدين الاجنبي البالغ ٤ بلايين دولار واصدار عملة جديدة وتأميم البنوك .. لكن ذلك لن يجعل « حائط الحساب » المقام امامه قابلا للاختراق .

نورييجا : لن اتراجع !

ان نورييجا يقول انه لن يتراجع امام الولايات المتحدة من اجل تحرير بنما من اخر اثر لقوة اجنبية ويضيف بان بلاده تقوم باخر معركة امريكية لاتينية من اجل الكرامة وضد الاستعمار . في حين تتهمه الولايات المتحدة بانه يسعى الى اعادة النظر في المعاهدات الخاصة بقناة بنما والتي تنص على اعادة القناة الى الاشراف البنمي الكامل اعتبارا من اخر عام ١٩٩٩ .

كشف الاوراق !

في الواقع فانه عندما اختلفت الادارة الامريكية مع نورييجا ظهرت حقائق وممارسات كانت الولايات المتحدة قد غضت الطرف عنها في مقابل ان نورييجا كان اداة تنفيذ مدفوعة الاجر للسياسة الامريكية في فنائها الخلفي .. والمثير للدهشة ان حالة الصدام بين واشنطن ونورييجا هي الاسلوب الامريكي الجديد الذي طرأ على طريقة تخلصها من « حلفائها » الحكام فقد اتخذ هذه المرة صورة « علنية » والسبب في ذلك فيما يبدو هو ان نورييجا تحول من « اداة طبيعية » الى خصم عنيد يستند الى رصيد كبير من المعلومات عن نشاط المخابرات الامريكية في المنطقة !!

وعلى اية حال فان الدلائل تشير الى ان نورييجا قد يلجأ الى كل السبل في تحديه لواشنطن وقد يطول هذا التحدي ولكن نتيجته سوف تكشفها الاحداث اللاحقة .

الجنرال نورييجا

● في بريطانيا

انقسام حول الميزانية !

● المعارضة تستغل خلافات تاتشر مع وزير المالية

عندما كان وزير المالية البريطاني « نيجيل لاوسون » يستعد لتقديم خطابه عن الميزانية متضمنا تعهده بتحقيق استقرار الجنيه الاسترليني برزت توقعات بان هذه الخطوة تهدد بمزيد من استغلال المعارضة لخلافه مع رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر حول المسائل المالية .

فقد اعتبر المراقبون ودوائر رجال المال ان قرارا بخفض سعر الفائدة هو السبيل الوحيد الذي يستطيع بموجبه لاوسون استعادة السيطرة على سياسة تبادل العملات بعد الشقاق المعترف به مع تاتشر بشأن الطريقة التي يتعين التعامل بها مع ارتفاع قيمة الجنيه .

ويدون هذه الخطوة يعتقد الخبراء بأن العملة البريطانية سوف ترتفع بشكل كبير في اعقاب الميزانية .

ولقد تسببت الخلافات بين تاتشر ولاوسون التي حظيت بقدر كبير من الدعاية بعد ان كشفتها صحيفة التايمز ـ تسببت في احراج الحكومة وازعاج الاعضاء المحافظين في البرلمان .

« صفقة ايطالية »

انهم يهددون بافساد ما يرون انه « يوم انتصار » بالنسبة للاوسون الذي يقدم « صفقة راديكالية » تتضمن معدلات اعلى للضرائب وكذلك الخطوات الاولى نحو اصلاح نظام الضرائب المفروض على الازواج والزوجات وقد دعا « انطوني دارك » العضو المالي من حزب المحافظين في البرلمان تاتشر الى ان تنزل من فوق « حصانها الاقتصادي العالي » .

وقال احد كبار المتعاملين في تبادل العملات عن الخلافات بين تاتشر ووزير ماليتها : « ان واحدا منهما سيبدو بمظهر سخيف خلال الايام القليلة القادمة .. ولكنني لا اود ان اراهن على من سيكون هذا الشخص .

« سلاح للمعارضة »

وبينما امتنعت مصادر حكومية ومن كبار وزراء الحكومة عن التكهن بالمدى الذي ستبلغه الخلافات بين تاتشر والوزير لاوسون فان مصادر مقربة من الوزير رفضت القول بان هذه ستكون آخر ميزانية يقدمها او ان الخلاف سيؤدي في النهاية الى تركه الحكومة .. ولكن على الرغم من ذلك فان من الواضح ان احزاب المعارضة قد اعطيت سلاحا يمكنها من استغلال الخلافات بطابع خاص هذه المرة .

فقد اعلن « نيل كينوك » زعيم حزب العمال المعارض الذي رفضت تاتشر تدخله في شئون الاسواق في الاسبوع الماضي انه اذا ما انتصرت سياسة تاتشر المالية « البدائية » على الوزير لاوسون فان منافسي بريطانيا الخارجيين سوف يبتهجون تماما لذلك .

اما « جون سميث » وزير المالية في حكومة الظل فقد قال ان تاتشر ابعدت السياسة الخاصة بتبادل العملات عن المسار « بضربة واحدة من حقيبة يدها » ! .

« مصداقية لاوسون » !

ومن الواضح ان المعارضة ستعتبر الملاحظات التي ادلى بها لاوسون على انها تأكيد للخلاف الناشب مع تاتشر .. ومن ثم استخدام ذلك خلال المناقشات التي ستجرى بعد الميزانية .

ويرى عدد من الاعضاء المحافظين في البرلمان ان ذلك سيكون امرا لا يمكن تجنبه بينما تقول الصحيفة البريطانية ان سلسلة الاحداث التي وقعت سوف تؤثر ايضا على لاوسون ومصداقيته خلال اجتماعات مالية دولية هامة قادمة .. حيث انه كان في مقدمة المؤيدين لاتباع سياسة متشددة في تبادل العملات داخل مجموعة السبع الدول الصناعية لكنه الآن بعد ان « قيدت يداه » على ما يبدو في مجال السياسة المالية البريطانية سيصبح موقفه صعبا .



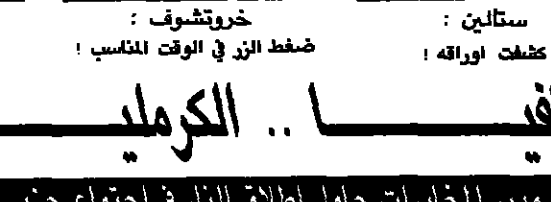
بيريا
اتهام بالخيانة





خروتشوف :
ضغط الزر في الوقت المناسب !

ستالين :
كشفت اوراقه !



مافيا .. الكرملين !

● مدير المخابرات حاول اطلاق النار في اجتماع حزبي عقب وفاة ستالين

بدأت وسائل الاعلام السوفيتية تتحدث لاول مرة عن مساوىء حكم الزعيم السوفيتي الراحل جوزيف ستالين وماارتكبه من مظالم بشعة وصلت الى حد اتهام احد زعماء الثورة بالخيانة العظمى وهو « بوخارين » بسبب انتقاده له .

ولم تكن هذه الحقائق يسمح بنشرها حتى بعد ان كشف عنها نيكيتا خروشوف الذي خلف ستالين في خطاب لم تتم اذاعته او نشره في ذلك الوقت .

وقد كشفت صحيفة « ليتراتورنايا جازتيا » الاسبوعية السوفيتية تفاصيل اجتماع طارىء عقده المكتب السياسي للحزب الشيوعي السوفيتي بعد وفاة ستالين في مارس عام ١٩٥٣ . وقالت الصحيفة ان « بيريا » رئيس المخابرات السوفيتية شحب لونه بينما كان يستمع الى ادانة الاجتماع له بانه خائن .

وقد كتب هذه التفاصيل « فيودور بيرلاكسكي » واستند فيها الى محادثات اجراها مع نيكيتا خروشوف خليفة ستالين .

قال خروشوف ان المكتب السياسي انعقد في « كونتسيفو » مسقط رأس ستالين عندما توفي .. واضاف « اننا وقفنا هناك بجانب الجثمان ولم يكلم احدنا الاخر بل كان كل واحد فينا يفكر فيما يعنيه » .

ويضيف خروشوف انه خلال هذه الاثناء ابلغني عضو بالمكتب السياسي يدعى « انستاسيوس ميكوياف » ان « بيريا » توجه الى موسكو لتولى السلطة .. وعلى الفور انطبع في ذهني ان بيريا يجب اولا الا يتمكن من ذلك ..

ثم دعي بعد ذلك لاجتماع آخر للمكتب السياسي وكان الموضوع الاساسي على جدول الاعمال فيه هو النشاطات السببية للخلاف التي يقودها « بيريا » والمعادية للحزب وكان هناك اقتراح لازاحته من عضوية المكتب واللجنة المركزية للحزب .. ويقول خروشوف انه رفع يده بالموافقة على الاقتراح وكذلك فعل الاعضاء الاخرون تباعا .. وعندئذ اخرج « بيريا » مخفظة الاوراق والوثائق التي كان يحملها ويداخلها مسدس !! .. فما كان من خروشوف الا ان ضغط على جرس سري جاء بعده اثنان من الضباط العسكريين من حامية « موسكالينكو » واعتقلا بيريا .. وقال خروشوف انه تمنى الا يحدث ذلك في اي مكان آخر .

« عكاظ : الترجمة »

كرة النار
كرة الثلج
مصطفى ادريس

" كلما اتسعت الرؤية .. ضاقت العبارة "

« نورييجا » !

● توقعت احدى العرافات الامريكيات موت الرئيس الكوبي « كاسترو » خلال القاء خطاب صاخب من خطاباته التي اعتاد خلالها على شن هجوم عارم ضد الولايات المتحدة الامريكية .

ولم تتوقع « العرافة الشمطاء » موته قتلاً على يد احد العملاء او بالسكتة القلبية ولا على طريقة رفيقه « جيفارا » بل توقعت ان تقتله « ذبابة صغيرة » بعد ان تخترق جوفه حيث اعتاد رسامو الكاريكاتير المبالغة في توسيع فوهته !!

كان ذلك في بداية العام الميلادي الذي اعتاد العرافون والعرافات اطلاق « توقعاتهم » عبر الصحف والمجلات ومختلف وسائل الاعلام .. وبالطبع فقد شملت « قائمة الموتى والقتلى عددا كبيرا من الرؤساء والحكام المناهضين لامريكا .. وخلال نشر تلك « التوقعات » .. لم يكن الجنرال انطونيو نورييجا قد اصبح رئيسا لبنما .. بل كان شبه الحاكم الفعلي خلال توليه قيادة القوات المسلحة .. وكان معروفاً وقتها ان امريكا هي التي دفعت به لهذا الموقع لولائه الشديد لها .

لكن مجريات الاحداث البنمية الاخيرة ستجعله نجما كاريكاتيريا في صحافة امريكا قد يسرق الاضواء من « كاسترو » وقد تجد فيه تلك العرافة الامريكية مادة دسمة لتنبؤات العام القادم « اذا استمر على قيد الحياة طبعا » !

فالرجل تحول « بشكل خطير » .. في اتجاه معاكس للسياسة الامريكية التي اعتقدت فيه « الولاء » .. فمنذ توليه السلطة في فبراير الماضي بعد ابعاد الرئيس السابق لبنما (ديلفال) .. منذ ذلك الوقت وهو يتعرض للضغوط الامريكية بتجميد العائدات المستحقة لحكومته من قناة بنما ووقف نقل الدولار الى بنما في محاولة لاجباره على الاستقالة او « تحجيم قبضته » على اقل تقدير .. وادت هذه « الضغوط » الى اضرابات عمالية عنيفة نتيجة عجز الحكومة البنمية عن دفع مرتباتهم وقد تؤدي ازمة السيولة النقدية التي تستخدمها الولايات المتحدة الى تقويض « قوة الجنرال نورييجا » بعد ان هدد عمال بناء السفن والطاقة والاتصالات بالتوقف عن العمل اذا ما مضت الحكومة في خطتها بدفع اجورهم في شكل شيكات وكوبونات » .. فهذه الشيكات غير قابلة للصرف .. لان البنوك مغلقة ولا تملك السيولة بعد ان منعت الحكومة الامريكية دخول الدولار لبنما وما يزيد الامر تعقيدا ان حكومة الجنرال لا تستطيع ان تصدر عملات « لان اقتصاد بنما مرتبط كلية بالولايات المتحدة .. بل وتستخدم الدولار كعملة رئيسية لها » !

ولم تنس الحملة الاعلامية على الجنرال البنمي ان تتهمه بالاتجار في المخدرات واقدامه على « خيانة امريكا » التي وضعته في المقدمة .

ولاحظ بعض المحللون السياسيون .. بان الجنرال بدأ يطلق شعارات حادة تجاه الولايات المتحدة بما يوحي ان الاوضاع الاقتصادية الصعبة التي تمر بها بلاده كانت في حسابه وان لديه الحلول اللازمة لها .. بل انه كلما شددت الحكومة الامريكية الخناق عليه اقتصادياً .. ارتفعت حرارة « لعناته » وتحديه .. كما لاحظ مراسل « الفيننشيال تايمز » ان التجمعات الشعبيةالتي القى عليها نورييجا خطاباته الاخيرة وهتفت بحياته .. هي من فئات العمال وموظفي القطاع العام الذين تضرروا من الوضع الاقتصادي العائم .. مما يوحي بان هناك قناعة شعبية « حسب مراسل الفايننشيال تايمز » بالتوجه البنمي الجديد الذي يمثله الرئيس نورييجا الذي قال في اخر خطاباته وبكل الثقة : « من اجل تحرير بنما من التبعية لن اتراجع والشعب البنمي يدرك معي ان ما يحدث اليوم سيضع حدا فاصلا بين (بنما اريك ديلفال .. وبنما نورييجا) وان استمراريتي في الحكم لا تعتمد على قوتي في الجيش .. بل قوة الشعب الذي انتظر طويلا لمبادرة مثل التي قمت بها .. وانا منفذ لارادة الشعب بل انه يقول : « انه خيار الشعب البنمي .. لذلك مهما بلغ الضغط الاقتصادي .. فسنجتاز المحنة وسيدرك الشعب البنمي بان عليه ان يمتلك مصيره في المستقبل حتى لا يتعرض لما يتعرض له الان من جراء الضغوط الامريكية » !!

ولمثل هذا الاستنتاج ما يبرره في تتالي الاخبار من العاصمة البنمية .. ففي الوقت الذي اعلن فيه زعماء ومعارضون لرجل بنما الجديد ان الوسيلة الوحيدة لازاحته تكمن في تدخل عسكري امريكي مباشر .. وجاء الاعلان الذي يمثل فئات سياسية معارضة محدودة الشعبية في اعقاب فشل محاولة انقلاب « دنكشوتية » قام بها قائد الشرطة وبعض العسكريين من اصحاب الرتب الصغيرة .. في مقابل هذا التطور .. حدث تطور آخر بين الصفوف العمالية .. حيث خفتت حدة اعتراضها على تأخر صرف المرتبات .. وفشلت دعوة للاضراب العام والتظاهر نظمتها « جبهة الحقوق المدنية » وهي تضم اهم الاحزاب والتنظيمات المعارضة .. ويبدو ان فئات العمل التي دعيت لهذه الاحزاب قد فضلت « الانتظار » قليلا حتى تتضح لها حقيقة التوجهات الجديدة لنورييجا بعد ان حرك « عواطفهم » بالشعارات المناهضة للوصاية الخارجية .

● و ... يبدو ان الجنرال الجديد في بنما سيضاف الى قائمة الزعماء الذين يشكلون قلقا جديدا للحكومة الامريكية كالرئيس النيكاراجوي « اورتيغا » الذي كسب جولته السياسية في مواجهة الرئيس ريجان ابان توقيع الاتفاق الخماسي للسلام بين دول امريكا الوسطى والذي يبدو انه لن يصمد طويلا لانه لم يضع حلولا نهائية لاهم مشكلة في المنطقة وهي « منظمة الكونترا » النيكاراجوية المعارضة لمنظمة الساندينستا الحاكمة حيث عادت التوترات بشكل خطير في الايام الاخيرة بوصول قوات امريكية لاراضي هندوراس حيث تدعم الحكومة الهندوراسية قوات الكونترا ويبدو ان هذه المعالجة الامريكية « التدخل العسكري المباشر » ستكون احد الحلول المطروحة على الساحة « البنمية » ايضا ..

ولا احد يدري عما اذا كانت « العرافة الامريكية » سترشح رئيس بنما نورييجا للموت « بذبابة » او « برصاصة » في توقعاتها للعام الميلادي الجديد ام ان الاحداث ستسبقها في تحديد مصيره !!

العوازل

كارثة نووية جعلت منطقة « جوايانيا » منبوذة !

« لا تتسببوا بسقوط الضحايا البريئة ، تضامنوا مع سكان جوايانيا » .. هذا الاعلان الدعائي المجاني ، يظهر على شاشات جميع اقنية التلفزيون البرازيلية قبيل نشرات الاخبار التي تجذب اكبر عدد من المشاهدين ، وهو يدعو لمساعدة سكان عاصمة مقاطعة جوايانيا التي تبعد ٢٠٠ كيلو متر الى الشمال الغربي من العاصمة برازيليا ، والتي تعرض المركز الرئيسي لمحطتها النووية لحريق امكن اخماده بسرعة ، وكانت التدابير الاحترازية التي اتخذتها السلطات البرازيلية قد حالت دون ان يسفر الحريق عن اية نتائج سلبية ومع ذلك فان المقاطعة تتعرض هي وسكانها ومنتجاتها لشبه مقاطعة من معظم البرازيليين ، دون ان يكون لهذه المقاطعة ما يبررها ، ولذلك نظمت الحكومة حملة دعائية واسعة النطاق لمساعدة سكان تلك المقاطعة . ذلك ان البرازيليين امتنعوا عن شراء منتجات جوايانيا لخوفهم ان تكون ملوثة بالاشعاع رغم ان جميع الفحوصات التي اجريت خلال اربعة اشهر اظهرت خلوها من اي تلوث ، لكن الناس لا تقتنع بسهولة ، كما يقول احد المسئولين في وزارة الصحة البرازيلية ، ويضيف هذا المسئول ان هذه المقاطعة اللامبررة ، الحقت اضرارا فادحة باقتصاد المزارعين هناك ، فبلغت خسائرهم خلال العام الماضي ما يزيد على عشرة ملايين دولار ، في المزروعات والمنتجات الزراعية وتصدير المواشي ، وهو امر انعكس بشدة على الوضع الاقتصادي هناك . واضطر الحكومة الى تقديم مساعدات عاجلة للمزارعين الذين اضطروا لاتلاف معظم محصولهم الزراعي ، بسبب امتناع الاسواق الداخلية عن شرائه واعراضها عنه .

والظاهرة الاخرى التي تثير استياء عاما في العديد من الاوساط الشعبية ، هي موقف الفنادق والموتيلات ، التي ترفض استقبال اي شخص من جوايانيا بحجة عدم وجود غرف فارغة ، السبب خشية ادارات تلك الفنادق من ان يكون النزيل مصابا بالاشعاع .

وتقول صحيفة (ايلقلوبو) التي تصدر في ريود وجنيرو في مقال لها ان الوقت قد حان لكي يعود البرازيليون الى رشدهم وصوابهم ويتخلوا عن هذه المواقف التي تثير سخرية العالم الخارجي كله ، وتضيف الصحيفة ان مقاطعة هذه المنطقة ، امر غير مقبول وينبغي على السلطات الرسمية ان تتخذ الاجراءات اللازمة لوضع حد لهذه المهزلة .

ومعروف ان جناح جوايانيا ، ظل شاغرا ، في معرض ريو دوجنيرو السابع والعشرين ، حتى تدخل الكاردينال اوجينيو ساليس شخصيا ، وضغط على الادارة حتى سمحت لمزارعي جوايانيا بعرض منتجاتهم فيه . الكاتب البرازيلي خوسيه لوزييروا كتب مقالا في مجلة (مانشيت) حمل فيه بشدة على تقاعس السلطات البرازيلية وسكوتها المريب على تصرفات عدد من المسئولين الذين يغضون النظر عن المقاطعة التي تتعرض لها جوايانيا ، بل ويسمحون بها ضمنا ، واضاف نحن اناس بلا رحمة ولا نكترث لمصير الاخرين ، وهو امر مخجل بالفعل . وانتقد الكاتب تصرف كبار المسئولين لاسيما الوزراء الذين لم يكلف احد منهم نفسه بزيارة جوايانيا وقال باستثناء الرئيس خوسيه سارني لم يتفقد احد من الوزراء حتى ولا الوزير المختص ، وهو وزير الطاقة والمنشآت النووية في تلك المنطقة ليقف على حقيقة الوضع ويعطي الرأي العام صورة حقيقية عن ما حدث لان ذلك سيزيل المخاوف ويضع حدا للمقاطعة والتمييز ، بل والعداء الذي يظهره كثير من البرازيليين حيال مواطنيهم في جوايانيا .

● قبيل وصوله الى عمان قادما من القاهرة :

حبيب : واشنطن تسعى باهتمام وجدية لتحرك سريع من اجل السلام

عكاظ « مكتب القاهرة » ـ وكالات الانباء « عمان » :

وصل امس السيد فيليب حبيب مبعوث الرئيس الامريكي رونالد ريجان الى عمان قادما من القاهرة في اطار جولته الحالية بالمنطقة لاطلاع المسئولين في الدول التى يزورها على مدى التقدم الذى تحقق في المساعي الامريكية الرامية الى احلال السلام في الشرق الاوسط .

ويتابع حبيب المهمة التى بداها السيد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي بهدف دفع جهود السلام .

وكان الرئيس المصرى محمد حسنى مبارك قد استقبل صباح امس المبعوث الامريكى قبيل توجهه الى عمان .

وقال حبيب ان عملية السلام مستمرة وان بلاده تهدف الى تحقيق تحرك سريع بكل اهتمام وجدية لما تتطلبه مشكلة السلام في الشرق الاوسط من عناية .

وردا على سؤال حول رفض شامير للمقترحات الامريكية . قال حبيب ان شامير لم يقل (لا) .. مشيرا في هذا الصدد الى بيان الرئيس ريجان حول زيارة شامير والذى قال فيه ان كلمة « لا » لم تستخدم .

ووصف حبيب محادثاته مع الرئيس مبارك بانها كانت طيبة بشكل غير عادي .

وصرح الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرى الذى حضر المقابلة بأن المحادثات كانت مثمرة للغاية .. وقال ان الولايات المتحدة تبذل جهدا جادا لتدعيم السلام باعتباره « ضرورة حيوية لنا جميعا » مؤكدا اهمية ان تستمر هذه العملية في اطار ما عرضه المبعوث الامريكي .

وذكر ان مصر ستستمر في الاتصالات مع الاطراف المعنية لدفع هذه الجهود .. معربا عن امله في ان يوفق المبعوث الامريكي في مهمته ..

ارتفاع كبير في اعداد الايرانيين الهاربين الى تركيا عبر الحدود

واس « انقرة » :

اكدت صحيفة تركية ان نسبة الايرانيين الهاربين الى تركيا قد ارتفعت بشكل كبير جدا منذ بدء حرب المدن .

واشارت صحيفة مليت التركية في تقرير لها اعدته من المناطق الحدودية التركية المتاخمة لايران بأن فنادق محافظات (دوغو بايزيد) و(ارى) (واضروم) قد ازدحمت بالمهاجرين الايرانيين الذين لازالوا يتوافدون الى تركيا هربا من القصف الجوي والصاروخي العراقي .

ونسبت الصحيفة الى احد المسئولين الاتراك في البوابة الحدودية التركية (كربولاك) تأكيده ان نسبة الايرانيين المهاجرين الى تركيا قد ارتفعت بشكل كبير جدا خلال شهر اذار الجاري وذلك عقب بدء القصف الجوي والصاروخى العراقي .

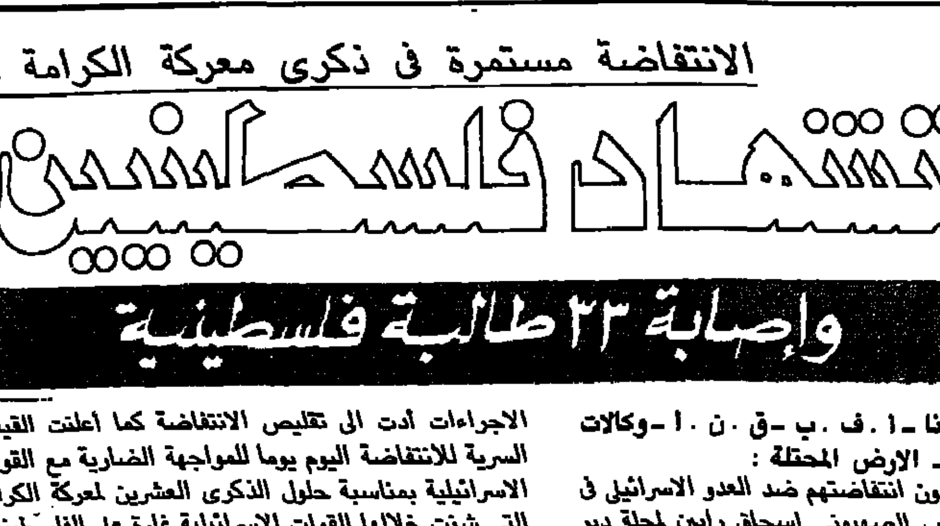
وقال بأنه دخل الى تركيا في شهر كانون الثاني الماضي الفان و٧٩٧ مهاجرا بينما ارتفع العدد الى اربعة الاف وخمسمائة في شهر شباط اما في شهر اذار فقد دخل الى تركيا في الايام الخمسة عشرة الاولى اكثر من اربعة الاف مهاجر ايراني .

واوضح ان اغلب الايرانيين قد دخلوا الى تركيا بسياراتهم الخاصة .

ونسبت الصحيفة الى القنصل العام الايرانى في محافظة (ارضروم) قوله ان أعداد الايرانيين الذين لجأوا الى تركيا قد ارتفعت بشكل كبير خلال شهر أذار الجاري وان لهذه الظاهرة علاقة بالقصف الجوي والصاروخى العراقي والذى استهدف العاصمة طهران وعددا من المدن الكبيرة .

واشارت الصحيفة الى ان المهاجرين الايرانيين يفضلون الاقامة الطويلة في تركيا او الخروج الى احدى الدول الاوروبية التى بدأوا يترددون على سفاراتها رغبة بالحصول على تاشيرات دخول لها .

الانتفاضة مستمرة فى ذكرى معركة الكرامة :



واصابة ٢٣ طالبة فلسطينية

واس ـ رويتر ـ كونا ـ ا . ف . ب ـ ق . ن . ا ـ وكالات الانباء ـ عواصم ـ الارض المحتلة :

واصل الفلسطينيون انتفاضتهم ضد العدو الاسرائيلى فى حين اكد وزير الحرب الصهيونى اسحاق رابين لمجلة دير شبيجل الالمانية أن سلطات الاحتلال ستواصل ممارسة عمليات القمع ضد ابناء الشعب الفلسطينى وزعم أن هذه الاجراءات أدت الى تقليص الانتفاضة كما أعلنت القيادة السرية للانتفاضة اليوم يوما للمواجهة الضارية مع القوات الاسرائيلية بمناسبة حلول الذكرى العشرين لمعركة الكرامة التى شنت خلالها القوات الاسرائيلية غارة على الفلسطينيين فى الاردن الذين هاجموا مستوطنات اسرائيلية وتصدى الفلسطينيون خلالها ببسالة للعدوان الصهيونى .

كما اعلن متحدث اسرائيلى بلسان الجيش الاسرائيلى أنه للمرة الاولى منذ بداية الانتفاضة فى الاراضى المحتلة جرح جندى اسرائيلى بالرصاص صباح امس فى بيت لحم وأن الجندى جرح من قبل مجهول مسلح بمسدس عندما كان فى مركز مراقبة وسط بيت لحم .

واكد المكتب الفلسطينى أن محمد محمود هنيد ٢٥ عاما توفى فى مستشفى اوجو ستافيكتوريا فى القدس الشرقية متأثرا بجروح برصاصة أصيب بها فى الرابع من فبراير الماضى ابان صدام مع جنود اسرائيليين .

كما استشهد مواطن فلسطينى فى قرية كفر دان فى منطقة جنين يدعى ناصق احمد ملحم ٢٦ عاما بجروح خطيرة اثر اطلاق الرصاص عليهما من قبل القوات الاسرائيلية خلال مجابهة وقعت ليلة امس الاول بين سكان القرية والجنود الصهاينة لدى اقتحامهم القرية .

وأصيبت ٢٣ طالبة من مدرسة الزيتون الاعدادية فى غزة برصاص القوات الاسرائيلية بالاختناق والتسمم من جراء القاء قنابل غاز على طالبات المدرسة .

واشتبك المواطنون فى قلقيلية مع مجموعة من المستوطنين الصهاينة حاولت اقتحام المدينة وأصابوا ١١ مستوطنا صهيونيا واحرقوا سيارتين بينما اصيب تسعة من الفلسطينيين .

وقال الراديو الاسرائيلى ان جنديا اسرائيليا أصيب بحجر فى رأسه فى حى القصبة فى نابلس ونقل الى المستشفى .

اسر ١٠٠ فلسطينى

والقت القوات الاسرائيلية القبض على ١٠٠ فلسطينى على الاقل خلال ٧٢ ساعة فى مداهمات ليلية بهدف سحق الانتفاضة والحيلولة دون وقوع اضطرابات .

من جهة أخرى ذكرت صحيفة علهمشمار الصهيونية أن وزارة حرب العدو بدأت بتنفيذ سياسة العقاب الجماعى التى اعلن عنها وزير الحرب الصهيونى اسحاق رابين بهدف التضييق اقتصاديا على المواطن فى الارض المحتلة .

واوضحت الصحيفة ان هذه السياسة الجديدة تهدف ايضا الى زيادة ارتباط المواطنين الفلسطينيين بإدارة الاحتلال المدنية وتلزمهم بالاحتكاك اكثر فاكثر بممثلى سلطات العدو فى الاراضى المحتلة دون أن يكون لديهم أى خيار آخر .

واوردت الصحيفة الخطوات التى تم تطبيقها حتى الآن من هذه السياسة الجديدة والمتمثلة فى فرض نظام حظر التجول الليلى على قطاع غزة وحظر تزويد جميع مدن الضفة بالنفط وقطع جميع خطوط الهاتف بين المناطق المحتلة والخارج ومنع التصدير من المناطق المحتلة الى الضفة الشرقية فى قطاعات البناء والانتاج الزراعى وتحديد المبالغ التى يسمح للمواطن بإدخالها عبر الجسور من خمسة الاف دولار فى السابق الى الف دولار فقط وحظر التنقل بين القطاع والضفة الغربية فيما يدرس فى جامعات الضفة حوالى خمسمائة الى ستمائة طالب فى القطاع وتدخل الجيش فى مسألة فتح واغلاق المحلات التجارية ويستدعى طلب تجديد أى تصريح أو رخصة قيادة من المواطن المثول أمام مكاتب السلطات الاسرائيلية فى المنطقة .

دعم الصمود

كما قررت الحكومة الاردنية دفع الرسوم الجامعية المستحقة على طلبة غزة المسجلين للدراسة فى الجامعات الاردنية .

ويأتى هذا القرار فى اطار الاجراءات الرامية لتدعيم صمود المواطنين العرب فى الاراضى المحتلة فى ضوء استمرار الانتفاضة الشعبية فى الاراضى الفلسطينية المحتلة .

زين العابدين يزور الأردن ويستقبل جلود

واس ـ عمان ـ تونس:

يقوم الرئيس التونسى زين العابدين بن على بزيارة رسمية للاردن فى نهاية شهر مايو القادم تلبية لدعوة رسمية من الملك حسين وقالت صحيفة الدستور الاردنية التى نشرت النبأ امس ان مباحثات الرئيس التونسى مع العاهل الاردنى ستتناول تطورات الاحداث على الساحة العربية وسبل دعم وتعزيز التضامن العربى والعلاقات الثنائية بين البلدين.

ومن جهة ثانية اجتمع الرئيس التونسى زين العابدين بن على مع الرائد عبدالسلام احمد جلود عضو القيادة الليبية بحضور السيد الهادى البكوش رئيس الوزراء التونسى وذكر جلود فى تصريح اثر المقابلة انه بحث مع الرئيس التونسى ابن على العلاقات الثنائية والجهود التى تبذل فى نطاق بناء صرح المغرب العربى الكبير وقضايا الامة

« العاب الحرب » لضباط نيجيريا !

ا ف ب ـ لاجوس:

اعطت السلطات العسكرية النيجيرية الضوء الاخضر لمشروع قديم وسمحت للضباط من مختلف المراتب.. باللعب الا ان قيادة الاركان العاصمة لاغوس تفضل ترويج لعبة معينة فى اوساط الضباط هى « لعبة حرب » استراتيجية قام بابتكارها احد النيجيريين

● هجوم مصرى عنيف على شامير:

القاهرة: رئيس الوزراء الاسرائيلى يزيف الحقائق ويرتكب الفظائع ضد الفلسطينيين..

ق ن ا ـ القاهرة:

شنت مصر هجوما عنيفا امس على اسحاق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلى واتهمته بتزييف الحقائق والعجز عن تبرير الفظائع والاعمال الوحشية التى ترتكبها اسرائيل ضد الشعب الفلسطينى.

وقالت انه لاسبيل الى تهدئة الموقف فى الارض المحتلة الا بانسحاب اسرائيل منها والتسليم بحق الشعب الفلسطينى فى استرداد ارضه وحريته.

جاء ذلك فى تصريح ادلى به مصدر مسئول لوكالة انباء الشرق الاوسط المصرية الرسمية تعليقا على تصريحات شامير التى قال فيها ان الدول العربية ومنها مصر تطلق الرصاص على المتظاهرين الفلسطينيين.

وقال المصدر ان هذا الادعاء من جانب رئيس الوزراء الاسرائيلى يدل على اصراره على تزييف الحقائق من كل المواقف وعجزه عن تبرير الفظائع التى ترتكبها اسرائيل فى حق الشعب الفلسطينى بالمخالفة لاحكام القانون الدولى والاتفاقيات الدولية التى تحدد التزامات سلطة الاحتلال.

واضاف انه كان من الاجدر بشامير ان يتحدث عن السلام الشامل العادل ويعلن استعداده للتسليم بحق الشعب الفلسطينى فى الحياة بدلا من التهرب من التزامه والتنصل من مسئوليته والاحتماء وراء اباطيل كاذبة يعلم الجميع انها لا اساس لها من الصحة.

ومضى المصدر قائلا انه كان على شامير ان يدرك انه لا سبيل الى تهدئة الموقف فى الارض المحتلة سوى بانسحاب اسرائيل منها والتسليم بحق الشعب الفلسطينى فى استرداد ارضه وحريته.. مؤكدا ان السلام لن يتحقق بالاستمرار فى اعمال العنف واراقة الدماء التى لا تجلب الا المزيد من العنف والتطرف.

■ ردا على العدوان الايرانى المستمر :

العراق يشن غارات على خمس مدن ايرانية
الدبلوماسيون الاجانب يفرون من طهران

واس ـ ا ف ب ـ رويتر « بغداد ـ عواصم » :

اعلن العراق ان مقاتلاته الحربية وجهت غارات مدمرة على اهداف فى خمس مدن ايرانية خلال الليلة قبل الماضية وصباح امس وهي مدن (بروجرد وقزوين واراك وديزفول وكرمنشاه ثم عادت جميع الطائرات الى قواعدها سالمة .

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن ناطق عسكرى عراقى قوله أنه تم فى الساعة السابعة من مساء أمس الاول توجيه ضربة مدمرة الى مدينة « بروجرد » اتبعتها فى الوقت ذاته بضربة مماثلة الى مدينة « قزوين » فى اقصى الشمال الايرانى كما اغارت الطائرات العراقية فى الساعة العاشرة والدقيقة الثامنة والاربعين من الليلة الماضية على مدينة اراك ودكت اهدافا منتخبة منها .

واضاف الناطق أن المقاتلات العراقية وجهت ضربة مدمرة الى مدينة « ديزفول » فى الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة عشرة من صباح اليوم فيما أغارت طائرات اخرى على اهداف منتخبة بمدينة « كرمنشاه » وذلك فى الساعة الثامنة والدقيقة العشرين من صباح أمس .

ومن جهة ثانية اطلق النظام الايراني بعد منتصف الليلة قبل الماضية صاروخا على مدينة بغداد سقط على احد الاحياء السكنية مما أدى الى استشهاد وجرح عدد من المواطنين من بينهم نساء وأطفال .

وقال ناطق عسكرى عراقى فى تصريح أورده راديو بغداد امس أن الصاروخ تسبب كذلك فى تدمير والحاق الاضرار بعدد من الدور السكنية والممتلكات الاخرى .

وعلى صعيد أخر أعلنت مصادر ملاحية فى المنطقة أن النار كانت لاتزال مشتعلة صباح أمس الاحد فى ناقلتى بترول ايرانيتين ضخمتين أصيبتا يوم أمس الاول اثر غارة جوية عراقية استهدفتهما فى جزيرة خرج الايرانية .

ومن جهة ثانية نسبت وكالة انباء الصين الجديدة ـ شنخوا ـ فى نبأ لها من طهران إلى مصادر دبلوماسية فى العاصمة الايرانية قولها أمس أن حوالى ٢٠ دبلوماسيا اجنبيا غادروا ايران بسبب كثافة الصواريخ العراقية وتصعيد حرب المدن وعدم وجود مكان آمن من الصواريخ فى طهران .

● حرب الاستخبارات:

فيلبى ارسل للاتحاد السوفيتى لتجنب الفضيحة..

ا ف ب ـ لندن:

كشف كيم فيلبى العميل البريطانى المزدوج الذى عمل لجهاز الاستخبارات السوفيتى من ١٩٣٠ الى ١٩٥١ انه ارسل عمدا الى الاتحاد السوفيتى سنة ١٩٦٣ بغية تحاشى الاحراج الذى كانت ستسببه فى بريطانيا محاكمة مثيرة.

وتحت عنوان كيم فيلبى الجاسوس الشهير يقطع حبل الصمت الذى دام ٢٥ سنة كشفت صحيفة الصنداى تايمز امس انه تابع العمل لاجهزة الاستخبارات البريطانية ام اى ٦ استخبارات فى بيروت حتى ١٩٦٣ تحت غطاء عمله كمراسل صحفى للاوبزرفر والايكونوميست.

ومع ذلك فان فيلبى كان قد اقيل من منصبه فى جهاز مكافحة التجسس ام اى ٥ سنة ١٩٥١ بسبب عدم ولائه.. وفى سنة ١٩٦٣ جاء عميل من جهازه السابق هو نيكولاس اليوت الى بيروت ليعرض عليه الحصانة اذا ذهب الى الاتحاد السوفيتى.

ويؤكد فيلبى ان اخر ماكانت تريده الحكومة البريطانية فى تلك الفترة هو رؤيتى اعود الى لندن خوفا من محاكمة فضائحية.

خادم الحرمين الشريفين يتسلم أوراق اعتماد سفير فنلندا

الأمير سلمان يستقبل جموعا من المواطنين السعوديين المقيمين في الكويت والمواطنين الكويتيين ..

الشيخ صباح الأحمد يكرم الأمير سلمان الذي يزور الكويت حاليا

● عكاظ الاسبوعية تنشر جدول الاعمال :

الموقف فى الارض المحتلة والحرب أمام وزراء الخارجية الاسلاميين بعمان اليوم

سمير الحيارى « عمان » :

تبدأ فى العاصمة الاردنية عمان اليوم اجتماعات المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية لبحث عدد من القضايا الهامة فى مقدمتها القضية الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية وقضية افغانستان .

وكانت قد بدأت اجتماعات كبار الموظفين فى الدول الاسلامية للاعداد للمؤتمر المقرر افتتاحه برعاية الملك حسين عاهل الاردن .. وتم خلال الاجتماعات انتخاب الدكتور نبيه النمر امين عام وزارة الخارجية الاردنية رئيسا للاجتماعات .

هذا ويتضمن جدول الاعمال الذى حصلت « عكاظ الاسبوعية » عليه مايلى :

فى الجلسة الافتتاحية كلمة يلقيها الملك حسين تليها الجلسة المفتوحة التى تبدأ بكلمة من رئيس المؤتمر الاسلامى السادس عشر لوزراء الخارجية وانتخاب اعضاء هيئة مكتب المؤتمر وكلمة رئيس المؤتمر السابع عشر .

وفى الجلسة المغلقة سيتم النظر فى تقرير كبار الموظفين والموافقة على جدول الاعمال وتقرير الامين العام .

وستعقد جلسة خاصة لاعلان تبرعات الدول اعضاء لصالح صندوق التضامن الاسلامى والجامعات الاسلامية والاجهزة الفرعية .

وسيبحث المؤتمر مسائل اساسية وتنظيمية وعامة من بينها طلب حكومة سورينام الانضمام لعضوية منظمة المؤتمر الاسلامى وتقرير لجنة القدس وتقرير الدورة الثالثة للجنة الدائمة للتعاون الاقتصادى والتجارى .

وتتضمن الشئون الاسلامية بحث قضايا منها قضية فلسطين والشرق الاوسط والقدس والتسلح النووى الاسرائيلى وأمن الدول الاسلامية وتضامنها وهناك بنود مقترحة من قبل الدول الاعضاء منها :

١ ـ الطعن فى أوراق اعتماد إسرائيل فى الامم المتحدة .

٢ ـ عقد مؤتمر دولى تحت اشراف الامم المتحدة لتحديد معنى الارهاب .

٣ ـ الاوضاع الخطيرة التى يعيشها الشعب العربى فى فلسطين والاراضى العربية المحتلة .

٤ ـ حرمة الاماكن المقدسة ومناسك الحج والقرار الذى اعتمد فى هذا الشأن من جانب القمة العربية غير العادية فى عام ١٩٨٧ م .

الانسى يجتمع مع القفيدى فى صنعاء

واس « صنعاء » :

اجتمع وزير المواصلات بالجمهورية العربية اليمنية المهندس احمد الآنسى أمس مع سفير المملكة فى صنعاء على القفيدى .

وتم خلال الاجتماع استعراض التعاون القائم بين البلدين فى مجال المواصلات والنقل وسبل تطويرها .

الفاضل : لاقوات اجنبية فى دار فور بالسودان

ق.ن.ا (الخرطوم) :

أكد الفريق أول فوزي أحمد الفاضل القائد العام للقوات المسلحة السودانية عدم وجود قوات اجنبية في اقليم « دارفور » وقال أن القوات السودانية تسيطر على الوضع الأمني هناك مما أدى إلى تقليص عمليات النهب المسلح التي تتعرض لها الاقاليم الغربية .

اصابة ١٤ شخصا بينهم ٤ جنود امريكين في انفجار باثينا

ا ف ب ـ اثينا :

جرح ١٤ شخصا من بينهم اربعة جنود امريكيين في اعتداء بالمتفجرات وقع مساء أمس الاول في مقهى في ضاحية جليفادا بالقرب من قاعدة عسكرية امريكية جنوب اثينا .

ولازال خمسة اشخاص من بينهم بريطانية في ١٨ من العمر قيد المعالجة في مستشفى فولا القريب من جليفادا ..

أما الجرحى الباقون وبينهم الجنود الامريكيون الاربعة وبريطانية أخرى فغادروا المستشفى بعدما تلقوا الاسعافات الاولية .

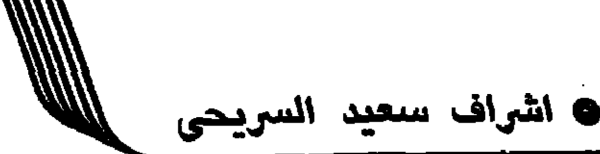
الحسين يزور باكستان

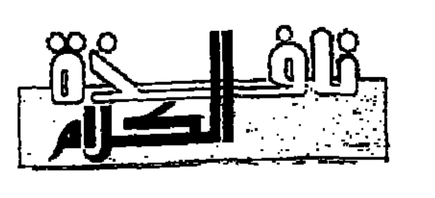
ا.ف.ب ـ عمان :

علم من مصدر دبلوماسي عربي في عمان ان العاهل الاردني الملك حسين سيتوجه خلال الـ ٤٨ ساعة المقبلة إلى باكستان في زيارة رسمية يجتمع خلالها مع الرئيس الباكستاني ضياء الحق ..

وكان ولي العهد الاردني الأمير حسن بن طلال قد قام الاسبوع الماضي بزيارة باكستان حيث سلم الرئيس الباكستاني رسالة من العاهل الاردني .

الجدير بالذكر ان ضياء الحق كان قد زار الاردن في اكتوبر ١٩٨٧ ..





حول سؤال عنترة وشكسبير وسؤال النقد

حامد بدوي

في فنون الكتابة ، من قصة او رواية او شعر او مسرح او سينما .. الخ ، يجد المبدع الذي يريد ان « يشهد عصره شهودا فعليا » ان من بين يديه ومن خلفه مساحات يرتد منها البصر وهو حسير ، مغطاة بالكتابة الابداعية ، فليس مبدع في جنس من اجناس الكتابة الا ويجد نفسه غارقا في بحر من الكتابة الساقطة والمعاصرة .. هذا قدر .

هنا يواجهه الفنان المبتدىء السؤال الاصيل « هل غادر الشعراء من متردم » وقد تكون الاجابة نفيا ويرتاح العالم من بذرة القلق هذا احتمال والاحتمال الثاني هو ان يعجز هذا البحر الواسع المثير بهذا التساؤل عن ان يقضي على جرثومة الكتابة يعجز ان يعطي جميع الاسئلة ، وهنا نكون بازاء مشروع فنان .

اما اذا كان هذا الانتاج السابق قد تحول الى حافز لكتابة كمتحد لامناص من مجابهته ، فنحن امام فنان حقيقي .

وهذه دون ريب صورة نظرية عن ميلاد الفنان الحقيقي . غير ان الامر في وجهته العملية لا يتم في الغالب بهذه الكيفية .

ففي البداية دائما وقبل الوعى بالاسئلة الاساسية ، تكون ثمة حوافز اخرى صغيرة واحيانا مبهمة تماما للكتابة . ولهذا لانخرج الذين لم يؤرقهم سؤال عنترة عند بداياتهم من حديثنا ، فكثير من الفنانين العظام قد بدأوا بداية عادية ، بل متواضعة احيانا .

ولكن المبدع الحقيقي ، حتما سوف يستيقظ ذات لحظة ، ليجد ان لامناص من سؤال عنترة . لابد من ان يحدد بوعي علاقته بهذا الكم الهائل من الانتاج الابداعي في الجنس الذي اختار ان يبدع فيه .

الخطوة التالية بعد هذه الوقفة مباشرة ، تكون مغامرة ، وحيث هي كذلك فهي لحظة المخاض الحقيقية ، فالتقدم هنا تقدم في طريق مضن قد يفضي للابداع او الجنون ـ يقول اندريه مالرو : « تبدأ المغامرة بالغربة التي ينتهي المغامر بعدها اما مجنونا واما متوحدا » .

اذا السؤال في هذه المرحلة هو سؤال شكسبير « يكون او لايكون » وبالرغم من ان هذا السؤال يفتح بابا لتقدم وآخر لنكوص فان الفنان الحقيقي لايجد في اشارة هذا السؤال سوى اتجاه واحد .. واجباري .

سعدي يوسف لمس شيئا من ذلك حين ماثل المبدع بنبات متسلق ، هو بالغ اعلى السياج لامحالة لان الارض تدفعه من جذوره ولان الشمس تشهده من ذوائب شعره ولان الهواء الذي يتخلل جسده يتصعد به حتما .

كيف امسك نفسي اذا ؟!
انها الارض ..
والشمس ..
والريح ..
ترفعني هكذا نحو اعلى السياج ..
والثبيتي :
يأبى دمي ان يستريح
تشهده امرأة وريح
فرس تناصبني غوايات الرمال
كسرت حدود الفيض .. واتجهت شمال .

وفي لحظة ما ، ومثل الفجعة ، يجد الفنان صوته .. ويفرح عظيم ودهشة أعظم يكتب « قطعته الممتازة » كما يقول التعبير الانجليزي « MASTER BIESE » وبالفرح والجسارة العظيمة .. تسقط المكابدة والتشتت والشك .. ينتظم العالم ضمن فوضاه وتتناغم الاشياء ضمن تنافرها وتستبين الخيوط في عتمة ضوء الفجر الرهيف .

الشاعر السوداني الدكتور محمد عبدالحي سجل شيئا من ذلك في قصيدته الطويلة الرائعة « العودة الى سنار » .

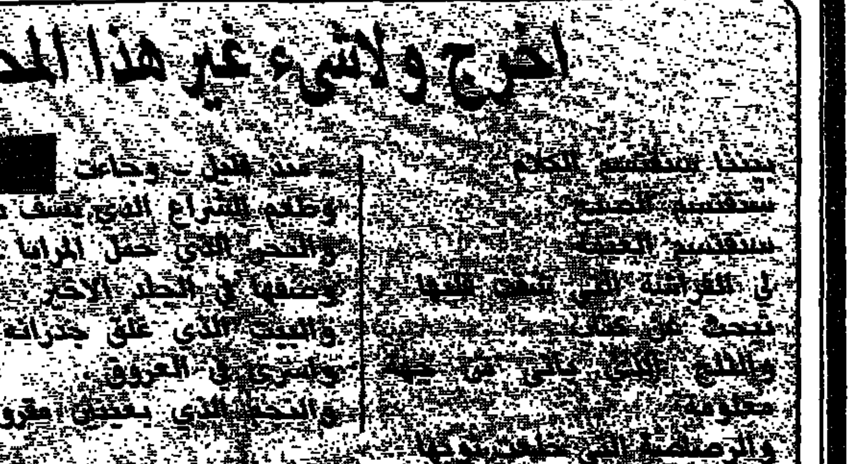
الشمس تسبح في نقاء حضورها وعلى غصون القلب عائلة الطيور ولمعة سحرية في الريح ، والاشياء تبحر في قداستها الحميمة . وتموج في دعة ، فلاشيء نشاز ، كل شيء مقطع واشارة . تمتد من وتر الى وتر ، على قيثارة الارض العظيمة .

بعد هذه المرحلة .. بعد الميلاد وامتلاك الصوت والفرادة ينبثق السؤال وهو هذه المرة سؤال النقد .. ماذا بعد هذا ؟! .. والذين يستطيعون الاجابة على هذا السؤال من خلال انتاج ابداع جديد يتخطى بهم مرحلة الفرح وامتشاق الصوت .. هم اولئك القلة من الفنانين الذين تصير كل اعمالهم بعد كل هذه المرحلة اعمالا ممتازة .

واذا كانت الكتابة في حد ذاتها كقضية قد شكلت وقودا للابداع حتى هذه المرحلة ، فان المرحلة التالية تحتاج الوقود من نوع اثقل واكثر اتساعا وقودا يخرج بفعل الكتابة من صفته الصفوية التي تحصره في نطاق المثقفين الى صفة اشمل تتغلغل به في البناء الاجتماعي كله .. ويتحول بها الفنان الى رمز من رموز امته وعلامة في تاريخها .

اخرج ولاشيء غير هذا المحفور فوق الوجه

ابراهيم الحسين





اسئلة مهرجان الشعر « ٥ »

وحدة الأدب العربي .. من التاريخ الى الواقع !

كتب الدكتور فهد العرابي الحارثي في مقال له بمجلة اليمامة العدد ٩٩٢ متحدثا عن توصيات مهرجان الشعر العربي بدول الخليج مؤكدا ان هذه التوصيات تكتسب مشروعيتها من ثلاثة جوانب هي على قدر كبير من الاهمية .

● الاول :

انها تصدر عن مهرجان قام بتوجيه من مجلس وزراء الاعلام في دول الخليج العربية في مؤتمرهم الثامن الذي انعقد بدولة الامارات العربية المتحدة واستضافة المملكة السعودية ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب في هذه البلاد بعد صدور موافقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وقد تم بمتابعة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ورئاسته ورعايته .

● الثاني :

ان المشاركين في هذا المهرجان من المبدعين والباحثين والنقاد يمثلون جميع دول الخليج العربية .. فهم بالضرورة من بيئات ثقافية قد تختلف مهما ظهر عليها مقدار التماثل الاجتماعى او السياسي القائم بين الاقطار المعنية .

● الثالث :

ان المشاركين في هذا المهرجان والذين صدرت عنهم هذه التوصيات يمثلون مختلف الاتجاهات او التيارات الابداعية والنقدية والاكاديمية « التقليدية والحداثية » القائمة في المملكة العربية السعودية وفي الخليج وان اللجنة التي قامت بصياغة تلك التوصيات بمقدمة تناولت بعضا من المسائل التي تشكل الهاجس الملح للمثقفين ، ومن اهم تلك المسائل :

١ ـ وحدة الادب العربي وضرورة تجاوز التقسيمات الاقليمية التي تسقط عليه .

٢ ـ تحديد موقفنا من التراث بحيث يكون موقف استلهام لاموقف حفظ وتكرار .

٣ ـ ضرورة الانفتاح على الثقافة بمفهومها الانساني الشامل وان يكون موقفنا منها هو موقف النقد والاختيار لا الاتباع والاستلاب .

٤ ـ تحديد الموقف من الحداثة .

** **

وقد تناولنا في الاعداد السابقة من الاسبوعي الثقافي اربعة محاور هي :

ـ الحداثة ، التراث ، الانفتاح على الثقافة الانسانية والمرأة : الامكانية .. والدور وسوف نتناول في هذا المحور وحدة الادب العربي الذي يمثل هاجس للمثقفين العرب ولما له من دور في خدمة الثقافة العربية .

وقد استضفنا مجموعة من المثقفين والمثقفات لاضاءة هذا المحور .

● عابد خزندار : وحدة الادب .. هى وحدة الواقع لا اللغة !

● د . خيرية السقاف : الواقع والمصير هما مصدر الوحدة الادبية

نهـــر الادب العـربـى

● د. عبدالله بقازى استاذ الادب العربى بجامعة ام القرى .. حملنا سؤال وحدة الادب العربى اليه.. فقال طارحا وجهة نظره:

● الحديث عن وحدة الادب العربى يقودنا الى اعتبار « الادب العربى ـ النهر » حيث نتصور نهرا من قبل اكثر من الف وخمسمائة عام يتدفق بأصالة وعذوبة يمتد من الخليج العربى شرقا الى المحيط الاطلسى غربا ومن جنوب الجزيرة العربية الى شمالها.. تنبت على حوافه نباتات الابداع العربى، ويفيض ماؤه العذب بالاصالة والخلود، ولا يمكن فصل اجزاء هذا النهر ولا تجزئته لان ذلك سيكون مخلاً بكيانه وجريانه الازلى.

وحين نستشرف الماضى المجيد، ونرى كيف ان القصيدة كانت تقال فى جزء من البلاد العربية فيما يأتى عليها العشيُّ الا وقد حفظتها الناس، واصبحت تردد على كل لسان حتى تتحول الى نغم جميل ينزرع على كل الافواه.

. قصائد فريدة اشتهرت عن طريق تنقلها عبر ساحة الوطن العربى فوصلت من مغربه الى مشرقه.. قصيدة ابن زريق البغدادى العينية التى تقطر لوعة:

ـ لا تعذليه فإن العذل يوجعه
قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

ـ انظر القصيدة كاملة فى « ثمرات الاوراق » للحموي ص ٤٧٥ ـ ٤٧٨ انتقلت من حيث « غربة » الشاعر ومواطن رحيله الى المشرق حيث موطنه واهله، وخلدت عن هذه الطريق.

.. وقصيدة ابى الطيب المتنبي:

ـ عيد بأية حال عدت ياعيد بما مضى، ام لامر فيك تجديد ؟!

تعود شهرتها الى هذا الانتقال السريع عن طريق « المشافهة »..

.. وعندما انتقل شعر ابن هانىء الاندلسى من المغرب الى المشرق واستمع اليه « ابو العلاء المعرى » فقال جملته الشهيرة « اسمع جعجعة ولا ارى طحنا » وقد يكون لسخرية المعرىء ماشكل هذه الجملة وقد يكون لحبه للمتنبي وشعوره ان إبن هانىء الاندلسى « صدى » ونسخة مشوهة له فى المغرب ما جعل هذه الجملة تتشكل عنده، وقد يكون الامر عائدا الى هذا او لذاك غير ان مناط الامر: ان شعر ابن هانى الاندلسى وصل الى المغرب الى ابى العلا فى المشرق بسهولة.. وهذا الانتقال « للشعر » بين المغرب والمشرق يؤكد « وحدة اللغة » ووحدة « الذوق » والرؤيا العربية الحضارية الواحدة ، ووحدة اللغة حفظها لنا كتاب الله القرآن الكريم الذى حفظ لهذه اللغة كيانها ووحدتها وبقاءها الازلى.

« إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون» صدق الله العظيم ـ « سورة الحجر آية ٩ ».

إن الدعوات المغرضة « لتفتيت » وحدة الادب العربى الى « تجزئة » لا تخدمه، وانما تمهد للاجهاز عليه .. ان التواصل الثقافى الذى كان ينطلق بين اجزاء العالم العربى بسهولة وضمان مناخ من وحدة اللغة والتصور الفكري الواحد ـ يؤكد « وحدة الادب العربى » ويؤكد من جهة اخرى ان « لا بديل » عن هذه الوحدة، كما أن الادب العربى لن تقوم له قائمة الا بهذه « الوحدة ».. إن التواصل الثقافى الذى كان سائدا بين ارجاء العالم العربى ينبغى استمراره تحت ظل « وحدة التصور » والفكر واللغة

وحدة الادب العربي

● الاستاذ عابد خزندار الناقد الادبي المعروف سرنا اليه بالسؤال الخاص بوحدة الادب العربي .. فأجاب قائلا :

والسؤال المطروح هو : هل ثمة امكانية لوحدة ادب بين دول تكتب بلغة واحدة ؟

والسؤال قد يبدو لاول وهلة من تحصيل الحاصل ، ولكن الواقع غير ذلك اذ اننا نستطيع ان نجيب عليه بنعم ولا .

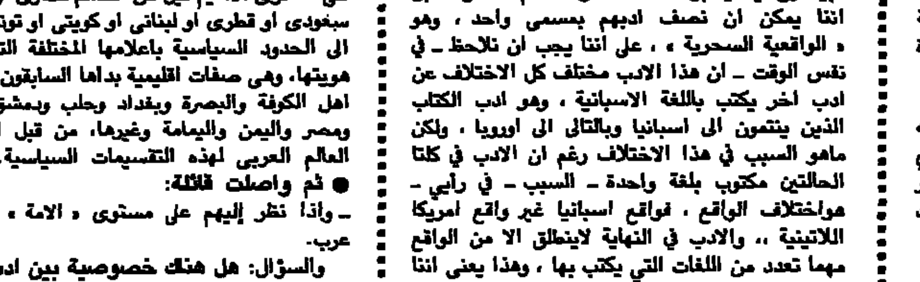
وامامنا نموذجان عالميان احدهما يجب على السؤال اجابة سلبية ، والنموذج الاخر يجيب عليه اجابة ايجابية .. امامنا اولا نموذج ادب امريكا الشمالية والادب الانجليزي « الادب البريطاني » وهما ادبان يكتبان بلغة واحدة ، وامامنا ايضا نموذج الادب الايرلندي الذي يكتب باللغة الانجليزية كأعمال بيتس واوسكار وايلد من جيمس جويس ، واخيرا صموئيل بيكيت الذي يكتب اعماله باللغتين الانجليزية والفرنسية ، فهل هناك وحدة تجمع هذه الاداب ؟ اذا امعنا النظر فيها ، فان الجواب لابد ان يكون سلبيا .

صحيح ان ادب امريكا الشمالية قلد الادب الانجليزي في البداية ، ولكنه انطلاقا من رواية مغامرات هكلبري فن لمارك توين خرج عن دائرة التقليد ، واصبح ادبا له سماته الخاصة التي تميزه عن الادب الانجليزي ، وارنست همنجواي يقرر ان رواية هكلبري فن هي اول رواية امريكية ، ولعل خير دليل على اختلاف الادب الامريكي والايرلندي عن الادب الانجليزي هو ان رواد الحداثة في الادب لم يكونوا بريطانيين بل كانوا امريكيين او ايرلنديين مثل بيتس وجويس وبيكيت ، وهم ايرلنديون ومثل اليوت وباوند وهما امريكيان . اما النموذج الاخر الذي يجب على السؤال بالايجاب فهو ادب امريكا اللاتينية المكتوب باللغة الاسبانية ، هنا نجد انفسنا امام وحدة ادب ، او امام ادب واحد رغم ان كتابه ينتمون الى عدة دول ، على سبيل المثال جارثيا ماركيز كولومبي ، ويزودا من تشيلي ، وبورخيس من الارجنتين وباز وفيونتيس من المكسيك ، وفارجاس ليوسا من بيرو .. الخ ومع ذلك ، ورغم انتماء هؤلاء الكتاب الى دول عديدة بل واحيانا الى دول يعادي بعضها البعض الاخر ، فان من يقرأ اعمال هؤلاء الكتاب لايجد كبير فرق فيما يكتبونه ، شكلا كان ذلك ام مضمونا . بل اننا يمكن ان نصف ادبهم بمسمى واحد ، وهو « الواقعية السحرية » ، على اننا يجب ان نلاحظ ـ في نفس الوقت ـ ان هذا الادب مختلف كل الاختلاف عن ادب اخر يكتب باللغة الاسبانية ، وهو ادب الكتاب الذين ينتمون الى اسبانيا وبالتالى الى اوروبا ، ولكن ماهو السبب في هذا الاختلاف رغم ان الادب في كلتا الحالتين مكتوب بلغة واحدة ـ السبب ـ في رأيي ـ هواختلاف الواقع ، فواقع اسبانيا غير واقع امريكا اللاتينية ،، والادب في النهاية لاينطلق الا من الواقع مهما تعدد من اللغات التي يكتب بها ، وهذا يعنى اننا قدنجد وحدة الادب ولاتجد وحدة اللغة ، ولعل اعظم مثل على ذلك هو ادب فولكنر وادب جارثيا ماركيز فقد اتهم النقاد جارثيا ماركيز بانه يقلد فولكنر ، ولكن ماركيز رفض هذه المقولة قائلا انه لم يقلد فولكنر ، ولكنه بعد ان كتب ماكتب ذهب الى الولايات المتحدة ، وشاهد عن كثب الواقع الذي وصفه فولكنر في روايته ، ووجد انه لايختلف عن واقع كولومبيا ، ولهذا فان الادب الذي يصف هذا الواقع الموحد لابد ان يكون ادبا واحدا ، وليس تقليدا . وقد تحدثت حتى الان عن وحدة الادب العالمي ، دون ان اتحدث عن وحدة الادب العربي الذي يكتب بلغة واحدة لايمكن ان تتغير ، لانها لغة القرآن ، هل هناك وحدة فيما يكتب باللغة العربية ؟

● وبعد هذا السؤال اضاف قائلا :

ـ نعم هناك وحدة ولو انها ظلت حتى الان خفية بسبب انقطاع وسائل الاتصال فيما ينشر من كتب داخل العالم العربي ، فالكتاب المغربي لايصل الى خارجها ، والدليل على ذلك استمده من تجربتي الشخصية في الكتابة . فعندما كنت اكتب في صحيفة الشرق الاوسط كنت معروفا خارج السعودية ومجهولا على النطاق المحلي ، وعندما تركت صحيفة الشرق الاوسط ، وكتبت في الصحف المحلية اصبحت معروفا في السعودية ومجهولا الى حد ما فى العالم العربي ،

فتبقى المهرجانات الادبية ، وبالذات مهرجان الخليج الوسيلة الوحيدة الفعالة للتواصل بين الكتاب العرب وخلق الوحدة الادبية المنشودة خاصة وان لغتنا واحدة وقضايانا واحدة ، وكلنا في الهم شرق وحبذا لو دعا منظمو مهرجانات الخليج ادباء عرب من خارج الخليج كمستمعين ، وهذا مالم يفعلوه في مهرجان الرياض .



خـصـوصـيـة الادب !

● د. خيرية السقاف وكيلة مركز الدراسات الجامعية للطالبات للشئون الاكاديمية بجامعة الملك سعود والقاصة المعروفة ومديرة تحرير الزميلة « الرياض » ، توجهنا اليها بسؤال عن « وحدة الادب العربي » خاصة.. وانها حائزة على الدكتوراة ببحث تحت عنوان « مناهج الادب العربى فى الجامعات ».. استهلت حديثها قائلة :

عادة ينظر الى الادب على انه « خصوصية » فردية تصدر عن صاحبه تتسع دائرته ليكون خصوصية جماعية تصدر عن منطقته تتسع دائرته ليغدو « خصوصية » اقليمية تصدر عن أمته. وعلى الاطلاق هو فى النطاقات الثلاثة انسانى. غير ان خصوصياته تنبعث من اولا : تجارب صاحبه وثقافته وقدراته ، موهبته ، وفكره واتجاهه، وبمعنى ادق « اللون الخاص » وثانيا : تجارب جماعته وما يوحدهم من انعكاس خاص لمتغيرات او « لاتجاهات » او « لوسائل » او « لموارد » او لاوضاع ذات صفات مختلفة تدخل فيها « الاجتماعية » و« السياسية » و« والتعليمية » والاقتصادية وغيرها وثالثا : تجارب امته وما يوحدها من انعكاس خاص « للعقائد » و« السياسات » و« والمواقف العامة » ، والوضع الجغرافى « والاجتماعى » على مستوى اوسع يشمل الدول.

● واضافت : والادب العربى فى النطاق الاول يعطى نماذج منفردة لها خصوصياتها والوانها فى الاشكال التى يمثلها الروائيون والشعراء والقاصون، والناثرون، والمسرحيون، لا يمكن فصلهم عن الصور التى انطبعت عنهم فى الاذهان، تعكس تجاربهم التى ارتادوا بها مجال التعبير، فى الاشكال التعبيرية المختلفة. اذا نظر اليهم على مستوى الاقليم قيل عن احدهم مصرى او سوري او سعودى او قطرى او لبنانى او كويتى او تونسى.. نسبة الى الحدود السياسية باعلامها المختلفة التى يحملون هويتها، وهى صفات اقليمية بداها السابقون وتدرجوا ، اهل الكوفة والبصرة وبغداد وحلب ودمشق والحجاز ومصر واليمن واليمامة وغيرها، من قبل ان يخضع العالم العربى لهذه التقسيمات السياسية.

● ثم واصلت قائلة:

ـ واذا نظر إليهم على مستوى « الامة » فهم ادباء عرب.

والسؤال: هل هناك خصوصية بين ادب الاقاليم وادب الامة العربية؟

هذا السؤال ربما كان المستأسد وراء دعوى وحدة الادب العربى وهي وحدة نشأت اساسا من « النطاق الثالث » ، اى تجارب الامة، ذلك لان التميزات بين الكوفة والبصرة والشام والحجاز ومصر واليمن والاندلس « المشارقة والمغاربة » لم تكن مبناة على فروق « الاهداف » بقدر ما كانت مبنية على فروق « الالوان » « والاشكال » ، فالاهداف تختلف فى معناها ومبناها عن « الالوان » و « الاشكال ».

وتتحدد الاخيرة بطواريء المتغيرات التى يعرفها جلّ من درس الادب العربى فى المشرق والمغرب وعرف ظروفه الاجتماعية التى تكوّن فيها وكيف كان الشعر محركا ودافعا لانفعال بمرأى « بحيرة » او حائط من الفسيفساء تماما كما كان لنداء مضطر او لجماعية طرف او لاتجاه ما. وتتميز فى ذلك خصوصية التعبير بينما يتوحد الهدف من الانفعال عندما يكون الدافع له انفعال الاندلس مثلا او فلسطين عن الكيان الكلى.

● واستطردت:

ـ والامة العربية حتى اللحظة توحدها قضايا: المصير والواقع تماما كما توحدها قضايا الفكر والامن فى أوجه الايجاب والسلب من هذه القضايا. وتهديف الفكر بعامة يقود الى اهداف الادب بخاصة لان الادب تعبير انفعالى لهواجس الاملى فى النفس البشرية فما نتوقع من انفس بشرية تنفعل فى تجربتها العامة من قهر الخوف على المصير والاطفال العرب ينتحرون من اجل المصير والكبار يتفرجون عليهم ؟

والاطفال العرب يقذفون من الطائرات وحقهم مسلوب فى الشرع العالمى والنساء الحوامل تبقر بطونهن فيما تفتح افواه الشرهين على اطماع الدنيا فى حفنة من التراب تضيق تحت اقدامهم والاطفال العرب يجوعون وتقذف بيوتهم بالبارود ويموتون مرضا وضياعا وينتهرون تلوثا وازدحاما.. « مجاعة وفقرا » ومانتوقع من أنفس بشرية تمارس التفاؤل والتطلع الى مستقبل اكثر علما وتطورا واستقرارا ونماء ونجاحا.

وحدة الادب العربى وحدة فكرية عقدية مصيرية امنية اى وحدة اهداف قصوى ينضوى تحتها. تماما كما هى فى خصوصيتها الابداعية يحترم لها لونها وتمايزها وطعمها.

● وختمت الحديث موجزة:

فالفروق فى الاشكال ومستوى التعبير والالوان الادبية لابد ان ينظر اليها على انها مواصفات شخصية تدخل فى النطاق الاول ليست تفاصيل قواعد واسس عامة فهى تنفرد عند واحد او اكثر تماما كما تتمايز صفات الشخوص فى أسرة واحدة واذا كنا قد اوصينا على بعث وحدة الادب العربى والعمل من اجل تحقيقها فلابد ان نتجه اولا: الى تغيير مناهج دراسته فى المدارس والجامعات

والى دعم اساليب نقده وتقويمه

والى دراسة وسائل نشره وتطويرها.

والى تضييق الفجوة بين اصحابه.. والى الاكثار من فرص التلاقى والتداول والنقاش والنقد والتطوير والمتابعة..

والى تقدير خصوصية مبدعية واظهارهم ودعمهم..

والى تخليصه من عقدة « التفرد » و « الاقليمية » وكذلك من عقدة « الاميز » « والاعلم ».

والى عدم اغفال عناصره الرئيسية « المرأة والرجل » فى مسيرة لا يمكن ان يتم النظر اليها بعين فيما تظل العين الاخرى مغمضة. والى اتقان اختيار اللجان التى تشكل من اجل بحث قضاياه دون الاكثار من الوصاية عليه ممن لا يتم اختيارهم الا على موائد المجاملات.

وإلى تخليصه من الجوقات والبحث الدؤوب عن ادب المغمورين والمنطوين والبعيدين عن الاضواء ممن يكتزون اثارهم ويموتون دون ان ترى النور.. وان يوضع فى الاعتبار عند دراسته التمييز بين مجالات الخصوصية فيه ومستوى التوحد.

فوحدة الادب العربى لا تتم الا بعمل جاد مجرد دؤوب صادق النية.

الـوحـدة امـل حـقـيـقـى

● الشاعر محمد الدميني.. والمحرر الثقافي سابقا بملحق اليوم الثقافي طرحنا عليه سؤال وحدة الادب العربي.. فأجاب قائلا:

● هذه التوصية التى ختم بها « مهرجان الشعر الخليجي » فعالياته قبل فترة، ليست جديدة على كل من يتابع انشطة مؤتمرات الثقافة العربية ولكننا فى نفس الوقت نشدد عليها وينبغى ان نكررها بمناسبة، وبدون مناسبة لان هذه الوحدة أمل حقيقى وجوهري لكل اديب عربى يواجه فى راهنه ابلغ اشكال التجزئة والقطيعة والقبلية الجديدة.

واضاف الدمينى قائلا:

ـ لقد نادى بعض رموز الثقافة المصرية فى لحظة اختبار سياسية محضة بعودة مصر الى تراثها الفرعونى. فى حين فكر عدد من المثقفين اللبنانيين ونادى باضفاء الشرعية الدستورية على دولة الكانتونات او بالحاق لبنان بمستعمرها الفرنسى.. بل ان احدى اشكال التجزئة الخفية مايدور الان من هواجس حول الثقافة المشرقية والثقافة المغربية اضافة الى اوهام مصطلح « الادب الخليجى » ! هذه ظواهر فى الحقل الثقافى لا الحقل السياسى وهنا مصدر خطرها. لقد استطاع الاستعمار ان ينشىء واحدا وعشرين دولة.. والاصح « نظاما سياسيا » وليس فى الافق مايشير الى شمس الوحدة الاتية كما تنبأ « توينبى » بل يكاد الهدف الان ان ينحصر فى الحفاظ على بنية هذا العدد من الخراب.

التجزئة على المستوى السياسى، شيء منجز قائم. لكنها على المستوى الثقافى ليست كذلك والغالبية العظمى من المفكرين والادباء العرب ينفرون من مجرد طرح السؤال عليهم.. هذا هو شعور الوحدة الحقيقى.. ولكن لكي يتحول هذا الشعور الى ضمير فاعل لابد من مناقشة قنوات هذه الوحدة الثقافية.

● الكتب العربية والمجلات الثقافية العربية التى تناصر وحدة الفكر العربى لايزال تسويقها مبتورا والقارىء العربي لا يقبض من هذه المواد الا الريح.

● لقاءات ثقافية وفكرية اجتماعية لم تعقد تحت راية اى بلد عربى واضطرت ان تناقش شئون المجتمع العربى فيما وراء البحار.

● ليست هناك سياسات ثقافية عربية، بحيث تصبح الثقافة العربية شيئا ضروريا للاستهلاك كأية مادة غذائية فالكتاب العربى غالى الثمن متعسر التوزيع، ولم يزل فى قبضة ناشرى « القطاع الخاص ». والهوة بين الكاتب ومستهلك الكتابة تتسع يوما بعد يوم وثقافة النخبة معزولة عن المنهج التعليمى، وعن الممارسة السياسية والاجتماعية.

هل نتحدث عن حرية الحوار كشرط لاى مشروع ثقافى عربى يخرج الى النور وحتى لو ولد فما هى امكانية تطبيقه؟

هل نتحدث عن خصوصية البيئة بالمعنى المغلق الذى جعل فئة ادبية تركض وراء المفردة الشعبية كصيد سهل لاحداث التميز المنشود! هل نتحدث عن العودة الى الكتابة المحكية!

اليس هذا بعض المشهد؟

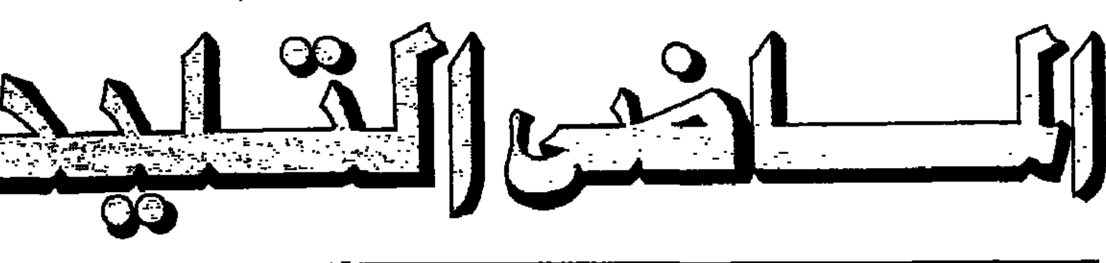
لكنه ليس المشهد كاملا بالطبع.. فهناك دائما اياد كثيرة صنعت ولاتزال تصنع طريق الوحدة الادبية ليس فقط بل الوحدة الاقتصادية والسياسية..... وهى ليست ببعيدة لو تطهرت بعض الايدى من أثام التجزئة والعصبية والانغلاق.

عابد خزندار

محمد الدميني

غارثيا ماركيز

د . عبدالله بقازي



الماضي التليد

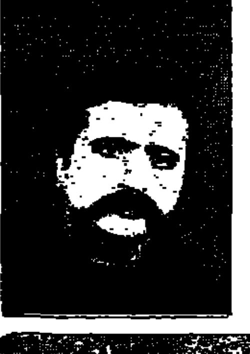
والحاضر المهزوم

صلاح عبدالصبور — سعدي يوسف — امل دنقل — بدر شاكر السياب

■ قراءة في تجربة أمل دنقل الشعرية :

● عبر بصدق عن رد الفعل الاجتماعي والفكري للهزيمة

● الموسيقى احد الملامح الرئيسية في تجربته الشعرية



● أمجد ريان

وتجربة الشاعر امل دنقل ظلت لفترة طويلة كواحدة من أكثر التجارب الشعرية فعالية واتصالاً بالناس في مصر والوطن العربي ..

لقد قدر لهذه التجربة ان تجيء في مرحلة اجتماعية حرجة تأزم فيها الواقع العربي بعد انتكاسة ١٩٦٧ الأليمة وماجرته من أهوال على حياتنا ، كان لنا أن نعيد النظر في بحثنا عن معنى وجودنا ، عن هويتنا ، بدأنا نطرح اسئلة جذرية تمس حياتنا وفكرنا ، ومعنى المستقبل في مسيرتنا التي انكسرت .

جاءت تجربة الشاعر أمل دنقل لتكون تعبيرا فنيا صادقا عن رد الفعل الاجتماعي والفكري ازاء الهزيمة ، ومن هنا كان انتشارها الواسع لما تفيض به من تلقائية متمردة مليئة بالنقاء وحرارة المشاعر .

إن أهم وأخطر قضية يمكن ان تطرحها تجربة الشاعر الكبير أمل دنقل هي قضية العلاقة بين الايديولوجيا والفن ، العلاقة بين الالتزام الفكري والسياسي في جهة ، والتعبير الابداعي عن ذلك الالتزام من جهة أخرى .

جاءت قصيدة أمل دنقل في لحظة تجسد مفترقا شعريا أهلها لأن تتقدم إلى الصفوف الأولى شهرة وترديدا بين الناس .

وكانت تلك اللحظة ايضا هي التي استقرت فيها ملامح قصيدة الشعر الحر الى الدرجة التي اصبحت تجتر فيها نفسها ، وتكرر معطياتها ، غير قادرة على التعبير عن ظروف واقع اجتماعي ينمو ، وأصبح طقس قصائد السياب ـ عبدالصبور ـ حجازي هو النموذج أو المثال الذي يحتذيه الشعراء ليعيدوا انتاجه أو بالأحرى استنساخه ، بلا قدرة على الإضافة أو التطوير مما يتنافى أصلا مع روح الابداع الشعري التي ينبغي ان تظل خلاقة ، وأن تتجاوز نفسها يوما بعد يوم حتى سقطت حركة الشعر الحر في النمطية من جديد ، حتى ان مجلة «الشعر» في الستينات لم تقدم في معظم مانشرت تقريبا سوى تنويعات باهتة على النماذج الأولى لقصيدة الشعر الحر في الخمسينات .

ثم تأتي تجربة الشاعر أمل دنقل الى جوار تجارب أخرى لشعراء من مثل محمد عفيفي مطر وسعدي يوسف ومحمود درويش وغيرهم ، تأتي في تلك اللحظة الشعرية بعينها لكي تلقى بحجر في ذلك السكون الذي يعوى ـ كما عبر أحد النقاد وقتئذ ـ جاءت تجربة دنقل لتبلور فكرة الرفض من خلال روح شعرية جديدة ، فتتحرر من كلاسيكية الشعر الحر التي أصبحت صارمة ومقننة بشكل نهائي ، وتمثل بذلك التحرر لحظة مضيئة في تاريخ الشعر المصري والعربي بامتداد عقدين من الزمان حيث انفتح مجال جديد للتجريب في حدود الظروف الفكرية والجمالية حينذاك .

ولقد اعطت تجربة امل دنقل في مرحلتها الاخيرة مذاقا مختلفا عما قدمت تجربته في المرحلة الاولى وعبرت القصائد عن جهد ابداعي بذل من داخل تصور اكثر خبرة ونضجا وإيمانا باهمية العمل المدروس المنظم الذي يشارك في صنع القصيدة إلى جوار المعطيات الانفعالية واللا واعية الاخرى ، بحيث يشكل العمل في النهاية كلا متجادلا بين معطياته جميعا .

كما نستطيع أن نتابع الطرح النظري الراقي الذي قدمه الشاعر امل دنقل من خلال الحوارات النقدية والفكرية التي اجريت معه في نفس الفترة لكي نتعرف إلى اي حد قد اختلفت عما كانت تقدمه الحوارات السابقة معه كانت قد تناولت الرؤية الشعرية من خلال منظورات اقل عمقا واقل قدرة على تصور كيفيات تكوّن العلاقة بين الفكرة الملتزمة ، ومعطيات صياغتها الجمالية .

ومن الفضائل التي قدمتها تجربة دنقل الشعرية ، الانتقال الجزيء الذكي من الغنائية إلى الدرامية الشعرية إن صح التعبير ، ومن السرد البسيط الذي لايشيء الا بانفعال الشاعر بما يجيش في صدره من أحاسيس إلى البناء الذي يتصف بكثرة المعطيات البنائية ، وتضافر مستوياتها المتباينة .

وكانت التجربة الشعرية عند دنقل من افضل التجارب الشعرية العربية التي عبرت بشكل مباشر وحميم عن النكسة والهزيمة المره التي مني بها الانسان العربي على كافة المستويات ، من حيث ان التجارب الشعرية الأخرى قد ارتسمت في الاحزان والضياع والتشتت وعبرت عن موقفها من خلال اداة فنية لاتقل هشاشة وارتدادا ، او ارتمت في التقليد المباشر والفج للانجاز الاوروبي المعاصر في اشكاله المغتربة والعبثية التي لاعلاقة لها بواقعنا كنوع من الهروب واقتناص الحلول السريعة المتهافتة ، غير المجدية .

جاءت تجربة امل لتعطي ذلك الوهج الفني الخاص الممتلء بشموخ الانسان وصلابته وقدرته على الصمود والتحقق والاضافة .

ولعل ذلك الهم الكبير الذي عكفت قصيدة أمل دنقل على بلورته، وهو هم التعبير عن صمود الانسان العربي في مواجهة محنته التاريخية ، ذلك الهم هو الذي دفع بالتجربة إلى ان تكون اكثر ميلا إلى المباشرة وإلى تسييد المضمون في احيان كثيرة على حساب التشكيل الجمالي ، كما دفع الهم الكبير للتجربة ، دفع بالقصيدة « الدنقلية » في أحايين كثيرة إلى أن تصبح ذات ملامح ثابتة داخل مجموعة من الخبرات الجمالية التي لاتتغير .

لقد عرفت تجربة الشاعر امل دنقل بعدة ملامح وطرائق فنية تكاد تميزه بشكل قاطع ، وتميز اضافته الفنية ، وتصبح مثل البصمة التي يتركها الفنان الصادق دائما ، ولعل أبرز هذه الملامح بشكل عام هو محاولته الدؤوب في أن ينتقل بالقصيدة العربية من طور الغنائية البسيطة إلى ما يشبه البناء الدرامي وتداخل الاصوات المستقلة من خلال حوار يحيل بعض القصائد الى مايشبه مسرحية قصيرة ، وكان لهذا الشكل فائدته التي تجسدت في امكانية توسعة الفضاء الشعري وتقديم المزيد من الاضافات البنائية الكلية والتفصيلية .

البكاء بين يدي زرقاء اليمامة :

التركيبة اللغوية في شعر أمل دنقل ، وطبيعة الجملة الشعرية ستقضيان دائما إلى مايشبه تركيز الحكمة وكثافتها ، بالمعنى الذي قد نجده عند المتنبي في معظم أبيات شعره ، وهنا سيختلف الأمر عن معنى الحكمة التي قد نجدها في نهاية القصيدة الجاهلية على سبيل المثال ، والتي ينبغي أن تنتهي اليها القصيدة كمحصلة لرحلتها بين الأطلال ، فمثال المتنبي أقرب من حيث يخص ذلك الشوق إلى المجد الذي مضى ، واعتزاز بالنفس ، والتزام بالجرس العربي الفخم الرصين واللفظ الجزل القوي ولكنه لايخلو من ملامح الذات الشاعرة بكل مالديها من إحساس بالتفوق والطموح . وتعمل تجربة الشاعر امل دنقل داخل هذا الاطار على رصد التناقض في الكون والانسان والتاريخ ، وتأخذ من أحداث الواقع السياسي مجالا مباشرا للعمل الشعري ، مما يعطي القصائد حيوية المتابعة الآنية ومن هنا جاءت خصوصية التجربة .

نستطيع أن نتلمس اجواء النكسة الكئيبة في قصيدة « البكاء بين يدي زرقاء اليمامة » في ديوانه الأول ، وكذلك أحداث الطلبة في قصيدته الشهيرة « الكعكة الحجرية » ، وايضا موقفه السياسي من العلاقات المصرية الاسرائيلية في قصيدة « لاتصالح » ..

هذا ونستطيع أن نتابع حدين كبيرين في تجربة الشاعر أمل دنقل ، الواقع السياسي من جهة ، وتراث الامة العريق من جهة اخرى وهما حدان متفاعلان يسمان التجربة بمذاق أمل الخاص ، إنه التوازن بين حاضر مهزوم ، وماض تليد ،

وبالتالي فقد اعتمدت التجربة لغة شعرية مستفيدة من التراث العربي والاسلامي من ناحية وتجسد الهم الاجتماعي والفكري والسياسي من ناحية اخرى ، ذلك هو نهجها الذي نهجته بامتداد رحلتها .

واذا كان الأفق التراثي قد اعطى رموزه الفنية ، قطر الندى .. زرقاء اليمامة .. المتنبى .. حرب البسوس .. صلاح الدين الايوبي .. الخ ، فإن الهم المعاصر سيطرح الهموم اليومية للانسان العادي ، وسيطرح معطيات واقعنا المعاشة ، ولنتابع ذلك المقطع الذي هو لوحة للحظة قد يحيشها اي إنسان

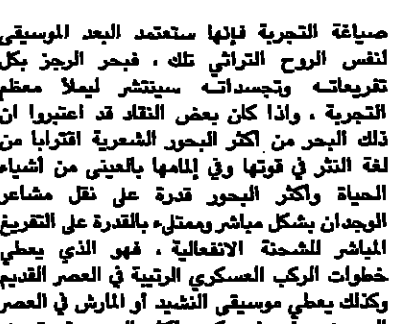
تدق فوق الآلة الكاتبة القديمة
وعندما ترفع راسها الجميل في افتراق الصفحتين
تراه في مكانه المختار .. في نهاية الغرفة ..
يرشف من فنجانه رشفه .. والخ

الحركة والسكون :

وهكذا تعمق التجربة التفاصيل العادية للحياة ، وحتى لغة الحديث اليومي العادية ومن

ثم سيتضح بالتدريج ذلك البناء المتناقض للإنسان وللاشياء في واقع هيكلي مهيأ للسقوط .

وكما التقطت اللغة روح التراث ووظفتها في



صياغة التجربة فإنها ستعتمد البعد الموسيقى لنفس الروح التراثي تلك ، فبحر الرجز بكل تفريعاته وتجسداته سينتشر ليملأ معظم التجربة ، واذا كان بعض النقاد قد اعتبروا ان ذلك البحر من اكثر البحور الشعرية اقترابا من لغة النثر في قوتها وفي إلمامها بالعيني من أشياء الحياة واكثر البحور قدرة على نقل مشاعر الوجدان بشكل مباشر وممتلء بالقدرة على التفريغ المباشر للشحنة الانفعالية ، فهو الذي يعطي خطوات الركب العسكري الرتيبة في العصر القديم وكذلك يعطي موسيقى النشيد أو المارش في العصر الحديث ، فسوف يكون اكثر البحور قدرة على التعبير عن تجربة امل دنقل .

إن الطبيعة الخاصة لموسيقى شعر امل دنقل هي احدى الملامح الرئيسية لتجربته ايضا ومن اكثر الملامح الفاصلة فيها ، فهو يستخدم معطيات موسيقية متميزة كالتقطيع الموسيقى المفاجيء من خلال حركة السكون أو في التقابل الموسيقى الهندسي الذي تتساوى فيه القيم الموسيقية من حيث الطول بين جملتين متتاليتين ، وهذان الاسلوبان هما وسيلتان يعتمدهما الشاعر ضمن الوسائل التي يحاول بها الشاعر ان يحافظ على بعض القيم الموسيقية من عمود الشعر العربي القديم بحيث لاتسيء إلى حداثته وتفجره الشعري :

دقت الساعة المتعبة
رفعت امه الطيبة
عينها
(دفعته كعوب البنادق في المركبة !)
***
دقت الساعة المتعبة
نهضة ، نسقت مكتبة
(صفعته يد ..
ـ اخذلته يد (....) في التجربة)
(الكعكة الحجرية)

وكذلك نظام التقفية الخاص جدا في جميع شعر



أمل دنقل ، والقافية عنده تجسد الجانب الروحي العميق الذي يتجذر في التجربة آتيا من أعماق التاريخ الشعري العربي ، وهي تنتشر بشكل زوج أو زوجين من القوافي تتناثر بشكل مخفف بامتداد القصيدة وتتميز بتنوعها ، أو تجانسها وبأنها مكتومة ومسكنه وفي النموذجين السابقين تعرفنا على القافية (الهاء) الساكنة بامتداد المقطع وفي النموذج التالي سنتعرف على أزواج القوافي المتنوعة (المحاذره ـ بالمغادرة) (التطريز ـ الافريز) .

اسمع تمتماتها المحاذره
حتى حفيف ثوبها ، وهي تدور في مكانها .. تهم بالمغادرة !
يوملن ، وهي إن دخلت
تشاغلت بقطعة التطريز
بالنظر للعابر من شباكها إلى الافريز ..
(يوميات : ديوان البكاء بين يدي زرقاء اليمامة)

وبناء القصيدة يمتلك طبيعته الخاصة ، فالقصيدة بشكل عام متوسطة الطول وهذا الحجم الثابت للمعالجة الشعرية يتسق فعلا مع تجربة دنقل ، لأن القصيدة القصيرة لن تسعى رؤاه الممتلئة المشحونة بمعطياتها الكثيرة ، كما أن القصيدة الطويلة ، المفرطة في طولها تتطلب احتشادا فنيا ممحصا يدخله الجانب الذهني التخطيطي الشمولي لعناصر البناء المختلفة ولمستوياته الكبرى مما لاتجد تجربة أمل له صبرا لذات السبب فالتجربة الدنقلية تريد أن تقول بسرعة ، وان تفرغ شحنتها مباشرة . واستخدام الحوار عند أمل يعطي نكهة درامية قوية ايضا ، ويغذي تلك الدرامية استخدامه للحكاية ورصد جزئيات الاساطير والحكايات العربية القديمة .

ومن اهم العناصر البنائية التفصيلية التي يستخدمها الشاعر هو القناع التراثي ، وفائدة القناع في الشعر بشكل عام أنه يزيل أو يخفف من حدة الذات وتجردها ، فيأتي القناع ليخفف من سطوة استيلائها على جسد القصيدة ، ولكن القناع لايلغي الذات نهائيا ، فهو مجرد وسيط ذكي ، وبخاصة عندما يكون الطرف المستدعى شخصية من تراثنا وتعبر عن خصائص وظروف واقعنا المعاصر توجهاته الفكرية والعقلية ، نستطيع ان نتابع في قصيدة الشاعر أمل دنقله شخصيات من تاريخنا الأدبي والسياسي والتاريخي : عنترة ـ أبو نواس ـ قطر الندي ـ زرقاء اليمامة ـ صلاح الدين ماتزال مواعظ الخصيان باسم الجالسين على الحراب ؟
وأراك .. و « ابن سلول » بين المؤمنين بوجهه القزحي

يسرى بالوقيعة فيك
والأنصار واجمة
وكل قرش واجمة
فمن يهديه للرأي الصواب
ملثما يخطو ..
قد شوهته النار !
●●●

[قصيدة الارض والجرح الذي لاينفتح ـ البكاء بين يدي زرقاء اليمامة]



■ بعد صرختها القديمة :

صباح الخير ايها الحزن

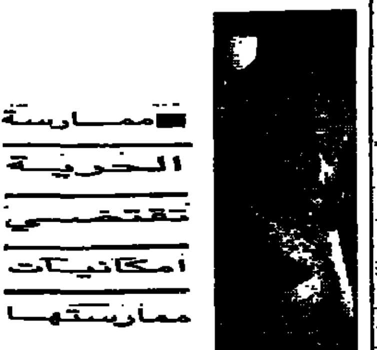
● فرانسواز تقول بهدوء صاخب

أطالب بتمثال للايدز تمجيدا للفضيلة

[illegible]

■ اريد الناس سواسية في « الفن » لا في « الفقر »

■ ارفض الهروب للامام او للخلف في كتاباتي وفي حياتي الشخصية



■ ممارسة الحرية تقتضي امكانيات ممارستها

نقطة ضوء

بقلم: شوقي بزيع

شهدت المهرجانات الشعرية العربية في الاونة الاخيرة نموا واضحا لما اصطلح على تسميته بقصيدة الحرب. حتى ان هذا المصطلح دخل في باب الثوابت الشعرية والفكرية التي تتمحور حولها القصائد والابحاث والمناقشات ولعل الحروب المتعاقبة التي خاضتها اقطار عربية شتى في العقود الاخيرة « الحروب العربية الاسرائيلية، حرب لبنان، حرب الخليج » قد اسهمت كثيرا في نشوء هذه الظاهرة وتصاعدها المستمر.

لست هنا لاعترض على قصيدة الحرب بحد ذاتها وان كنت انكر على القصيدة هذه الاضافة المجردة فالشعر في رايي هو فعل حب تعبير باللغة عن رغبة البشر المزمنة في التخلص من الحروب والسعي من اجل عالم افضل تسوده العدالة ويعمه الوئام.. إن رائحة الحب الانساني هذه كانت تفوح من اكثر القصائد التي كتبها الشعراء الحقيقيون في اشد لحظات الصراع الدموي مع الاعداء. وهذا ما فعله محمود درويش في قصيدته الرائعة « جندي يحلم بالزنابق البيضاء » وسامي مهدي في قصيدة « العدو » واخرون ممن استطاعوا في لحظة اشراق حقيقية ان يعانقوا اعداءهم ويصلوا الى المشترك الانساني الذي يوحد البشر جميعا في اتون الالام والمرارات. غير ان انسانية الشاعر لا تعني ابدا الوقوف على الحياد بين البياض والسواد.. بين الخير والشر او بين الضحية والجلاد. وحيث يكون الصراع واضحا وقاسيا يجب ان يبتعد الشاعر عن التذبذب والتمويه والميوعة سواء في الموقف او في النص وينحاز بالتالي الى صف المدافعين عن الحرية والعدالة والتقدم.

لكن المسالة بالنسبة للشاعر لا تكمن في نبل المقاصد والاهداف وحدها بل في طبيعة التعبير عن هذه الاهداف وكيفية تناولها وزاوية النظر اليها، فالكثيرون من الشعراء يختارون لمهرجانات الشعر ذلك النوع من القصائد الذي يفيض بالحماس والضجيج والاثارة الانفعالية الخارجية. وكثيرا ما يحدث انهم يختارون للالقاء اسوأ نماذجهم الشعرية ويستبعدون القصائد العميقة التي تحث المتلقي على الاصغاء وارهاف السمع. لكن ما ان تنفض الجلسات الرسمية ويعود الشعراء الى جلساتهم الخاصة حتى ترتفع للشعر خيمة اخرى ونجوم مختلفة. هنالك يخلع الشعراء قفازاتهم واقنعتهم واوراقهم السرية. يتحلق بعضهم حول بعض ويفتحون باب الكلام على لغة اكثر دفئا وغنى واتساعا.

ولقد أتيح لنا ان نستمع في معظم جلسات الشعر الخاصة الى قصائد تفوق بروعتها مايلقى في الجلسات العلنية الحاشدة.

وهنا لابد من طرح سؤال هام لماذا يخفي الشعراء اجمل ما يكتبونه في جيوبهم ثم يصعدون الى المنبر بقصائد عصماء تفيض بالمباشرة والطنين واللغة الحربية « نسبة الى الحرب وليس الى الشاعر محمد الحربي » !

ان ايا من الشعراء لا يستطيع ان يدعي بأن الجهة المضيفة تمنت عليه ان يلقي هذه القصيدة او تلك من المطولات والملاحم التي تنهال باستمرار على رؤوس مستمعيه. لذلك فالشعراء وحدهم يتحملون مسئولية اختياراتهم الفظة. واذا كان الادعاء بأن الاختيار يتناسب وظروف البلد المضيف فإن الاجابة على ذلك تتلخص بان اسهام الشعراء في المجهود الحربي لا يكون بقراءة قصائد « محاربة » بل في التبرع بالدم او المال او المشاركة في ساحات القتال « لمن استطاع الى ذلك سبيلا ».

ان الاشكال في بعض جوانبه ناجم عن المفهوم الخاطىء لقصيدة الحرب والذي يحاول بعض النقاد والدارسين بكل أسف أن يرسخوه في اذهان الشعراء والجمهور على حد سواء ان عدة الشاعر حين يكتب الشعر ليست البندقية والمدافع بل اللغة والصورة المخيلة كما ان عدة المقاتل فيما هو يخوض المعركة ليست اللغة او الصورة بل البندقية والمدفع والدبابة.. ووضع كل منهما في مكان الاخر لهو الخطأ بعينه.

ان بعض الشعراء يتوهمون ان قصيدة الحرب هي تلك القصيدة التي تحتشد بمفردات حربية كالشظايا والطلقات والمجنزرات متناسين ان تلك المعدات الحربية ليس مكانها في الشعر بل على الجبهة وساحات القتال وخطوط المواجهة امثال هؤلاء الشعراء لا يكتبون قصيدة الحرب الحقيقية لكنهم يصفون الحرب من بعيد او يكررونها على الورق. انهم يمتدحون الحرب او يهجونها دون ان يلجأوا الى نارها الحقيقية وجحيمها الداخلي فالحرب ليست مجرد قذيفة تطلق على الجبهة وليست قتيلا نزين جثته بالمفردات المنمقة بل هي ذلك المخاض الداخلي الصعب الذي يعيشه مجتمع بأسره في لحظات الولادة وعند مفاصل الازمنة. كما ان نتائجها الكارثية لا تطال الحجارة والاجساد فقط بل تتعدى ذلك الى التصدعات العميقة التي تتركها في انسجة الروح وتفاصيل الحياة اليومية.

بنت!

« ١ »

● بنت .. مجرد بنت.. ما لهذه الشمس كأنها لي وحدي.. احس رأسي ينغلق تحت اسواطها المرسلة.. وهذا النقاب الاسود يزيد من حرارة الجو.. بالرغم من ذلك اتشبث به كأنه جزء من وجهي.. وبالرغم من ذلك فإن نظرات ذاك الرجل الذي مر قبل قليل اشعرتني كأن ليست فقط عيناي هما اللتان تبدوان في هذا الجو الخانق.. حر.. حر شديد وانا وضعت يدي على عيني احاول ان اغطي الظاهر من وجهي.. رجل اخر.. نظرات اخرى.. وانا.. بنت.

رفضوا ان يوفروا لنا طريقة اكثر احتراما للوصول الى سياراتنا.. الوقوف في الشارع هو الطريقة الامثل.. هكذا قرر المعنيون والمعنيون جمع مذكر سالم خال من العيوب، غير قابل للمساطة.. ومع نظرات الثالث كنت قد بدأت افكر ماذا سأقول لذاك السائق الـ.. عندما يصل اخيرا.. في البداية لكننا اقتنعنا اخيرا اننا بنات.. فسكتنا.. رفضت هذا التفكير كثيرا لكن كل ما حولي اجبرني عليه.. ها قد وصل اخيرا ذاك الـ.. سأخاطبه بلهجة شديدة.. اين كنت .. وكالعادة سيذكر عذرا معقولا.. وأظل انا بين موضوعية عذره وبين ثورتي العارمة اتململ في السيارة.

جريدة اليوم تطرح نفس الموضوع .. ربما للمرة الالف.. هذه المرة المناقشة مطروحة من قبل امرأة مسكينة.. نست انها مجرد بنت.. اما انا فقد نسيت مع هواء المكيف الجو الخانق والنظرات اللزجة التي كنت اعاني قبل قليل..

« ٢ »

« السلام عليكم ».. جاءني رد السلام من المطبخ « وعليكم السلام ورحمة الله ».. دخلت اليها مباشرة وبينما كانت يدي تنزع الطرحة كان فمي يحاول ان يرسم ابتسامة وقلت متلطفة « ماذا سيكون الغداء.. كنت سأقول يا أمهر الطباخات او يا ست الكل لكن حالتي النفسية وتجهم وجهها اوقفاني .. خيرا.. هل هناك جديد.. كانت تعرف عن ماذا اتحدث لكنها قالت وهي ترفع غطاء القدر « لا - لا شيء ».. قالت لي البارحة ان افتح معها الموضوع واحاول اقناعها.. لكن الجو لا يبشر بخير.. « اين هي ».. في الغرفة.. اجابت فورا.. بدا جيدا انها قطعت جملة كانت ستقولها.

« الا زالت غاضبة » سألت.. فاجابتني .. والله لست ادري ماذا جرى لبنات هذه الايام.. تقول يمين يقولون شمال.. .. تقول شمال يقولون يمين.. اقتربت منها جدا وقلت بصوت خفيض ورأسي يلامس شعرها.. امي.. المسالة ليست شمالا او يمينا .. لكنها حياتها..

بدا وكأنها لم تسمعني.. ابتعدت عني وهي تقول « عمك ايضا ليس موافقا » .. احسست اني سأصرخ.. مالنا ولعمي.. لكني لم افعل وايضا لم استطع ان اكمل الحوار فخرجت غاضبة.. فتحت عليها الباب.. وجدتها ساهمت تفكر.. قلت لها « انسيت انك بنت .. مجرد بنت ».. نظرت الي وقالت بتحد غريب.. .. سترين « تحلمين » قلت وانا اغلق الباب.. اتجهت الى حجرتي وانا افكر في نظرة التحدي التي اربكتني واعجبتني.. لكني قررت وانا اغلق بابي انها بنت.. مجرد بنت.. وانها تحلم!

« ٣ »

على الغداء قلت فرح صديقتي الاسبوع القادم .. من ومتى بالضبط واسئلة اخرى اجبت عليها مع بعض التعليقات والقفشات ثم سألتني.. تودين الذهاب.. اجبت « بالتاكيد » سأذهب معك.. اريد ان ارى هذه الصالة.. كان واضحا ان ليس هذا هو السبب لكني تغاضيت عن المسألة كلها.. بينما انا اغسل يدي كانت اختي تهمس لي « سترافقك » قلت .. « لن اذهب ».. على العشاء لفت انتباهي غياب اخي « اين احمد » سألت:

- سافر..

- وحده

- ماذا تقصدين ؟

- اقصد الم يرافقه احد.

نظرات الى اختي وضحكت دون ان يراها احد غيري.. اما هم فقد اجابوني انه ذهب مع اصدقائه.. قمت قبل ان اكمل صحني.. كنت قد فقدت شهيتي..

في صباح اليوم التالي الذي ستقام فيه الحفلة قلت لها « ستتضايقين » قالت.. « ماعليك مني ».. اذهبي انت مع صديقاتك.. واتركيني على احدى الطاولات.. قلت « سأتضايق انا » قلت امي.. لما لا اذهب وحدي.. قالت: « انت بنت » قلت « لا افهم .. تخافين على ام.... » قالت: « اخاف عليك » قلت « الا تحبين اخي » ؟ قالت: « .... » قلت: « إذا لماذا لا تخافين عليه » قالت « انت .. انت بنت ».. ! قلت: « حسنا لن اذهب ».. .... قالت: لي امي اني « بنت » اضفت بين قوسين « م ج ر د ب ن ت »!

قصة قصيرة

شرود

صباح محمد حسن

قاعة كبيرة . مقاعد متراصة . ازدحام بشرى . اصوات عالية . شيخ صلب . نظارات طبية . أطراف معبأة بالقلق . يدير راسه الى الجهة الاخرى يشرد في الخارج . يطلب قهوة من الجرسون . يرمي ببصره فوق لوحة في المقهى . جبال ممتدة مغطاة بالغابات . اوراق الاشجار كانت خضراء . البراعم مليئة بالنسغ . كل برعم يعد بازهار . بثمار قادمة . لاتزال خبيئة . دون صوت . خلسة في قلب الربيع .

خيل اليه أن رائحة مسك تعبق في المكان . تنشق عميقا . لم تلبث عيناه هناك طويلا . في الخارج ، كانت الضجة تزداد . سيارات مندفعة . اشارات مرور متعددة التقاطعات . تدافع بالمناكب . يتمتم بعبارات خفيفة . ويشيح بوجهه . تتعلق عيناه باللوحة . الفضاء الواسع يذكره بالمدن الواقعة على شواطيء البحار . قرأ روايات عديدة عن مدينته البحرية . اعجب كثيرا بلورانس دوريل . كتب رباعيته عنها . اخذ يتطلع حوله ، ويده تعتمد العصا . رؤوس مدلاة على اكتاف بليدة . بعينين كليلتين يتأمل اللوحة . هدوء . مروج وأزاهير . مصباح ذو ضوء خافت . يدان متماسكتان . سحب رقيقة . جاءته القهوة . وضعت أمامه . الباعة لهم اصوات عالية . يدلف احدهم الى الداخل . يقفز بين الموائد . تعالى صوته الثاقب . يروج لبضاعته . يطن طنين النحل . وجوده لايشعر به احد . الدأب والجلد سمة من سمات البائعين . هرول راحلا . شيعه بنظرة . بدا المقهى أهدأ بعد رحيله .

الجالس امامه ثرثار . يقرأ الصحيفة بصوت شبه مرتفع . الحرب في كل مكان . يرفع صوته . الفنان الياباني (تسونيتا فوكودا) قدم لوحات تجسد مأساة شعب في الخيام .

يغلق الصحيفة . يعود فيفتل شاربه باضطراب . يضرب كفا بكف . يتمتم . ريشة تعانق الألم العربي . فوكودا الياباني تذكر ! متواتر الاعصاب ينهض واقفا . يضع ذراعيه خلف ظهره وقد شبك يديه . ينصرف . تعود عيناه لتلتصقا باللوحة . هبطت ذبابة في قهوته . اذناه خاليتان من الطنين . الجبال متراصة وممتدة . قممها عالية . السحاب أبيض متراكم . بردت القهوة الشمس خابية في طيات السحب . القهوة خالية من السكر . نسمة رطبة تتخلله . وجهه يتألق . ثم لايلبث ان يتجهم . الحافلات في الخارج تأتي وتملأ الطرق الضيق . عشرات الاقدام تهبط ومئات تصعد . الطرقات ملأى بالحجارة والنفايات . الاحلام بسعة الافق . الاتربة تلوث الاحلام . الاصوات تهدر في صخب . جثمت على الانفاس . طغت على كل شيء . يميل برأسه على الجدار . يسمع صوت المدينة وامتزازات الارض . يعيد رأسه كسابق وضعه . تتسرب نفسه الى داخل اللوحة . رؤية ثقيلة وكثيفة . الاوراق كامدة اللون . استدار القمر بلونه الرمادي الشاحب . اخذ يأفل نحو المغيب . غار رأسه بين كتفيه .

خفت الاضاءة . اطفئت الانوار . سمع صوتا يقول :

- الحساب .

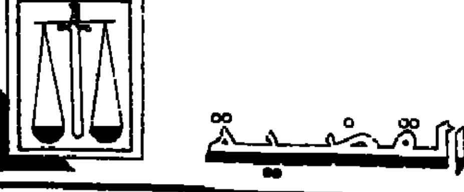
تلفت حوله . لم يجد شيئا امامه ! كان المكان خاليا وكانت الابواب تغلق .



الحلم سيدنا

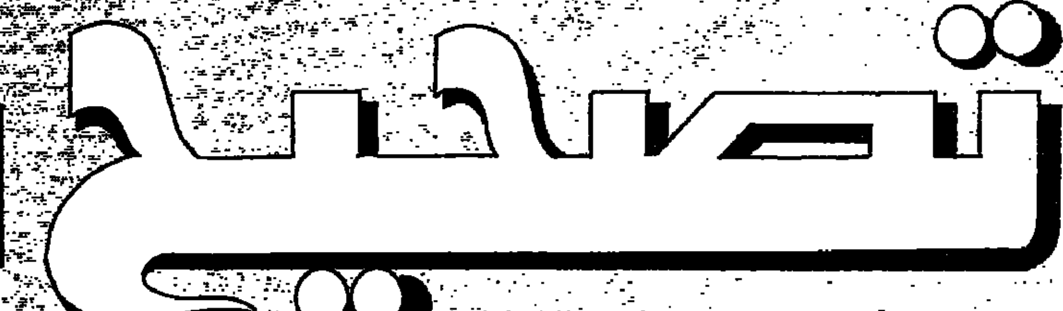
شعر: ابراهيم داوود

الطريقُ يضيقُ بالعرقِ المُلحِ والخُطى
والشمسُ بكرُ
تتثوبُ من لهيب الجلد قهوتها وتنعسُ في المساء..
وأنا اداعبُ ظل من رحلوا الى وطنٍ تزاوجت الرؤى فيه..
وفيه..
يسترد الحُلم هيبته ليعطي للندى حق اللجوء الى السماء
واركض بين طيات الملامح عابراً ملاحظه الزمنُ المصادرُ بسمتي..
ليست حدود القلب من حجرٍ - تمهل -
ان الطريق يخط خارطة الغد الاتي بلا طفلٍ يهدهد ما رماهُ العمرُ من عبثٍ ، واحلام
تضيع هباء
فكيف اجمعُ من نشيد البرتقال طعام حنجرتي..
وكيف اكتب للفوارس لافتة
وكيف اهرب من احزان أمرئي،
والجميع يقايضون الحلم بالخبز،
والعشق بالثوب،
ويقامرون على البنفسج والامل..
غد ياصديقي كي نضيّ الليل فينا..
ثم نمشي فوق خارطة القواني
نستعيدُ البحر حينا والمراكبَ..
ثم نقذفه.. ونلتقط التوجُّع والحنينا..
ونناشدُ النيلُ البقاء
والدراويشَ النقاء
والمحبينَ اللقاء
ونغازل الاحلام جهراً والكواكبَ..
ونعودُ كالماضي نفتش عن وطنْ..






الصناعات الصغيرة

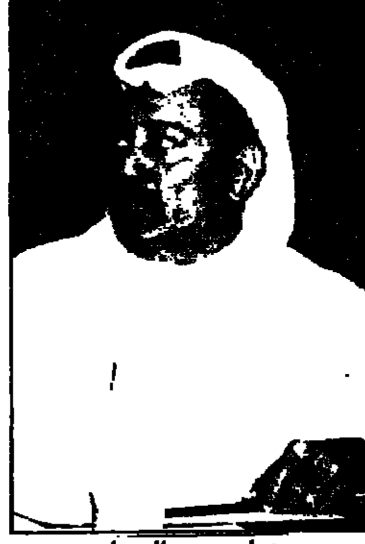


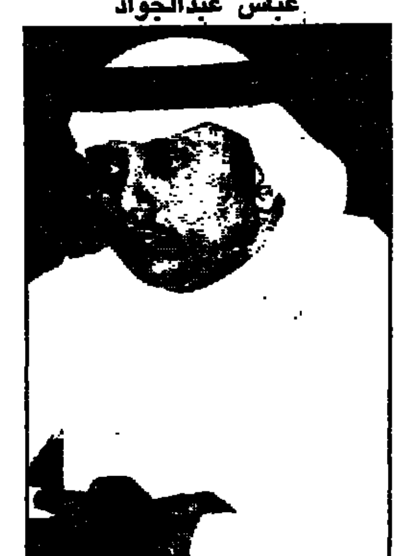
تصحيح مسار

■ الصناعيون والاقتصاديون

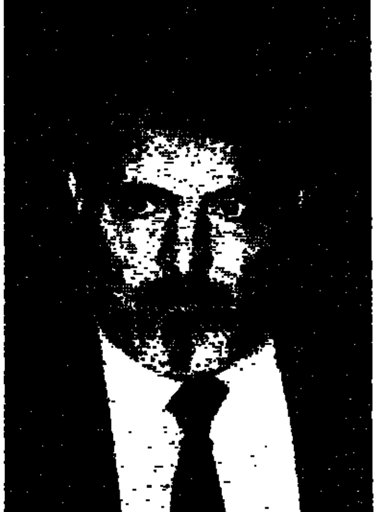
● الاستثمار في الصناعات الصغيرة .. تشغيل للارصدة المعطلة
● التعرف على طلب السوق ضرورة لنجاح المشروع الصناعي
● عدم وجود دراسات الجدوى يؤدي لازدواجية الاستثمار


سعيد بازيد


عباس عبدالجواد


صالح محروس


هاشم البار


زكريا القطان

في زمن « الفرز » وعودة الاشياء لطبيعتها وانتظام الحركة الاقتصادية وفق معاييرها العلمية .. يبدأ المستثمر في التفكير لاقامة مشروع استثماري في المجال الصناعي .. بدلا من صفقات الاستثمار المغامرة .. والمستثمر الجديد يضع في اعتباره سلفا معرفة ودراية كاملة بطبيعة هذا المجال .. فهناك اسس يتعين اتباعها لاختيار مشروعه الاستثماري اولها واهمها وجود دراسة جدوى عن هذا المشروع والمشروعات الاخرى القائمة .. منعا للازدواجية في الاستثمار .. ومايتبعها من تكرار اقامة مشروعات لاتحقق العائد المطلوب او ربما يكون مصيرها الفشل الكامل .. هذا بالاضافة الى ضرورة وجود التمويل الكافي للمشروع .

وزارة الصناعة والكهرباء تبنت برنامجا لتشجيع الاستثمار في المشروعات الصناعية الصغيرة والمتوسطة التي لاتحتاج الى رؤوس اموال كبيرة وخبرة فنية واسعة في اطار الجهود المبذولة لتنويع مصادر الدخل الوطني .

ولكن كيف يمكن للمستثمر الصغير ان يبدأ مشروعه الصناعي ؟ وماهي المشكلات التي تواجهه .. والدور الذي تقوم به الدولة لحل هذه المشكلات .. ولماذا لايكون الاستثمار في الصناعات الصغيرة والمتوسطة وماهو دور البنوك الوطنية في دعم هذه الصناعات ؟

كل هذه التساؤلات دارت حولها ندوة عقدتها « عكاظ الاسبوعية » بعنوان « الصناعات الصغيرة والمتوسطة .. الواقع والمستقبل » .. واشترك في الندوة كل من المهندس هاشم صالح البار والمهندس زكريا انس القطان بشركة الزرقاء للكابلات والاسلاك والاستاذ عباس علي عبدالجواد صاحب مصنع للاثاث والاسفنج والاستاذ سعيد محمد بازيد بالشركة السعودية للطوب الرملي الجيري والاستاذ صالح سالم محروس بالشركة الصناعية المتحدة في جدة .

● مخلفات المصانع الكبرى .. ثروة يمكن اعادة انتاجها في المصانع الصغرى
● مشكلة المباني والالات .. تعترض « صغار المستثمرين » !
● البنوك الوطنية مطالبة بدور تمويلي لصغار المستثمرين

● « عكاظ الاسبوعية » : لماذا الاستثمار في المشروعات الصناعية الصغيرة والمتوسطة في ظل الظروف الاقتصادية الحالية ؟

● صالح محروس :

●● تعتبر المشاريع الصناعية الصغيرة قاعدة اساسية للمشاريع الوطنية الكبيرة مثل الشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » والتي تقدم خبراتها ومنتجاتها لسد احتياجات البلاد من معظم المواد التي تستورد من الخارج مما يعطي دفعة قوية لدعم مسيرة الاقتصاد الوطني .. وسيؤدي الاستثمار في هذه المشروعات الى خلق جيل وطني صناعي يتبوأ مركزه العملي في المجالات الصناعية التي تعتبر اهم قطاعات القاعدة الانتاجية التي تساهم في تحقيق اهداف التنمية وتنويع بنية الاقتصاد الوطني وخلق موارد جديدة للدخل وتلبية احتياجات السوق المحلية من السلع بدلا من استيرادها من الخارج وتساهم في تنمية القطاعات الاخرى كالزراعة والتعدين .

●● سعيد بازيد :

●● اهتمت الدولة بانشاء التجهيزات الاساسية الكبرى التي تحتاج اليها التنمية الاقتصادية والمتمثلة في المشاريع الصناعية في الجبيل وينبع والجسور والطرق وكل البنيات الاساسية الاخرى والتي تستفيد منها الصناعات الصغيرة والمتوسطة والتي تتكون في العادة من استثمارات مجموعة افراد يتم توجيهها لمجال استثماري معين .. وهذا بالطبع افضل من استثمارات الفرد بنفسه .

واقترح ان تقوم سابك بافتتاح فروع لها في مدن المملكة المختلفة ليتسنى للمصانع الصغيرة الحديثة ان تحصل منها على الصناعات التحويلية مثل كلوريد الايثيلين الذي يصنع في الدمام لاستخدامه في صناعات صغيرة لدعم الاقتصاد الوطني وتحقيق الاكتفاء الذاتي وذلك من خلال تعاون الجهات المختصة لاعداد دراسات الجدوى الاقتصادية من قبل الدار السعودية للخدمات الاستشارية التي يوجد لها مكتب في الرياض وجدة وتقوم باعداد البحوث ودراسات الجدوى الاقتصادية للصناعات لتساعد المواطن وتحفزه للاتجاه نحو هذه المشاريع الصناعية التي تستفيد من توفر المرافق والخدمات بالمدن الصناعية ووسائل الخدمات الاخرى والدعم الذي تقدمه الدولة للصناعة من قبل صندوق التنمية الصناعي السعودي .

● زكريا القطان :

●● مما لاشك فيه ان اختلاف انواع المنتجات الصناعية يحقق الوفرة في المواد الخام الاولية التي تحتاج اليها الصناعات الصغيرة والمتوسطة .

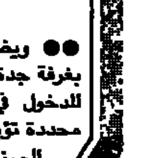
واهم مايتطلع اليه صغار المستثمرين هو الحصول على المباني التي يكلف بناؤها جزءا كبيرا من رؤوس الاموال الموضوعة لهذه المشاريع .. لذا اقترح ان تقوم المصانع الكبيرة ـ التي تحظى بالتشجيع والدعم المادي والمعنوي من الدولة ـ بالحصول على قطع اراض بايجارات رمزية وتقوم ببنائها لاصحاب المصانع الصغيرة الجديدة التي يكلف بناؤها كثيرا بالمقارنة بتجهيز الاليات .

« سابك » مصدر للمواد الخام

● عباس عبدالجواد :

●● تقوم سابك بدور اساسي في دعم المشروعات الصناعية الصغيرة والمتوسطة .. وذلك بتوفيرها للمواد الخام بما يضمن لهذه المشاريع الانطلاقة الصناعية الصحيحة .. ونعلق عليها امالا كبيرة لانتاجها عدة منتجات صناعية تحويلية مشتقة من البترول .. فقد اشار مندوب سابك في احد الاجتماعات بالغرفة التجارية الصناعية بجدة الى ان الشركة مستمرة في تنفيذ خططها الصناعية لانتاج العديد من المنتجات التي تحتاج اليها صناعاتنا الصغيرة .

الشباب يتطلعون للاستثمار الصناعي



●● ويضيف : لقد لمسنا في اجتماعنا الاخير بغرفة جدة ان هناك اكثر من ٢٠٠ شاب يتطلعون للدخول في مشاريع صناعية صغيرة ومتوسطة محددة تؤيدها وتقترحها الجهات الرسمية كوزارة الصناعة والكهرباء .. وهناك اقتراح طرح في هذا الاجتماع لاجراء دراسات الجدوى الاقتصادية لمشاريع تتراوح بين ٢٠ و٤٠ مشروعا تقوم بها الدار السعودية للخدمات الاستشارية بتكاليف تصل الى نصف مليون ريال تدفعها غرفة جدة بتعليمات من وزارة الصناعة والكهرباء ، حيث تقوم الغرفة بعد ذلك بعرض هذه الدراسات على صغار المستثمرين الوطنيين .. ويدعم هذا التوجه البرنامج الذي تبنته وزارة الصناعة والكهرباء والذي سيلقى ترحيبا كبيرا من جميع الشباب خاصة ابناء كبار المستثمرين .

● هاشم البار :

●● كما ذكر الاخ عباس ان هناك شبابا طموحا لديه افكار جيدة الا انه يفتقد لدراسات الجدوى الاقتصادية التي تشكل اهمية كبيرة له في اختيار الفرص الاستثمارية التي تناسب قدراته وامكاناته .. ويلاحظ ان الكثير من الشباب قد بدأوا يقلدون الذين سبقوهم في الاستثمار بالمشاريع الصناعية مما ادى الى نوع من الازدواجية والتكرار .

يضاف الى ذلك ان المستثمر لاتوجد لديه الاحصائيات الاستثمارية الكافية والتي تدعم دراسات الجدوى الاقتصادية وتساعد الشباب وتوجهه للاستثمارات المجدية .

● ازدواجية .. للتنافس !

● « عكاظ الاسبوعية » : هل يؤدي التكرار والازدواجية في الاستثمارات الصناعية الى تحقيق المنافسة التي تنعكس ايجابا على انتاج منتجات عالية الكفاءة ؟

● عباس عبدالجواد :

●● صحيح ان تكرار الصناعات لمنتج واحد يؤدي الى تزايد المنافسة وتزايد المنتجات بجودة عالية .. الا ان وجود اكثر من ثلاثة مصانع لانتاج واحد غير مجد اطلاقا .

● زكريا القطان :

●● ينبغي ان نركز على الصناعات التي تعتمد على منتجات الصناعات القائمة وتخدمها مثل منتجات سابك او غيرها من منتجات المواد الخام للاستفادة منها في اقامة صناعات اخرى تخدم الصناعات القائمة وتدعم مسيرتنا الاقتصادية.

● صالح محروس:

●● اعتقد انه للحد من الازدواجية في الاستثمارات الصناعية ينبغي اعداد دراسات الجدوى الاقتصادية الدقيقة والبحوث التي توجه اصحاب رؤوس الاموال الصغيرة لاختيار المشروعات على اسس سليمة بدلا من سيطرة اسلوب التقليد لانتاج منتجات مماثلة.

● سعيد بازيد:

●● ارى ضرورة التركيز على استثماراتنا في الوقت الراهن.. بالاعتماد على مادة البلاستيك بدلا من الاخشاب وذلك بالتنسيق بين المصانع القائمة وصغار المستثمرين.. لان البلاستيك قابل للتخزين والتشغيل لفترة طويلة بخلاف الاخشاب التي قد تتعرض للتلف والحرائق.

● عباس عبدالجواد:

●● اقترح ان تقوم الدار السعودية للخدمات الاستشارية باجراء احصاء شامل لعدد من المصانع الموجودة وبالكميات التي تحتاج اليها من منتجات المصانع الاخرى.. وذلك في اطار الجهود المبذولة لتقليل معدل استيراد المواد الخام الاولية من الخارج.

● صالح محروس:

●● يلاحظ اننا نستورد الكثير من قطع الغيار من الخارج في الوقت الذي يمكن ان نصنع هذه القطع في المخارط الصناعية التي توجد في المدن الصناعية بالمملكة بنفس احجامها وقوالبها الاصلية.. لنوفر بذلك كل مايحتاج اليه المستثمر الصغير من قطع الغيار بأسعار منخفضة.

● عباس عبدالجواد:

●● هذه المشكلة سيتم حلها قريبا.. اذ ستقوم شركة سيسكو للخدمات الصناعية ـ وهي شركة مساهمة مهمتها خدمة المصانع ـ بانشاء عدة مخارط وورش ومحطات بنزين وتقديم عدة خدمات اخرى في المدن الصناعية في المملكة.

● عكاظ: كيف يمكن للمستثمر الصغير ان يبدأ مشروعه الاستثماري الصناعي الصغير ؟

اهمية دراسة الجدوي الاقتصادية

●● فيما يتعلق بقيام المستثمر الصغير

● في ندوة « عكاظ الاسبوعية »

بناء خ...

لوقف ن...

بالاستثمار في الصناعات الصغيرة لابد ان يوجد مجال العمل الذي سيعمل فيه وذلك من خلال التعرف على الامكانيات والحوافز التي وفرتها الدولة للعاملين في القطاع الصناعي لتكتمل بذلك عناصر نجاح المشاريع التي ينبغي قبل التفكير في انشائها اجراء دراسات الجدوى الاقتصادية التي تشكل عاملا اساسيا في ابراز مشكلات المستثمرين لحلها.. اذ ان قيام المشاريع بدون دراسة جدوى قد يؤدي الى فشلها والى ازدواجية في تشابه المشاريع نفسها مما يؤدي الى تنافس غير شريف وايجاد مشكلات عديدة للمستثمر الذي يكون في غنى عنها.. يضاف الى ذلك اهمية اجراء دراسات عن تسويق المنتج واحتياجات البلد لهذا المنتج الذي يقوم المصنع المزمع انشاؤه بانتاجه.

التوجه للاستثمارات المجدية

● سعيد بازيد:

●● ان دراسة الجدوى الاقتصادية ذات اهمية كبيرة للمستثمر الصغير لتوجيهه نحو المسارات الاستثمارية الصحيحة بدلا من الدخول في مشروعات استثمارية تنقصها الجدوي والاهمية.. يضاف الى ذلك ان انجاز المشروع يحتاج الى رغبة نفسية لدى المستثمر واهتمامه ومتابعته لتنفيذ المشروع.

في ظل غيا...

وبعد دراسة الجدوى الاقتصادية لابد للمستثمر من أجراء الدراسات الميدانية المستوردة سواء عن طريق الموانيء او المطارات وتلك الموجودة في السوق والتي سيقوم بانتاج مثيلاتهاليعرف مدى امكانياته وذلك بدعم من الغرف التجارية..ليبدأ الاستثمار فعليا.. كما ان مثل هذه الدراسات تتيح للمستثمر ان يتعرف على كمية الارباح التي يجنيها من الاستثمار ليحدد مدى اقباله على هذه الصناعة من غيرها من الصناعات الاخرى.

● زكريا القطان:

●● المطلوب من المستثمر ان يبدأ انطلاقته الاستثمارية من السوق.. وان يتعرف على حجم الطلب والمنافسة وكيفية مجابهتها والتعرف على الفرص الاستثمارية للاتجاه للاستثمار في الفرص التي تناسب امكاناته وتعود عليه بربح كبير في الاجل القصير.

يضيف ادعو التجار والصناعيين الكبار ان يساهموا مع المستثمرين الصغار ولو بنسب رمزية لاعطائهم فرصة اقوى للدخول في السوق ولنجاحهم في بيع منتجاتهم وتوزيعها بالاستفادة بخبرة من سبقوهم في مجال الاستثمارات الصناعية.

علاقة « الكبار » بـ « الصغار » !

● عكاظ : هل هناك اطار علم يحدد العلاقة بين صغار المستثمرين والتجار ؟

● زكريا القطان:

●● من المؤكد ان دعم وتعزيز العلاقات بين صغار المستثمرين والتجار سيدعم انطلاقة الاستثمارات الصناعية الصغيرة والمتوسطة.. إذ ان مساعدة كبار المستثمرين للصغار تعطيهم الثقة في استثماراتهم لتحقيق التطور والتقدم لها باستمرار.

● عكاظ: ماهو المطلوب بالضبط من المستثمر الصغير ؟

● عباس عبدالجواد:

●● ينبغي على المستثمر الصغير ان يراجع وزارة الصناعة والكهرباء للحصول على كتيب يضم جميع المعلومات الخاصة بالتسهيلات التي تقدمها الدولة للمستثمر المتمثلة في منح قطعة ارض بأجر رمزي في المدن الصناعية التي تتوفر فيها كل المرافق العامة من كهرباء وتليفونات ومياه وكل الخدمات الى تساعد على استمرار تطوير المشروعات.

ويضيف: يحتاج المستثمر الصغير الى دراسات للجدوى الاقتصادية لمشروعه بطريقة تفصيلية والى دراسات عن السوق للتاكد من مدى منافسة منتجاته لمثيلاتها المستوردة التي تكون غالبا على شكل اغراق للسوق.. وذلك بالاعتماد على ميزة نسبية في التكاليف الانتاجية التي يمكن ان تتحقق بتوفر المواد الخام المحلية بأسعار رخيصة.

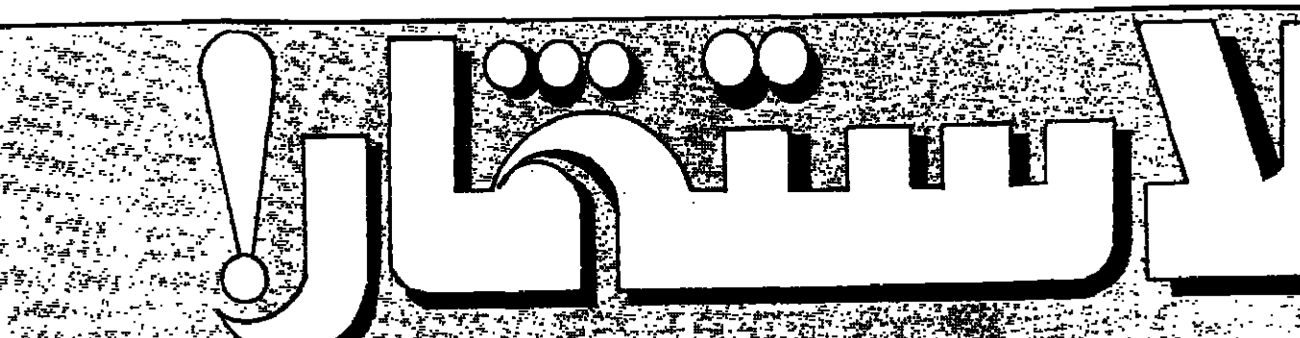
ومنذ بداية نهضتنا الصناعية ابدينا اهتماما كبيرا بدراسة الجدوى الاقتصادية التي تقوم بها الادارات والهيئات المتخصصة وقد تم الحصول على التراخيص من وزارة الصناعة والكهرباء لبناء المصانع التي بدأ انتاجها الفعلي يغزو السوق المحلي والخارجي مما دفع بعض الدول التي تصدر منتجاتها الى اسواقنا بالنزول لسوقنا المحلي ببضائع رديئة ذات اسعار منخفضة للغاية تقل عن اسعار التكلفة الاساسية وذلك للمساس بصناعاتنا التي تشكل خطرا كبيرا على وجود المنتجات الاجنبية في اسواقنا.. وقد سعت الدولة لوضع حد لهذه السياسة الاغراقية وذلك بزيادة الرسوم الجمركية على بعض المنتجات المستوردة من ٣٪ الى ٢٠٪.

لقد تأثرت بعض المصانع الوطنية بهذه السياسة الاغراقية التي ركزت حكومة خادم الحرمين الشريفين على وضع حد لها من خلال





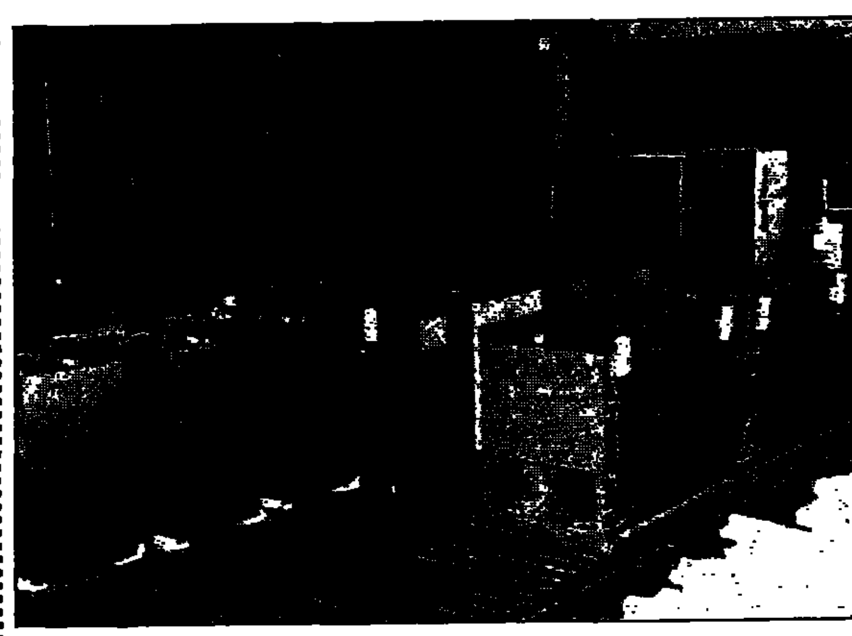




لاستثمار!

صناعات الصغيرة الواقع والمستقبل :

الدفاع الثاني
يف الاستيراد القاتل



الجهود المبذولة لحماية صناعاتنا الوطنية.. ونأمل ان تتضاعف الرسوم الجمركية المفروضة على المنتجات الصناعية المستوردة لتعزيز حماية صناعاتنا الوطنية لدعم قوتها التنافسية باستمرار امام مثيلاتها المستوردة.

تكامل صناعاتنا

● هاشم البلر:

●● كما ذكر الاخوان انه ينبغي تحديد السلعة المراد انتاجها ودراستها والتعرف على امكانية استخدامها في انتاج عدة سلع اخرى في إطار من التكامل بين الصناعات الوطنية المختلفة.. وبعد ان يتم تحديد السلعة ينبغي الاهتمام بدراسات الجدوى الاقتصادية ومن ثم دراسة السلعة في السوق بشكل ميداني لتطويرها ودعم تسويقها كما انه عند الحصول على الترخيص لاقامة المشروع ينبغي عمل برنامج مرحلي سنوي يوضح احتياجات المصنع ومعدل انتاجه وتقويم كل مساراته الانتاجية لتلافي اية اخطاء في المستقبل.

● زكريا القطان :

●● لماذا لا نستفيد من المخلفات التالفة للمصانع مثل مخلفات النحاس وزيوت التشحيم والتي غالبا ما تكلفنا الكثير في سبيل ترحيلها للجبال لاتلافها .. اتصور انه ينبغي ان تقوم المصانع باستغلال هذه الثروة الوطنية التي تضيع هباء دون ان نستفيد منها .. في تصنيع منتجات اخرى ..

قاعدة استثمارية عملاقة

● « عكاظ الاسبوعية » : ماهو الدور الذي تقوم به الدولة لتذليل كافة المشكلات التي تواجه صغار المستثمرين ؟

● صالح محروس :

●● لقد قامت الدولة بارساء وتجهيز البنيات الاساسية العملاقة اللازمة للاستثمار الصناعي .. وتقدم عدة حوافز لتشجيع الاستثمار الصناعي سواء كان استثمارا على مستوى الافراد أم على مستوى الشركات .. وكما ذكر الاستاذ عباس ان الدولة تقدم التسهيلات الاستثمارية المتمثلة في منح قطعة ارض بأجر رمزي وعدة خدمات اخرى .. يضاف الى ذلك انها تساعد عن طريق صندوق التنمية الصناعية بتقديم القروض التي يتطلبها قيام المشروع .. بالاضافة الى دراسات الجدوى الاقتصادية التي تعدها الدار السعودية للخدمات الاستشارية وتقدم للمستثمر مجانا .. هذا فضلا عن اعطائه فكرة عن المشاريع القائمة حاليا لكي لا يستثمر في مشاريع تؤدي الى نوع من الازدواجية الصناعية .. كذلك تأهيل الكوادر الوطنية الفنية في المعاهد الصناعية ومراكز التدريب المهني للحد من استقدام الكوادر من الخارج مما يؤدي الى توفير رؤوس اموال كبيرة تصرف في تذاكر سفر المتعاقدين ورواتبهم ..

تنمية صناعية متوازنة

● سعيد بازيد :

●● تشجع الدولة الاستثمار في المشاريع الصناعية لتحقيق تنمية ثابتة ومتوازنة في القطاع الصناعي .. وذلك بما توفر من تسهيلات كبيرة وما تقوم به لحل المشكلات التي تواجه المستثمرين خاصة الصغار منهم والذين يصعب عليهم مواجهة اية مشكلة لضآلة رؤوس اموالهم .

كما ان الدولة تساعد الصناعيين وتوجههم للاستثمارات الصناعية المجدية المربحة المستوعبة لطاقة السوق الشرائية وذلك باختيار المشاريع الاكثر ملاءمة لاحتياجات السوق دون ان تحصل اية ازدواجية صناعية بين هذه المشاريع ..

مكتب لمتابعة التنفيذ

●● عباس عبدالجواد :

●● اقترح انشاء مكتب فني صناعي صغير تتمثل اهميته في متابعة المشاريع الصناعية الصغيرة والمتوسطة اثناء تنفيذها مما يشكل اهمية فعالة لضمان نجاح تنفيذها ..

● سعيد بازيد :

●● ان المدن الصناعية تتابع عمليات تنفيذ هذه المشاريع .. كما انه مطلوب من كل مستثمر ان يوقع عقدا مع احدى المكاتب الهندسية لمتابعة تنفيذ مشروعه .. اذ ان صندوق التنمية الصناعية لا يقدم القروض الصناعية للمشروع الا اذا كان مشرفا على تنفيذه احد المهندسين .

و .. تجهيز « الكوادر الفنية البشرية » !

● صالح محروس :

●● ارى انه ينبغي ان تركز المعاهد الصناعية القائمة في الوقت الحاضر على اعداد الكوادر الوطنية المؤهلة فنيا ومهنيا لتقوم بمهام ادارة وتشغيل وصيانة المصانع الوطنية وتساعد صغار المستثمرين لادارة وتشغيل مصانعهم بكفاءة عالية .

● عباس عبدالجواد :

●● مما لاشك فيه ان من بين العوامل الهامة التي تؤدي الى تحسين جودة المنتج الصناعي الوطني هو زيادة الرسوم الجمركية على السلع المستوردة لحماية صناعاتنا الوطنية والتي حققنا فيها اكتفاء ذاتيا .. والمعروف ان تحسين جودة منتجات المستثمر ستؤدي الى زيادة تسويقها وبالتالي الى تحقيق ارباح كبيرة يمكن استخدامها في اجراء العمليات التحسينية لهذه المنتجات ..

● صالح محروس :

●● كما قلت ينبغي ان يستفيد صغار المستثمرين من المعاهد الصناعية التي تقوم بتدريب الكوادر الوطنية على العمل في المخارط والمجالات الميكانيكية الصناعية الاخرى لتكون جاهزة للعمل في ادارة مصانعنا الوطنية .

● عباس عبدالجواد :

●● ان مهمة الصناعيين الاستثمارية صعبة ومتداخلة .. اذ انه قبل دخولهم في اية مشاريع صناعية ينبغي عليهم ان يبحثوا عن الفرص المتاحة والمجدية وذلك بالاستفادة من دراسات الجدوى الاقتصادية التي تعدها الجهات ذات العلاقة .. وكذلك التعرف على الحوافز والتسهيلات التي توفرها الدولة للعاملين في القطاع الصناعي وكل المقومات التي تدعم استثماراتهم وذلك لارساء صناعتهم على اسس قوية واضحة .

● سعيد بازيد :

●● اقترح انشاء شركات استثمارية تتلخص مهمتها في انشاء مباني للمصانع المزمع اقامتها وذلك حسب الخرائط الموجودة لدى اصحاب المشاريع على ان يتم تسديد تكاليفها خلال عشر سنوات .. واقترح ان تقوم الغرف التجارية الصناعية بانشاء مباني للمشاريع الصناعية الخفيفة والمتوسطة على اساس المواصفات التي يطلبها اصحاب هذه المشاريع على ان تسدد التكاليف خلال ١٠ او ١٥ سنة ..

● زكريا القطان يضيف :

●● ان معهد الادارة العامة او غيره من الهيئات المتخصصة تقوم بدور فعال في عمل الانظمة المحاسبية او اللوائح الداخلية للمصانع الصغيرة والمتوسطة .

● « عكاظ الاسبوعية » : ماهو المطلوب من البنوك الوطنية لدعم الاستثمار في المشاريع الصناعية الصغيرة والمتوسطة كرافد من روافد التنمية

المصانع الصغيرة.. تأثرت المصانع الكبرى بسياسة الإغراق!

البنوك الوطنية والدور « التمويلي » !

● هاشم البلر يجيب على السؤال قائلا :

●● البنوك تقوم بدور اساسي في تقديم القروض للقطاع الخاص الصناعي لدعم استثماراته الصناعية .. كما انها تمول الخبراء لاجراء بعض الدراسات الخاصة بالمشاريع الصناعية .. وهذا التمويل لا يكون في بداية تنفيذ المشروع فقط وانما في كل مراحله من حيث كونه فكرة الى ان يصل مرحلة تسويق الانتاج .. اذ ان جميع مراحل انشاء المشروع تحتاج الى التمويل الكبير الذى تقدمه هذه البنوك .

● عباس عبدالجواد :

●● صحيح ان البنوك الوطنية تقوم بدور تمويلي .. الا انى اقترح أن تتولى

مهمة استيراد المواد الخام الاولية للصناعات القائمة ، الخفيفة او المتوسطة والتي نعلق عليها آمالا عريضة لدعم تطوير مسيرتنا الصناعية وان تقوم تلك البنوك بانشاء مستودعات لاصحاب المصانع الصغيرة التي تقوم بتسديد تكاليفها بالتقسيط المريح كل شهر .

يضاف الى ذلك انه في كثير من الاحيان يلجأ الصناعيون للبنوك لاخراج بضاعاتهم لتأخير وصول مستنداتها ولعدم توفر كامل المبالغ عند وصول هذه البضاعة .

● سعيد بازيد :

●● تقوم البنوك الوطنية بدور كبير في دعم الاستثمارات الصناعية الصغيرة والمتوسطة .. وفي تقديم التمويل اللازم لاستيراد المواد الخام الاولية التى تحتاج اليها هذه الصناعة .

● عباس عبدالجواد :

●● ارى انه لتوفير السيولة النقدية التي يستخدمها اصحاب المشاريع الصناعية الصغيرة والمتوسطة في دعم فعاليات صناعاتهم يتبقى عقد اجتماع فيما بينهم للاتفاق جماعيا لبيع منتجاتهم نقدا وليس بالتقسيط كما يحصل حاليا وذلك لكى يتسنى لهم تسديد التزاماتهم ..

● صالح محروس :

●● اتفق مع الاخوة على ان للبنوك دورا كبيرا وبناء في عملية الاستثمارات الصناعية الخصه فيمايلي :

اولا : المساهمة في تمويل المشاريع والاشراف على تنفيذها ومتابعتها .

ثانيا : تقسيط المبالغ على المستثمر مما يساعده في تطوير مشروعه للانتقال لمرحلة افضل .

ثالثا : دراسة الجدوى الاقتصادية للمشاريع وتقديم الافكار المناسبة التى تساعد المستثمر في انشاء مشروعه .

● « عكاظ الاسبوعية » : ماهو دور كل من الشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » والهيئة الملكية للجبيل وينبع في توفير الفرص للاستثمار في المشروعات الصناعية الصغيرة ؟

● عباس عبدالجواد :

●● تقوم الهيئة الملكية للجبيل وينبع بدور فعال في دعم الاستثمار في مجال الصناعات الاساسية والثانوية والخفيفة .. كذلك « سابك » تقوم بدور كبير في تشجيع ودعم القطاع الخاص في الاستثمار الصناعي وذلك بامداد الصناعات الحديثة بالمنتجات الكثيرة التي تقوم سابك بانتاجها خطوة خطوة .. إذ أنه خلال خمس سنوات قادمة لاتلجأ لاستيراد أية مواد خام لصناعاتنا من الخارج وانما نحصل عليها من « سابك » التي تقوم بدور بارز لاكمال حلقة التصنيع من خلال تحويل المنتجات الاولية او الوسيطة الى منتجات نهائية لتحل محل المنتجات المستوردة .

● زكريا القطان :

●● اقترح أن تساهم سابك في انشاء هذه المشاريع الصغيرة ولو بنسبة طفيفة لاتتعدى ٢٠ ٪ وذلك لاستثمار اموالها وتوزيع منتجاتها .. بالاضافة الى دورها الفعال في تقديم النصح والمشورة الفنية للمستثمر الوطني وتزويده بالمعلومات والبيانات المتوفرة لكى تساعده فى عملية اختيار الآلات .

● هاشم البلر :

●● ان المواد الخام لاتزال تشكل معضلة اساسية في عملية التصنيع الوطنية إذ أن اغلبها يستورد من الخارج مما يكلف كثيرا .. إلا أن سابك ستساهم بشكل فعال للغاية في دعم الاستثمارات الصناعية بتوفير موادها الاولية .. وكما ذكر الاستاذ عباس أن هناك خطة سيتم تنفيذها على مراحل تمثل الاساس الذى تنطلق منه الاستثمارات الصناعية .

● سعيد بازيد :

●● سابك والهيئة الملكية للجبيل وينبع تساهمان بشكل كبير في الصناعات الخفيفة والتحويلية والمتوسطة ـ وكما ذكر الاخوة ـ فإن سابك تعطى تسهيلات للمصانع الصغيرة في حدود مبالغ معينة وتسهيلات أخرى للحد من استيراد المواد الخام عند بداية نشأة المصنع .. أما في مجال الصناعات الاساسية فإن سابك توجه الصناعيين الصغار للجهات التي يمكن أن يستوردون منها ويوجهون اليها صناعاتهم بالاضافة الى مساعداتها الفنية الاخرى .

● صالح محروس :

●● قامت سابك بدور ملحوظ في دعم تطوير الصناعات الوطنية فقد بدأت مصانع الدهانات السعودية ـ على سبيل المثال ـ في الاستفادة من المنتجات الاساسية التى تنتج في سابك والتى كانت هذه المصانع تستوردها من الخارج .

الاستثمارات الصغيرة ورهان المستقبل

● عكاظ الاسبوعية : كيف ترون مستقبل الاستثمار الصناعى الصغير والمتوسط في ظل توفر المقومات الاستثمارية من انشاءات ودراسات جدوى وتوفير المواد الخام الاولية ؟

● سعيد بازيد :

●● ان الصناعة احدى الدعائم الفعالة التى تسهم في نجاح اقتصاد أى دولة .. ونظرا لما تحتضنه بلادنا من خيرات وفيرة ومنتجات أساسية وبترولية وبتروكيماوية فإنه بامكان المستثمر الصناعى استخدام هذه المنتجات كمواد اولية والتعرف على الامكانيات والحوافز العديدة التى وفرتها الدولة للعاملين في القطاع الصناعى لدعم الاستثمارات الصناعية لتنويع مصادر الدخل الوطنى وذلك من خلال الاستفادة من فعاليات الهيئة الملكية للجبيل وينبع وسابك والدار السعودية للخدمات الاستشارية والغرف التجارية الصناعية .

ويضيف : إذا توجه صغار المستثمرين للاستثمار في المشروعات الصناعية الصغيرة والمتوسطة فإننا نستطيع أن نحقق الاكتفاء الذاتى في منتجات الصناعات الخفيفة وتصدير الفائض منها للخارج مما يدعم مسيرتنا الصناعية ويساعد في توفير سيولة نقدية اضافية .

● عكاظ الاسبوعية : ماهي المشكلات التي يمكن ان تواجه المستثمر الصغير ؟ وكيف يمكن حلها ؟

● سعيد بازيد :

●● إن من المشكلات الطفيفة التى يواجهها المستثمر الصغير اختلاف أوزان الشاحنات مما ادى الى اتلاف بعض الشوارع داخل المدينة الصناعية مما يتطلب صيانتها بصفة مستمرة .. بالاضافة الى صعوبة انتقال المواد الخام الصناعية من الرياض والمنطقة الشرقية الى جدة خاصة بعد قرار تحديد الاوزان للشاحنات .. لذا اقترح ايجاد وسيلة كبيرة كالقطارات لنقل المواد الخام من مصادرها الاصلية الى المناطق الصناعية .

متابعة التطورات التقنية

● زكريا القطان :

●● للقضاء على اية مشكلات قد تواجه المستثمر ينبغى الاهتمام بتوفير البيانات الصناعية وكل جديد في مجال الصناعات الصغيرة وذلك بانشاء المزيد من مراكز المعلومات المجهزة بالاساليب المتطورة لتقديم المعلومات لمن يطلبها من الصناعيين .. إذ أن العالم يتطور باستمرار وتبعا لذلك تتغير التكلفة الصناعية من يوم إلى آخر .. وكذلك ينبغى توفير المجلات العلمية الصناعية من الدول الصناعية الكبرى في أوروبا واليابان والولايات المتحدة وترجمتها وتقديمها لاصحاب المصانع الجديدة للاطلاع على كل جديد صناعى .

● اعدها
احمد باسردة
● تصوير /
لطفي شاهين



● ٢٠٠٠ شاب في جدة فقط يدخلون تجربة « الاستثمار في الصناعات الصغيرة »





المشاركون في الندوة



الملحنون والالحان بين المحليـــة واللامحـــليـــة .. كيـــف ؟

عابد هاشم

مقولة أن ملحنينا معظمهم غير محليين قد يكون فيها كثير من الاجحاف والخروج الى مفارق وتفرعات يصعب تحديد ابعادها وتقدير وقعها لدى نسبة كبيرة من الملحنين الذين ارتبط مشوارهم بل وخطواتهم المبكرة في اذهان ومخيلة الجميع بتراث الوطن وأصالته .

اي أننا وبحمد الله نجد عددا لابأس به من الملحنين الذين اكسبتهم ولادتهم ونشأتهم وترعرعهم على ارض هذا الوطن صفة المحلية التي لاغبار عليها .. وهذا لايعني أن بلدنا الحبيب يخلو من عناصر فنية تمارس هذا الواجب مع حملها لجنسيات عربية مختلفة مع ماأكسبها عمر الاقامة المديد الانغماس في مفاهيم واعراف وتقاليد هذا الوطن المعطاء الى الدرجة التي اضحوا معها على قدر كاف من الاستيعاب لمختلف فنون وألوان بلادنا الموسيقية وكذلك الالمام بالصور التراثية والاندماج معها وتقديمها بما لايدعو للشك في قوة الاندماج والامتزاج .

●● بيد أنه يمكننا أن نلامس هذا الجانب ـ جانب الالحان والملحنين ـ بشيء من الحذر والتروي لنصل الى محصلة فيها القدر الذي لايمكن انكاره والاختلاف عليه إلا من قبل المبالغين أو لنقل المغالطين للحقيقة .

الملامسة لهذا الجانب تأتي في صورة من الفحص الدقيق لعشرات ولانبالغ إذا قلنا مئات الصور اللحنية للأعمال الغنائية التي يفرزها عدد من الملحنين ـ من هنا ـ فنحن هنا نسلم بمحلية الملحن بين أننا نصب احكامنا على هوية الالحان أو بالاحرى معظم الالحان التي عادة ماتقترن باسم أو عدد من الاسماء من بين الملحنين .

وبطبيعة الحال يظل الحكم على تحديد هوية اللحن أو عدد كبير من الالحان التي تزداد نسبة القدرة على كشف هويتها كلما كان لدى المستمع خلفية لابأس بها من غزارة الاستماع لمختلف الالوان الغنائية لمختلف أو لنقل لمعظم الالوان الغنائية التي تحيط بنا سواء من الجزيرة العربية أو الوطن العربي بصورة أشمل .. اقول كلما كانت نسبة الاستماع عند المتلقي لالوان الفنون الغنائية والوان التراث التي يزخر بها عدد كبير من المناطق والدول العربية المحيطة .. كلما ادى ذلك الى قدرته على الكشف عن هوية عدد كبير من الالحان التي ترتبط بها اغانينا أو نسبة كبيرة من اغانينا المحلية من حيث الاوزان الموسيقية المتمثلة في اللحن .

●● وربما كان يكفي المتلقي قدرا كبيرا من العناء فيما إذا كان من هواة حب الكشف عن هـويـة بعض الحاننا .. اقول ربما كان يكفيه أن يلقي بمسمعيه بين ذلك العطاء الوفير لعدد كبير من رواد الاغنية اليمنية مثلا .

فهناك على ارض اليمن تربعت على هامات الاغنية بفنها وأصالتها وقوة ابداعها النصي والموسيقي والادائي نسبة لابأس بها من الاسماء التي لاينكر معظم ـ أي البعض الاكبر من ملحنينا ـ مدى استفادتهم من تلك الاعمال التي كانت تتمثل في عطاءات عدد من الاسماء يأتي في مقدمتها الفنان الكبير احمد عبيد القعطبي والفنان إبراهيم الماس وغيرهم الكثير فرحيل مثل هذين الاسمين من سنوات طوال تجاوزت الخمسين عاما .. وعظمة العطاء الذي كان رصيدا ثمينا اضحى ينهل منه عدد من الاجيال الفنية ليس من فناني اليمن وحسب بل من عدد كبير من فنانينا مؤدين وملحنين وكذلك فناني الخليج الذين يجاهر البعض منهم جهارا نهارا بالتغني من مخزون عمالقة الفن اليمني الذين رحلوا من ذلك القدر من السنين وليتهم على اقل تقدير أن يذكروا مع سطوهم الاصراري أفضال وجهود اصحابها .. الا لانهم يركنون الى عدة عوامل يقف في مقدمتها اطمئنانهم التام بأن النسبة العظمى من المتلقين قد لايعرف البعض منهم حتى من هو احمد عبيد القعطبي أو محمد ابراهيم الماس ؟ بل أن هناك نسبة من المتلقين لاتعرف من هو الفنان محمد مرشد ناجي أو محمد سعد عبدالله .

●● وحتى لو اننا سلمنا بمعرفة المتلقي للاسمين الاخرين فإنه من المؤكد بما لاشك فيه عدم متابعتهم للزخم الكبير من اعمالهم ومايتخلل تلك الاعمال الغنائية من صور وجمل وأوزان موسيقية لو تأتي لهم الالمام بها أو معرفة النسبة البسيطة منهم لكشف ذلك لهم النقاب عن المحاكاة الفعلية لكثير من الحاننا لتلك الاعمال بل هناك أوزان والحان تؤخذ بما هو اشبه بالنسخ .. الكربوني دون مبالاة أو تراجع أو احتساب بما تمليه أبسط قواعد الحقوق الادبية والمعنوية .

●● إن القاء مثل هذه الاحكام حين يصاحبها بعض الادلة ادرك كم هي منصفة ومُضوية لبعض مقالاتنا وجحودنا ولأن الادلة في متناول اليد والفضل بعد الله يعود لأولئك الذين حافظوا على حقوق العمالقة الذين رحلوا وتركوا أرصدة من الابداع اقول الفضل يعود بعد الله لمن قام بتسجيل تلك الاعمال الخالية من الرتوش والمكسجة ومكياج الاغنية « الذي تضاعفت نسبته على ملامح عدد كبير من اغانينا حتى اضحت مفجعة مع أول عملية « غسيل » لوجهها « الخارجي المغطى بمادة التلميع واللمعان « من أوراق « السولوفان » التي اضفت على وجع الاغنية ستارا مؤقتا لاتلبث أن تفاجأ بما دون بمجرد انتزاع خط الاغلاق « السولوفاني » .

● كلا لاننكر أن لدينا ملحنين محليين لكننا لاننكر في نفس الوقت أن نسبة عظمى من الحاننا غير محلية والسبب في جهلها الى جانب تجاهل اصحابها الفعليين من قبل الساطين عليها .. أقول السبب يعود الى عدم المام اكبر نسبة من المتلقين لمتابعة الاصول والجذور من عشرات السنين التي طوت معها اصحاب الابداع المنمي والله من وراء القصد .

نماذج

كلمة ولو جبر خاطر والا سلام من بعيد
والا رسالة ياهاجر بيد ساعي البريد
(..... ٩٩)

● ● ●

لو كلفتني المحبة من عمري ماقد بقي
مباح مري ولاني من هجركم مشتكي
(..... ٩٩)

● ● ●

ياغايب وزاد الفراق انا للقاء بشتياق
روح للهوى هيب هيب ياغايب فراقك صعيب
(..... ٩٩)

○ الفنان محمد الكبي:

لبنان ليس «مقبرة للفنانين»!



من الاعمال التليفزيونية اللبنانية

الاعمال التليفزيونية اللبنانية انتشرت بـ « الفصحى » وسقطت بـ « العامية » !

المشاهد العربي قادر على فرز الجيد من الرديء

الفنان اللبناني يتفوق على زميله المصري

بيروت « خاص » : الفن التمثيلي في لبنان .. قام على اكتاف جيل رائد من الفنانين قدموا الجهد والعرق من اجل ايجاد مكانة لهذا الفن الذي احبوه .

وقد رحل عدد من هذا الرعيل الاول .. واعتزل عدد آخر لاسباب اهمها الشيخوخة .. ولم يبق إلا عدد قليل من الفنانين .. مازال يعمل ويتطلع لآفاق أرحب .. ومن هؤلاء الفنان محمد الكبي الذي كان لـ « عكاظ الاسبوعية » معه هذا اللقاء .

محمد الكبي

نجم المسلسلات

● ظاهرة وجود « النجم » في المسلسلات اختفت .. فما هو سبب ذلك ؟

●● النجومية وليدة التواصل المستمر بين الفنان والجمهور في أدوار محببة الى هذا الجمهور .. وهي ايضا انفراد الممثل الواحد « بالبطولة المطلقة » للعمل الفني .

وفيما يتعلق بالنقطة الاولى فإن الاعمال الفنية قليلة ومتباعدة زمنيا في لبنان لظروف عديدة ومعروفة .

أما فيما يخص النقطة الثانية فإنه لاتوجد بطولة مطلقة في اي مسلسل ينتج .. والنجم الفعلي هو العمل نفسه بكل من عمل فيه .. وهذا هو التوجه الصحيح في العمل الفني ذي القيمة والمحتوى والذي يهدف الى الثقافة والتسلية معا .

« أزمة النص » .. من وراءها ؟!

● « ازمة نص » في العالم العربي .. هل تعتقد بوجودها ؟

●● المشكلة الاولى هي أن المحظوظين فقط والمقربين من المخرجين والمنتجين هم من يطلب منهم الكتابة وليسوا كلهم مؤهلين .

وهناك مشكلة أخرى هي أن العديد من الكتاب قد اعتزلوا هذا العمل احتراما لانفسهم لانهم إن ارادوا أن يكتبوا نصا ما تفرغوا له في حين أن المبالغ التي تدفع في المقابل لاتكفيهم مؤنة الحياة ومن ثم يلتفتون لاعمال اخرى .. وأنا أعرف الكثيرين ممن اتخذوا هذا الموقف .

وأيضا هناك مشكلة ثالثة تتمثل في عدم وجود العدد الكافي من المخرجين المؤهلين فعلا لتأدية هذه المهمة .

انخفض الانتاج بعد الحرب

● كيف ترون تفاعل الفنان اللبناني مع مجتمعه العربي ؟

●● قبل الحرب كان هناك « تواصل واندماج » لكن الحرب أدت لانحسار الزخم وانخفاض الانتاج .. فهي قد ابعدتنا قليلا عن جمهورنا العربي وساهمت ليس فقط في وقف تقدمنا ولكن ايضا في تأخرنا ودفعنا خمسين عاما الى الوراء .

مقبرة المواهب

● يقال أن لبنان « مقبرة » المواهب ، هل هذا صحيح ؟

الاصح أن نقول أن الجمهور العربي يقدر الفنان اللبناني اكثر ما يقدره الجمهور اللبناني أو بالاحرى بعض شركات الانتاج ، وعلى كل حال ، الجماهير العربية تقدر الفنان اللبناني اكثر من عندنا ، فعندما سافرنا للمغرب استقبلتنا الاذاعة والتليفزيون المغربي الى حد أن سفيرنا في المغرب حينها واظنه كان الدكتور سعيد الاسعد قال لنا : انكم سفراء لبنان الحقيقيون للعالم العربي لكننا عندما عدنا الى لبنان « نبشت » حقائبنا في المطار بشكل غير مقبول وكأننا كنا نتاجر بالممنوعات أو في رحلة تجارية .

العمل خارج الشركات

● هل ترى أن للفنان اللبناني مجالا للعمل خارج اطار شركات الانتاج ؟

●● الشركات تتحمل مسئولية كبيرة في انتاج العمل الفني والمخاطرة بامكانية الخسارة ضمن الظروف التي نمر بها وأهمها نشوء شركات عربية عديدة تنافس شركات الانتاج اللبنانية وتوافر الامكانات الكبيرة لكن يبقى أن الفنانين اللبنانيين اذا ارادوا تقديم عمل ذي مستوى ونص هام تخشى الشركات أن تغامر بانتاجه يمكن لهؤلاء الفنانين أن يتجهوا بعمل تعاوني فيما بينهم أو حتى بالتعاون مع احدى شركات الانتاج .



الفنان محمد الكبي

نقاط التميز

● بماذا يتميز الفنان اللبناني عن الفنان العربي ؟

●● يتميز بزخم العطاء ، وعلى سبيل المثال كنا في اليونان ننجز المسلسل في اسبوعين فيما الفنانون المصريون ينهون مسلسلا من نفس عدد الحلقات في شهرين أو اكثر .. الفنان اللبناني يتميز بحفظ العمل وتقديمه مباشرة بشكل جيد دون الحاجة لاعادة التصوير ، أقولها بكل تواضع طبعا ، وقد جربنا ذلك ايضا في قطر مع زملائنا المصريين .

الفنان الناضج

● ماهي الصفات المطلوبة برايك للفنان الناضج ؟

●● حب العمل قبل كل شيء ، ومن ثم اتقان اللغة عبر التدريب ، وتلاوة القرآن الكريم اقرب الطرق لتقويم اعوجاج اللسان لدى الممثل باعتباره المنهل الاساسي المليء بالاعجاز والبيان ، وأخيرا حسن اختيار العمل الذي ينوي القيام به ، فالممثل الجيد يعرف كيف يختار النص الذي يتلاءم وقدراته .

الجيل الجديد

● كيف تقيم الجيل الجديد من الممثلين ؟

●● هناك فعلا جيل جديد يحاول انماء زهوره لكن تربة الحرب تقطع عنه الماء لفترات قد تطول فمنه ماجفت عروقه ومنه ماتجف ومنهم من تقاوم جذوره الجفاف ونأمل أن يكون جيل المستقبل الفني في لبنان .

المشكلة هنا أن الفنانين الجدد يتصورون أنفسهم بعد أداء دور ودورين انهم صاروا « نجوما » وأنهم امتلكوا الاداة الفنية بصورة كاملة ونسوا بأن على الفنان أن يخوض معركة طويلة مع نفسه أولا ومع النصوص ثانيا ومع الجمهور ثالثا لكي يبني لنفسه الوجود الفني والاثر الطيب والاطلالة المحببة لدى الناس .

الكتب لاتكفي والدروس النظرية لاتكفي والتدريب داخل الغرف المغلقة لايكفي ، الاحتكاك بالجمهور هو الاساس الاول والاخير وهو مايعول عليه في ولادة فنان أو موته .

الجمهور عاوز كده

● هناك من يقول « الجمهور عايز كده » فهل انت معه ؟

●● أنا شخصيا لا أؤمن بهذه المقولة ، فالجمهور وإن كان ليس بالصفحة البيضاء التي تستطيع الكتابة عليها كما تريد ، إلا أنه بمقياس وسطي يستطيع تمييز الغث من السمين وبالتالي فعندما تقدم عملا جيدا وعملا رديئا فهو يستطيع تبين الافضل ، ومن هنا فالعمل الجيد يفرض نفسه ، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فالفنان مسئول تجاه هذا الجمهور والاجيال الصاعدة فعندما يقدم للمتفرجين تمثيليات تافهة فهو يسيء الى المجتمع وهذا امر غير مقبول ، وبكل أسف اقول أن هناك برامج تعرض على الشاشة الصغيرة مليئة بالسخافات ، لكنني على الصعيد اللبناني أضع مسئولية ذلك على الظروف الامنية .

المستوى الحالي

● إلى اين وصل المستوى الفني في لبنان برايكم ؟

●● بكل أسف مستوى الانتاج الفني عندنا وصل خلال السنوات الاخيرة الى ادنى درجة ، وخير دليل على ذلك ان الخليج العربي لم يعد يستورد منا إلا القليل القليل مما كان يستورده في السابق لانعدام الانتاج التليفزيوني في لبنان من جهة ، ولاصرار البعض على تقديم برامج باللهجة اللبنانية وهي لهجة اقليمية خاصة تؤطر العمل الفني باطار محلي بينما كنا في السابق نقدم برامج باللغة العربية الفصحى وهي لغة القرآن الكريم التي يتجمع كل العرب تحت رايتها ويتقبلها الجميع ويفهمونها .

أنا من جهتي أؤمن بأن اللغة الفصحى هي الوسيلة الاقرب الى قلوب المشاهدين فاللغة العربية موسيقى تترنمها القلوب قبل الاسماع ولاأؤيد تقديم البرامج باللهجة العامية اللبنانية لانها تحدد الجمهور الذي يتقبلها كما انها منفذ للفنانين غير الاكفاء وانصاف أو ارباع المثقفين إذا صح التعبير .

العمل المميز

● ماهو العمل الذي ترون انفسكم تميزتم به خلال مسيرتكم الطويلة ؟

●● شاركت باكثر من الفي حلقة « تليفزيونية » خلال مسيرتي الفنية حتى اليوم ، ولكل عمل منها نكهته الخاصة وجماليته إلا انني ارتاح بشكل عام الى المسلسلات التاريخية التي تتطلب الكثير من التعب والجهد كمسلسل « من تراثنا » الذي شاهده ابناء معظم الدول العربية وخاصة في الخليج العربي ، ومعظم هذه المسلسلات التاريخية لم تعرض في لبنان بل كانت اصلا موضوعة للتسويق الخارجي ، وقد صورنا بعضها في اليونان والبعض الاخر في الاردن .

ومن جهتي فأنا اعتبر المسلسلات التاريخية مدرسة كبيرة للفنانين لايتخرج منها بتفوق إلا الفنان المعطاء والمحب أصلا لهذا التراث باعتباره الجذور التي لابديل عن اتخاذها مُثلا عليا من أجل مستقبل افضل ومشابه على الاقل لتاريخنا المجيد المليء بالفتوحات والانتصارات .

واعتبر أن من اهم الاعمال التي قدمتها مسلسل « محاكمات ادبية » .



الاغنية

المقاومة :

إيقاظ الأغنية العربية

من سُبات التطريب !!

● غازي علي : الاغنيـة الجادة أقوى من صوت الرصاص احيـانـا

● زين الدين : أغنية المقاومة .. طاقة هائلة من الوعي ولاتكتفي بدغدغة « الاذن »

● علي عبدالستار : مهمة الشاعر المثقف تحصين الذوق من المباشر والهابط

محمد الجوهري : الدمام

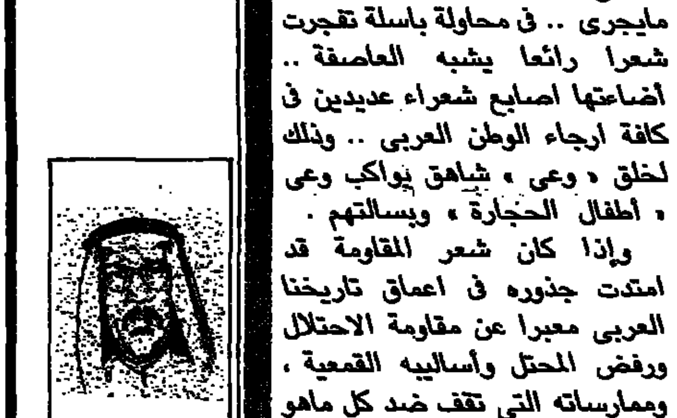
● غـازي علي :
جزيرتنا تنـادي !

إذا كان هناك من يقاوم الاعداء بالرصاص وبالحجارة ، فهناك من يقاومهم بالشعر والكلمة الهادفة التى بمقدورها أن تكون توأما حقيقيا للرصاصة الباسلة .. تؤسس وعيا ، ومناخا يتسامق دائما ويشمخ بشموخ الحجر الفلسطينى الذى استطاع أن يلقن الرأى العام العالمى دروسا عديدة .

« ثورة الحجارة » التى اشتعلت فى الارض العربية المحتلة ومازال فتيلها مشتعلا ، لم تفجر الطاقات الخبيئة للجمهور العربى فحسب ، ولم تفتح اعينهم على ممارسات القمع التى يعتمدها « المحتل » فقط .. فقد شاركت الكلمة ايضا فى « فتح الاعين » على حقيقة مايجرى .. فى محاولة باسلة تفجرت شعرا رائعا يشبه العاصفة .. أضاءتها اصابع شعراء عديدين فى كافة ارجاء الوطن العربى .. وذلك لخلق « وعى » شاهق يواكب وعى « أطفال الحجارة » وبسالتهم .

وإذا كان شعر المقاومة قد امتدت جذوره فى اعماق تاريخنا العربى معبرا عن مقاومة الاحتلال ورفض المحتل وأساليبه القمعية ، وممارساته التى تقف ضد كل ماهو إنسانى ونبيل .. إلا أنه تعرض عبر مسيرته البطولية الى ضربات عديدة فى محاولة لاطفاء ناره الملتهبة .. وزعزعة الثقة بينه والمتلقى .. ولكن سرعان ماأشعلته الاحداث ثانية ، نارا متأججة تفصح عن الالتزام بقضية ، والالتحام بالواقع الاجتماعى بشكل عميق وواضح .

● إذا أين هى اغنية المقاومة من معاناة الانسان العربى والامه وموقفه من المحتل ، وإلى أى مدى حققت نجاحا .. ومن الذى تحمل مسئولية التعبير بالاغنية عن هذا الواقع المعاش ؟ وقبل ذلك .. ماذا يعنى مسمى « أغنية المقاومة » ، اغنية « الحب الكبير » !



الشاعر
ابراهيم الغدير



الفنان المصرى
زين الدين بغدادى



أ . ياعبـدالـودود !

الملحن والمؤلف المصرى بإذاعة وتليفزيون القاهرة ، وإذاعة الكويت الفنان زين العابدين بغدادى ـ صاحب ملحمة « عبور اكتوبر » الشهيرة يقول : هى اغنية عاطفية أساسها حب كبير .. فمنذ طفولتنا أصغينا الى حنجرة عبدالوهاب وهو يتغنى بالعامية « حب الوطن فرض على .. افديه بروحى وعنيه » .. كما افقنا على صوت « أم كلثوم » وهى تغنى :

يا حبنا الكبير .. الاول والاخير
ياحب فاق كل الحدود
ياأغلى عندى م الوجود .

كما غنى سيد درويش :

بلادى .. بلادى
لك حبى وفؤادى

وفى كل ذلك وغيره نجد تفاصيل هذا الحب تحفز عزيمة المواطن ، وتذكيها باستمرار .. ليظل ملتصقا بوطنه .

● وعن الشكل الذى تتلبسه هذه الاغنية يرى الفنان زين العابدين أن الكلمة لابد أن تكون سهلة ، ولاتحتاج الى شرح كثير .. ولكن ينبغى أن يكون معناها عميقا ومتينا ايضا .. أضف إلى ذلك عذوبة اللحن وسهولة الآداء وليس من الضرورى أن يكون حماسيا أو عصبيا أو عسكريا ، كما انه ليس من الضرورى أن تكون الاغنية مقترنة بمناسبة معينة أو حالة معينة ، كحالة الحرب مثلا ، بل ان من المهم جدا أن يتغنى المواطن بحب وطنه منذ الطفولة كما سمعنا ونحن صغار اغنية : « يامصر انا رضعت هواك
من الصبا وجرى فى دمى »

وذلك لكى يظل المواطن على وعى دائم بمسألة الفداء ضد من يحاول أن يمس وطنه بسوء أو يتهدده بأى خطر .

ويركز الفنان زين الدين على نقطة هامة فيقول : مضمون اغنية المقاومة يجب أن يكون نابعا من خلفية ثقافية لمؤلف الكلمات .. لأن هذا الضرب من الاغانى ذو هدف كبير ونبيل ، إذ على الاغنية أن تربى اجيالا وتعد الشباب للتضحية بالارواح فداء للوطن .

أغنية ضد « التزييف »

● وعن الشروط التى يجب توافرها فى « اغنية المقاومة » يرى الفنان بغدادى ـ أن توفر عنصر الصدق فى الاغنية يمنحها طاقة هائلة من الاحاسيس التى بمقدورها أن تصل الى القلب ولاتكتفى بملامسة الاذن فقط .

وأن تنأى الاغنية عن أن تكون وسيلة للتضليل وتزييف الحقائق .. كذلك أن يعتمد اللحن على السهولة والدراية المتمكنة ، والصوت الذى بمقدوره أن يصل .. فالاغنية بناء متين يعتمد الكلمة المرموقة واللحن المناسب ، والأداء الجيد الصادق .

ويقول : كما يشترط فيمن يتصدى للطب أن يكون على دراية وعلم ، كذلك فإن على من يتصدى للاغنية يجب أن يكون اهلا لذلك بوعيه ودرايته وثقافته وليس باجتهاده فقط أو بوسائل أخرى لاتمت الى الحقل الغنائى بصلة .

ولهذا فإن وسائل الاعلام مهمتها صيانة ذوق المواطن ووجدانه وألا تسمح بمرور غير المتخصصين والمواهب الفذة .. بل لابد أن يشترط فى من يتقدم للاشتراك فى هذا العمل الهام أن يكون عرضة للفحص العلمى والفنى وفق معايير ومقاييس علمية وفنية ثابتة .

الفرصة المحدودة

● وعن مدى استقبال المستمع العربى لهذه الاغنية المتقدمة يقول الفنان بغدادى : إذا كانت هناك قناعة ما بأن الاغنية الوطنية عاطفية وتهتم بعاطفة سامية يشترك فيها الجميع فإن الجميع سيتهيأ لذلك وسيتقبلها فيما لو قدمت له اعمال تمتلك صلاحية ان تسمع وتحفظ وتغنى .

ويرى أن فرص انتاجها واذاعتها وانتشارها أقل من فرص انتاج وانتشار الاغانى الاخرى .

أغنية لإذكاء الهمم

● أما المطرب القطرى / على عبدالستار فيرى أن الاغنية نجحت فى كثير من الاوقات فى اداء هذا الدور الحماسى ، ليس فقط فى اثناء مقاومة الاحتلال كما حدث فى الجزائر وتونس وليبيا ومصر وغيرها من الدول العربية التى كانت مستعمرة .. بل إن دورها يكون مهما فى حث المواطن على العمل المخلص والمشاركة فى مسيرة التنمية الاجتماعية .. وخذ مثالا أن هناك أغان كثيرة تردد الآن على الساحة الفلسطينية تلهب حماس « ابطال الحجارة » وتسند سواعدهم وتذكى هممهم فى مواجهة المحتل وتحقيق واجبهم البطولى التاريخى .. ويرى المطرب على عبدالستار أن هذا النوع من الاغانى يستمد روحه الغنائية الحماسية من التراث ، والاحداث التاريخية البطولية التى تعتبر من العلامات المضيئة فى تاريخ الامة العربية .

الكلمة الصادقة تصل للقلب

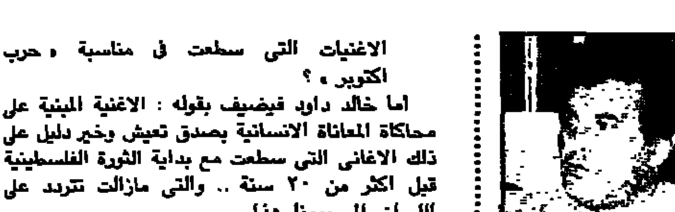
● ويضيف :

ليس بوسعنا القول بأن جميعها نجحت فى تمثل هذه الاحداث واغراضها القيمية والاخلاقية مثلا .. وقليلة هى الاغانى التى استطاعت ان تجسد الحدث التاريخى تجسيدا فنيا رائعا كقصيدة « السد العالى » لصلاح جاهين ، وأداء الفنان عبدالحليم حافظ .

وعن مستوى كلمات اغنية المقاومة يقول : الكلمة .. كلمة سواء كانت عاطفية او وطنية ، المهم ان يتوفر فيها الصدق وحسن التعبير وصدق الاداء .. وأعرف أن كثيرا من الشعراء الذين كتبوا قصائد عاطفية جميلة ، ايضا كتبوا قصائد حماسية ووطنية لاتقل ابداعا وجمالا عن تلك .. وهناك شعراء قليلون وهبوا انفسهم للقصيدة الوطنية فقط .. وإن كانوا يجنحون أحيانا الى الحديث عن الحب والحياة والطبيعة ، وهم شعراء مبدعون ، وتأتى قصائدهم من خلفية ثقافية عميقة .. ولهذا تكون مشرقة ومبدعة ايضا وترتقى بالذوق والوجدان .



المطرب الملحن :
صالح الشهرى



الشاعر السورى :
محمد امين ابوبكر



الشاعر الفلسطينى :
خالد داؤد



محمد البارنس : رئيس
فرقة المسرح بجامعة بيرزيت

● وحول كيفية تحقيق النجاح للاغنية الوطنية دون الاصطدام بالمباشرة والخطابية يقول المطرب القطرى : إن هذا يتحقق أولا من خلال الشاعر المتمكن والمثقف .. المستوعب لواقع امته والملم بكل مايحيط بها من احداث بالاضافة الى خلفيته الثقافية والمعرفية التى تسعفه لأن ينقل هموم الناس ومعاناتهم ويتمثلها فى قصائده بشكل فنى .. بعيدا عن المباشرة والوعظ والارشاد والخطابة .

● وعن مدى استقبال المستمع العربى لمثل هذا النوع من الاغانى واستجابته لها يرى على عبدالستار أن الكلمة الصادقة ـ أيا كانت ـ تدخل مباشرة الى اعماق النفس البشرية وتحفر مكانا للاستقرار بها .. وهذا لايحدث إلا إذا كانت الاغنية مؤثرة وقادرة على اقتحام اعماق النفس .

الاغنية .. رصاصة شامخة

ويقول الشاعر الفلسطينى خالد داود ان المواطنين فى الارض العربية المحتلة اصبحوا يعتمدون اشرطة « الكاسيت » الوطنية فى مقاومة قوى البغى والقهر الصهيونية .. فهم يستمعون اليها فى البيوت واماكن تجمعاتهم وحتى فى السيارات و « الباصات » وذلك كتعبئة نفسية لمواجهة المحتل .

● أما محمد بارنس « رئيس فرقة المسرح بجامعة بير زيت فى الضفة الغربية المحتلة فيقول : الاغنية الفلسطينية المقاومة تمثل امال والام الشعب الفلسطينى .. ولابد من التمييز بين الاغنية الوطنية ، والاغنية التعبوية ، والاغنية الوطنية الترويحية التنفيسية . التى ترفع شعارات براقة وجوفاء تبعث على « الانهزامية » بينما الاغانى « الفلكلورية » تطرح معاناة الشعب ووضعه فى السجون وبحثه عن الرغيف وحينما يسمعها الشعب تكون حافزا له على العمل اكثر من ذى قبل .

● ويقول :

يجب أن نفرق بين الاغنية الوطنية والاغنية التى تتحدث عن المعاناة .. فالاولى تتلاشى بمرور الوقت فيما تستمر الثانية .. مثلا : اين هى الاغنيات التى سطعت فى مناسبة « حرب اكتوبر » ؟

أما خالد داود فيضيف بقوله : الاغنية المبنية على محاكاة المعاناة الانسانية بصدق تعيش وخير دليل على ذلك الاغانى التى سطعت مع بداية الثورة الفلسطينية قبل اكثر من ٢٠ سنة .. والتى مازالت تتردد على اللسان الى يومنا هذا .

ويضيف الاستاذ محمد بارنس بقوله : الاغانى التى تمثل آلام الشعب تظل حاضرة ومسموعة دائما .

أما التى تتخذ موقفا مغايرا لهذا ، فليس هناك من يسمعها .. ولكي نكون اكثر موضوعية .. نطرح سؤالا عن مارسيل خليفة مثلا .. لماذا ترجمت اعماله الغنائية الى اللغة الفرنسية ؟ بالتأكيد لانها تتناول المعاناة الانسانية بصفة عامة .. ومشكلتنا فى العالم العربى تتلخص فى عدم وجود كتاب ، إضافة للمعوقات التى تعترض وصولها للجمهور .

الحزن ليس ضروريا

أما الشاعر السورى محمد امين ابوبكر فيرى أن الاغنية المقاومة هى تلك التى تكون اجمل لحنا بحيث تدفع الناس الى اقتحام ساحات الوغى ، واعتلاء صهوات المجد .. ومبشرة بالنصر لتجنى ثمارا صعبة . وهدفها هو اذكاء جذوة الحماس والبذل لصيانة سمعة الامة والذود عن حياضها بالارواح والدماء .. ووسيلتها الكلمة البسيطة المعبرة والمتفاعلة مع معاناة الناس .

ويشير الشاعر ابوبكر الى السياق التاريخى الذى نشأت عبره اغنية المقاومة ويحددها بفترة الاستعمار الذى أطبق على بعض الدول العربية لفترة تاريخية معينة .. ويستدل بالاغنية التى وقفت صامدة فى وجه المستعمر مثل :

« ياظلام السجن خيم
اننا نهوى الظلاما
ليس بعد السجن إلا
نور فجر قد تسامى

● وحول ماإذا كانت أغنية مقاومة فعلا فى العالم العربى قال ابوبكر : كيف لاتكون فى العالم العربى اغنية مقاومة ، خاصة وأن الامة العربية الآن أحوج ماتكون الى الاغنية التى تعبر عن امانيها بلغة مرموقة ونابضة تتمثل أحاسيس « المنكوبين » الذين أرهقهم الاحتلال .

ويرى أنه ليس ضروريا أن تكون هذه الاغنية مأساوية حزينة .. والمهم حقا تمثلها للمعاناة الانسانية .. وأن تقف ضد الاغنية الهابطة والعابثة .. إذ ليس كل أبناء هذه الامة مستهترين أو عابثين .. ومن المهم أن تعمل اجهزة الاعلام العربية على ذيوعها وأن لاتقتصر على الاغنيات العاطفية فقط .. خاصة وأن هناك اغنيات متقدمة كتلك التى ابدعتها المقاومة الفلسطينية والتى استطاعت ان تفرض بجودتها وروعتها حضورها على كل لسان وفى كل مكان ايضا .

أغنية .. ازعجت الانجليز

● أما الفنان غازى على فيرى أن الانتفاضة بحاجة الى عمل فنى يدعمها .. ويقول : فى مصر مثلا ، وبالتحديد فى ثورة ١٩ مايو ، فإن اغنية « بلادى » دعمت الثورة وأزعجت الانجليز فى جميع شوارع مصر وهذا دليل على قوة تأثير الكلمة .

● بالنسبة للانتفاضة فانا اتمنى من كل فنان عربى يملك ضميرا حيا أن يشارك باغنية او لوحة أو عمل مسرحى أو أى عمل فنى آخر ؟

● فى لبنان مثلا .. تناول الفنان زياد رحبانى مشاكل لبنان وهمومه بعدد من الاغانى ، وكذلك الفنان مارسيل خليفة وهى أغان واعمال مؤثرة بالطبع .

● ويضيف الفنان غازى على قائلا : المسألة ليست مسألة جمهور .. فهى مسألة مافوق الجمهور .. وتتصل بظروف تؤثر على عطاء الفنان .. مثلا الشيخ امام كان يكتب الروائع وكان الشعب المصرى والعربى ايضا يتفاعل معه .. ولكنه عانى كثيرا فى سبيل توصيل فنه للناس .. ونستطيع أن نقول أن هناك فنا عربيا ولكنه لايظهر ويرى النور بفعل بعض الظروف .

● ويقول : الشعراء مطالبون بالعمل ، وخوض غمار الحدث ولابد من تواجدهم على الساحة والعمل بقوة لأن الكلمة تكون أقوى من صوت الرصاص أحيانا .

فى مواجهة الغناء الهابط

● الفنان سعيد حسن (ملحن) يقول :

لايمكن للفنان إلا أن يكون معبرا عن واقعه .. فهو يخاطب وجدانا جماعيا يعيش حالة معينة .. فإذا كانت الاغنية العربية فى بعض مراحلها قد سقطت فى مستنقع الكلمات البليدة والماجنة .. فقد كانت تعكس وضعية اجتماعية وتمثل مرحلة تاريخية نعرفها جميعا لكن .. علينا أن لانغفل بعض الاضاءات الفنية المقاومة والرافضة لذلك الوضع .. فإذا كانت بعض فئات المجتمع قد استجابت لاغانى الهجر والخصام وانتظار الحبيب بحكم معاناتها المرضية .. فقد استجابت فئات اخرى من المجتمع للاغنية الوطنية التى كانت تشعل الاحساس الوطنى فى مواجهة الاستعمار وتؤلب الرأى والوجدان ضد المحتل .. وكما غنت ام كلثوم « للعشاق » غنت « للوطن » .. وعلى نفس المستوى .. نجد فى « عدوية » واغانيه الهابطة انعكاسا لوضعية تاريخية أوجدتها جملة هزائم وانكسارات .. واستجابة المستمع لعدوية وامثاله كانت استجابة هروبية .. عبثية لكن ظلت بذرة الوعى تنمو فى مواجهة هذا النمط المبتذل من الغناء .

فى المقابل كانت هناك فيروز و « زهرة المدائن » وعبدالحليم حافظ « خلى السلاح صاحى » واستطيع أن نحدد هنا بأن فيروز كانت تمثل مع الرحبانيين اتجاها واعيا ليس على مستوى الاغنية فقط بل على المستوى الموسيقى والشعرى .. بينما كان عبدالحليم يمثل اتجاها آخر .. الاغنية العاطفية المغرقة فى البكائية المحصورة فى « الحبيب والمحبوبة » لكنه لم يتجاهل الواقع الاخر فأبدع فى الاغنية الوطنية .

وفى مرحلتنا الراهنة نجد أن الاغنية اللبنانية الجديدة قد عبرت بكل صدق عن الواقع المعاش .. ونجدها فى اعمال زياد الرحبانى الجديدة واقربها اغنية « عودك رنان » التى غنتها فيروز والتى تحول فيها صوت الموسيقى الى صوت يشبه الرصاص .. ايضا فرقة « الميادين » ومارسيل خليفة الذى نهل من قصائد محمود درويش وشوقى بزيع وسميح القاسم وقدمها فى قالب موسيقى يعد اتجاها ناضجا واعيا بكل المقاييس .

ويطالب الفنان سعيد حسن المستمع العربى بمقاطعة الاعمال الغنائية التى تسعى لتغييبه عن واقعه ويقول : أطالب الشباب بأن يقتنوا أعمال خالد الهبر ومارسيل خليفة واحمد مقبول للاطلاع على هذه التجربة الفنية الراقية وايضا اقول للفنانين الشباب : عليكم أن تمثلوا عصركم بالعمل الابداعى بدلا من أن تكونوا تكرارا للآخرين .

أغنية الوعى الجديد

● ويقول صالح الشهرى « ملحن » :

الاغنية الوطنية .. ليست بالضرورة أن تمجد بلدا فقط ، بل أن مهمتها تمثل انجازات وطنية عملاقة فى مجالات عديدة كالصناعة والزراعة والمجال العسكرى والسياسى أيضا .. ومن المهم أن ينتشر هذا النوع من الاغانى اكثر من الاغانى العاطفية نظرا لارتباطه بالاحداث الاجتماعية والتاريخية والاقتصادية والسياسية والعسكرية التى يعيشها الانسان .. ومن المؤسف حقا أن تنتشر الاغنية العاطفية فيما الاغانى الوطنية الحديثة تموت بانتهاء الحدث .. خاصة إذا كانت مرتبطة بحدث تاريخى أو عسكرى .. وبالرغم من هذا التأطير العام .. إلا أن هناك اغان كثيرة متجاوزة واستطاعت أن تفرض حضورها بشكل عميق .

● وعن مبدعى الاغنية الوطنية الجادة يرى الشهرى أن الساحة مليئة ، وثمة هجرة رائعة الى هذا النوع من الغناء الجاد .. وعلى الساحة العربية غنى محمد رشدى من الحان بليغ حمدى اغنية رائعة عن « أبطال الحجارة » وقد سمعت خبرا جميلا يفيد بأن المطرب الشاب عبدالله رشاد مقبل على الغناء لابطال الانتفاضة الفلسطينية .

● ويقول : إن دور هذه الاغنية يتمثل فى توعية افراد المجتمع ودعم ارتباطهم بوطنهم وحثهم على العمل والاجتهاد والمثابرة .. ولكى تصل هذه الاغنية فمن المفيد أن تراعى ظروف العصر وطبيعة ايقاع الحياة .. إذ ليس بوسع الناس الآن أن تصغى إلى « ام كلثوم » مثلا ٢٤ ساعة .

ويشير الشهرى الى أن جمعية الثقافة والفنون بالمنطقة الشرقية تسعى لاحياء حفل غنائى دعما منها لاغنية المقاومة .. ويمكن من خلاله تحسس مدى تقبل الجمهور لها .. واعداد الاصوات الشابة التى تمتلك صلاحية اداء هذا النوع من الغناء .

افتحوا النوافذ

● ويقول الشاعر الغنائى ابراهيم الغدير :

يجب أن نفتح الابواب والنوافذ لكى نتنفس اغانى الارض والبحر والطبيعة والانسان ، لكى يتجدد شبابنا وتقوى عزيمتنا فى مواجهة الاخطار المحيطة بنا من كل جانب ، وتقوى ارادتنا على العمل الشاق فى بناء الاوطان .. فتلك الاغانى وقود وروح لنا على درب النهار .

■ محمد بارنس : الاغنية المقاومة لاتغنى .. وتستمد بسالتها من نبض النـاس

● إبراهيم الغدير : أيها المبدعون افتحوا النوافذ لأغاني الارض والانسان

● سعيد حسن : الاغنية اليقظة .. محاولة لحماية الوجدان الشعبي من الانهيار





● زياد رحبـاني :
موسيقي بصوت الرصاص



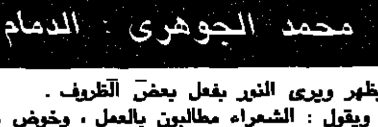
● عبدالله رشاد :
مغني لابطال الحجارة

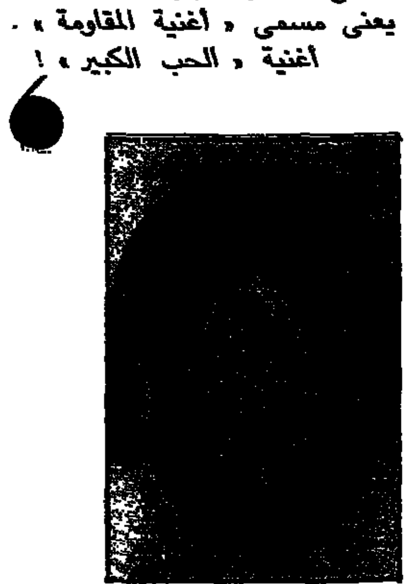


● صـلاح جاهين :
تجسـيد فني



● عبدالحليم حافظ .
مطـرب العواطف





● مارسيل خليفة :
مقاومة الانهيار بالغناء

بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما بانوراما .. بانوراما .. بانوراما ..

فيلم ممنوع من العرض إسرائيليا !!




« عرس ..»

● « عرس الجليل » هو عنوان الفيلم الضجة الذى اخرجه ميشيل خليفة وتدور قصته حول مقاومة سكان قرية فلسطينية للاحتلال الاسرائيلي وقد صورت معظم مشاهد الفيلم في الضفة الغربية وعرض سرا في الاراضي المحتلة

كان عرس الجليل قد عرض بنسخته الكاملة في مهرجان القاهرة السينمائي ديسمبر الماضي ولاقى نجاحا شعبيا كبيرا.

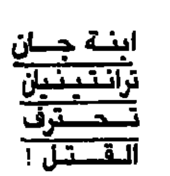
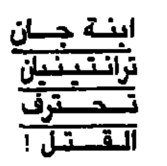
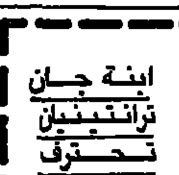
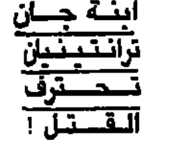
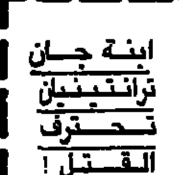
يـروى الفيلم « قصـة مختـار « عمدة » قرية فلسطينية يطلب من الحاكم العسكري الاسرائيلي رفع حظر التجول ليتمكن من اقامة احتفالات عرس ابنـه ويوافق الحـاكم عـلى طلب الفلسطيني شرط ان يدعى هو ايضا الى العرس.

ازاء موافقة المختار على هذه التسوية خلافا لاراء بعض سكان القرية يخطط بعض الشبان الفلسطينيين المتحمسين لاغتيال الحاكم الاسرائيلي.

يعترف ميشيل خليفة بان الفيلم يلقى نظرة انتقادية على مجتمعنا في ظل الاحتلال ويتطرق للعلاقات المعقدة بين الاباء والابناء ويقول لم اشأ الدفاع عن طرح ما بل اثاره تساؤلات وتقديم محصلة شاعرية لوضع بدوم منذ عام ١٩٤٨.

ويؤكد « قد صنعت الفيلم بشكل تخسر فيه السلطات سواء منعت عرضه او سمحت به ».

ويستعـد خليفة بعـد « عـرس الجليـل » لانتـاج بلجيكى فـرنسى فلسطيني مشترك ذى ميزانية لتصوير فيلم جديد يدور موضـوعه حـول « المنفى ».

ابنة جان ترانتنيان تحترف القتل !

● ماري ترانتينيان ابنة الممثل الفرنسي المعروف جان لوى ترانتنيان والمخرجة السينمائية نادين ترانتينيان وقفت لاول مرة امام كاميرات السينما عام ١٩٧٨ حين اسند لها المخرج الن كورنو بطولة فيلم « السلسلة السوداء » امام النجم الراحل باتريك ديفير.

كان الدور صعبا واحتاجت ماري الى كثير من الشجاعة لتتقمص شخصية فتاة معقدة نفسيا ترتكب العديد من جرائم القتل، وفتح الفيلم ابواب النجاح امام اري لتنطلق في العديد من الافلام السينمائية والتى يقع معظمها تحت بند « افلام الشر ».

وفي حديث فني اجرته معها احدى المجلات قالت: « يبدو ان مظهرى الهادىء وطابعي الغامض وابتسامتى المثقلة بالمعاني هي العوامل التى تشجع المخرجين على توظيفى في ادوار الشر ».

● في التليفزيون البريطاني:

الاطفال قوة استهلاكية « قابلة للاستغلال » !

من البرامج التليفزيونية الانجليزية برنامج بعنوان « مصروف الجيب » يعلم الاطفال افضل الطرق لصرف مصروفهم اليومى او الاسبوعى فمن المعروف ان اطفال بريطانيا طبقا للاحصائيات ينفقون حوالى ٦٠٠ مليون جنيه استرليني على اللعب والحلوى.

مقدمو البرنامج يعتقدون بأن الاطفال قوة استهلاكية لا يستهان بها ولابد من اشراكهم في عملية البيع والشراء وتعليمهم مبادىء التضخم وتعريفهم بالمتاجر التى تقدم لهم افضل البضائع بأرخص الاسعار.

● اي .. تي

« نجم » شباك التذاكر في أمريكا ..

● مع بداية كل عام تصدر مجلة VARUETY الامريكية المختصة بأخبار الفن قائمة بالافلام التى حققت أعلى الايرادات في شباك التذاكر وهى قائمة متجددة وتتغير وفقا للافلام الجديدة التى تنضم اليها كل عام.

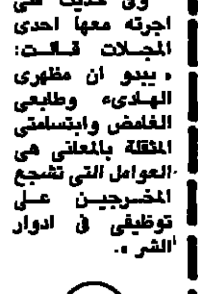
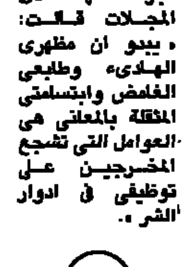
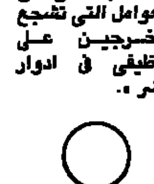
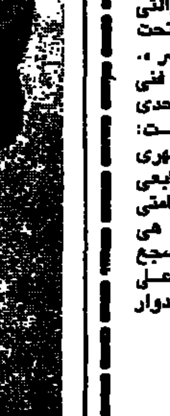
ولابد من الاشارة الى ان احصائيات هذه القائمة تقتصر على ايرادات الافلام في دور السينما الامريكية فقط. ولاحظت المجلة ان افلام الشباك كانت من نصيب الافلام الاقل اهمية التى تتناسب مع الاطفال.. يتصدر قائمة الافلام التى حققت اعلى الايرادات منذ عام ١٩٨٢ الفيلم العلمى الخيالى E T الذى بلغت ايراداته ٤٠٠ مليون دولار.

ويحتل المركز الثانى والثالث والرابع الافلام التى تؤلف سلسلة افلام حرب النجوم وهى « حـرب النجـوم » « وعـودة الجيـداى » « والامبراطورية ترد الهجوم ».

وقد تراوحت ايرادات هذه الافلام بين ٢٥٠ ـ ٣٤٠ مليون دولار يأتى فيلم « الفك المفترس » في المركز الخامس حيث بلغ دخله حوالى ٢٣٠ مليون دولار اما المركز السادس فيحتله فيلم « صائدو الاشباح » ويبلغ دخله ٢٢٥ مليون دولار ويحتل كل من المركزين السابع والثامن « غزاة تابوت العهد المفقود » و « معبد الهلاك ».

وفي المركز التاسع « شرطى بيفرلى هيلز » والمركز العاشر فيلم « الرجوع الى المستقبل ».


ايراداته ٤٠٠ مليون دولار حتى الان..

OOOO

إيستوود أعتزل السياسة والفن.. وتفرغ للعائلة

كارميل ـ الولايات المتحدة ـ ا ف ب:

اعلن الممثل والمخرج الامريكي كلينت إيستوود انه لن يرشح نفسه مرة ثانية لرئاسة بلدية كارميل « كاليفورنيا » كى يتسنى له الاهتمام بعائلته. ايستوود الذى اشتهر بدور المفوض هارى في فيلم « هارى القذر » عام ١٩٧٢ عمره اليوم ٥٧ عاما وهو اب لشاب في التاسعة عشرة من العمر وفتاة في الخامسة عشرة .

بـرز ايستـوود في الستينـات في ادوار « الويسترن » التى صورها تحت ادارة المخرج الايطالي سيرجيون ليوني.

OOOO

توسكانيني في سوسة

تونس ـ ا ف ب :

اختار المخرج الايطالى فرانكو زيفريللي مدينة سوسة بتونس لتصوير جزء من فيلم يخرجه الان عن حياة الموسيقى توسكانيني. يجسد دور توسكانيني الممثل توماس هاول ويعاون المخرج الايطالى فريق من التقنيين التونسيين بأدارة المخرج التونسى محمد علي العقبة.

من المتوقع ان يعرض الفيلم في سبتمبر المقبل. ويفكر زيفريللى بالعودة الى تونس مرة اخرى لتصوير فيلمه القادم حول الامبراطورية الرومانية.

OOOO

عـودة « بن كيسـى »

نيويورك ـ رويتر:

في اوائل الستينات احب مشاهدو التليفزيون « بن كيسى » الطبيب الشاب المقيم بمستشفى المقاطعة ونجم المسلسل الطبى الشهير الذى يحمل اسمه.

ومنذ ذلك الحين توالت مسلسلات ميلودرامية عن الطب والاطباء والمرضى لم يظهر فيها فينس ادواردز الذى لعب دور بن كيسى.

ورغم اقتراب فينس من السادسة والخمسين الا انه مازال يتمتع بنشاط وحيوية ويقول ان حياة بن كيسي تشبه حياته من عدة وجوه مثل شعوره بخيبة الامل لعدم قيامه بأدوار محببة الى نفسه وان مجرى حياته العملية لا يسير في الطريق الذى يريده.

وقال ان المعجبين بشخصية بن كيسى سيجدونه في هذا الفيلم اكثر نضجا.

● « الصعيدى »

حمدى احمد :

« الفنان » سياسى بطبعه !

تبنيت قضايا الناس على المسرح .. فدفعوا بى للبرلمان ..

● الفنان حمدي احمد هو احد نجوم السينما في الستينات واحد نجوم المسرح السياسى في السبعينات والثمانينات حيث اعتبر نجما سياسيا كعضو في مجلس الشعب المصرى .

كان لـ « عكاظ الاسبوعية » لقاء مع الفنان الكبير في كواليس مسرحية « شباب امرأة » للكاتب الراحل امين يوسف غراب والتى قدمت على خشبة مسرح الجلاء.

● « الضحك للضحك » .. مهمة تولاها « القطاع الخاص »!

حوار : على فقندش
تصوير ممدوح عبدالخالق

● هل تعزو انتشارك عربيا الى شخصية « الصعيدى الطيب التى عرفك من خلالها الجمهور ؟

●● انتى اعلم ان جمهوري في منطقة الخليج اكثر من جمهورية مصر العربية واشعر بان هذا الجمهور يكن لى كل ود وذلك من خلال ما يصلني من رسائل اعجاب من المتابعين.. لان هناك تشابها في عوامل عديدة بين شعوب المنطقة وبين ما اقدمه من اعمال اولها البساطة.. ومن هنا فانه يمكن القول بان مايدور بيننا هو حديث القلب للقلب. هذا بالاضافة الى ان شهرتى في أداء دور « الصعيدى » اعتقد انها قربتنى اكثر الى هذا الجمهور.

الفن والسياسة

● علاقة الفن بالواقع السياسى والاجتماعي.. علاقة وثيقة.. كيف تعاملت مع السياسة من خلال فنك ؟

●● قد اكون اول فنان ينتخب انتخابا حرا مباشرا ويدخل البرلمان.. ولم يكن هذا ليتحقق من فراغ وانما من العلاقة التى نشأت بينى وبين الجمهور لمدة ٢٥ سنة عبرت خلالها عن قضاياه وهى قضايا استفدت منها في عملي حيث قدمت معظمها كأعمال فنية.

قضايا الناس.. كانت قضيتى في الفن.. وانا اعتقد تماما ان الفن في وظائفه المختلفة سياسة وطريقة للعلاج وايجاد الحلول للقضايا.

● الفنان حمدي احمد له مشاركاته المسرحية والثقافية على المستوى العربي متى كان ذلك ؟

●● مشاركاتي في هذا المجال كثيرة.. منذ اول مهرجان مسرحى في دمشق عام ١٩٧١ وكذلك في تونس وغيرها من الدول العربية.

لقاءات ينقصها الحوار !

● هل تؤدى اللقاءات والتجمعات العربية الهدف الثقافي المقصود منها ام يقف دورها عند عرض كل وفد مالديه المسرحية فقط ؟

●● بالفعل هناك شيء ينقصنا كفنانين عرب خلال هذه اللقاءات وهو التحاور.. اننا يجب ان نبقى اصدقاء لا « معارف ».. لان همومنا ومشاكلنا واحدة ورغباتنا تصب في هدف واحد هو خدمة مجتمعنا والدفع بها للافضل.

واذا حاولت ان تجمع عدد الفنانين في الوطن العربى بأسره ستجد ان هذا العدد وصل الى خمسة الاف فنان وهذا امر يشجع على ان يكون كل فرد في هذه الاسرة الفنية ملما بنشاط زملاءه في مختلف الدول العربية.

مسرح القطاع الخاص

● عملت كثيرا في المسرح الجاد.. وتتابع قطعا انتاج القطاعين العام والخاص مع مشاركات نادرة.. نريدك ان تحدثنا عن ظاهرة الاندفاع الجماهيرى غير المميز حاليا نحو المسرح الخاص.

●● انتى لا افرق بين القطاعين العام والخاص.. فكلاهما يؤديان رسالة واحدة تجاه خدمة الجماهير .. الا ان هناك شيئا واحدا هاما جدا واعتقد ان الاهتمامات التجارية عند البعض انستهم هذا الشيء وهو انه يجب ان يكمل كل من القطاعين الآخر وان توضع سياسة « لتحديد الادوار ».

نحن نجد ان مسرح القطاع الخاص اخذ على عاتقه مهمة الضحك للضحك.. كثيرا بينما اتمنى كمشاهد ان ارى أحد اعمال يوسف وهبى الخالدة في هذا القطاع مثلا. لقد عهدنا من الجمهور العربى ان يقبل على العمل الجيد وهذا هو المقياس الذى يصدر به احكامه.

نهاية غير مقنعة

● جمهورك الذى شاهد لك مؤخرا مسلسل ـ عودة الغائب ـ الذى اشتركت فيه مع جميل راتب وشويكار ظل يتساءل: « هل كانت النهاية التى آل اليها المسلسل مقنعة ؟ . فما هو رأيك ؟ ؟

نحن جنحنا في النهاية الى « الميلودراما » التى تخطاها المشاهد العربى لانه يشاهد من خلال التليفزيون فن فرنسا وامريكا والعالم كله.. هذا « الانفتاح » جعل من الصعب ان يتقبل الجمهور رواية « كلاسيك » من القرن الماضي.. وايضا فان عملية استدرار الدموع لم تعد تنطلى على احد.

وبالنسبة لرواية « عودة الغائب ».. النمط الانسانى كان واضحا فيها وموضوعها قضية خطيرة.. تدور حول « من هو » الاحق بالابناء الام التى انجبت ام الاب الذى ربى.. ولم اكن ارغب في ان يكون تركيز النهاية على الجانب البوليسى والحبكة التى انتهى بها لم تكن سوى « شد » من المخرج لاعصاب المشاهد من اجل لفت انتباهه.

● « مسرحية شباب امرأة » لم تكن عملا مقنعا رغم انها للرواية الشهيرة التى قدمها امين يوسف غراب .. وحمدى احمد كان اكبر من الدور الذى قدم في هذا العمل ماهو تعليقك على هذا الراى ؟

●● اولا.. هذه ثانى تجاربى في القطاع الخاص .. وربما شاهدتنى من خلال هذا العمل لاستدر ضحك الناس.. وانما اقوم بعمل شخصية ولعل هذه تكون نقطة يقلدنى فيها ممثلو القطاع الخاص.. فالفنان لم يكن ابدا " مضحكاتى ".. وانما الضحك عندما يأتى من خلال الشخصية يكون امرا طبيعيا ومحببا.

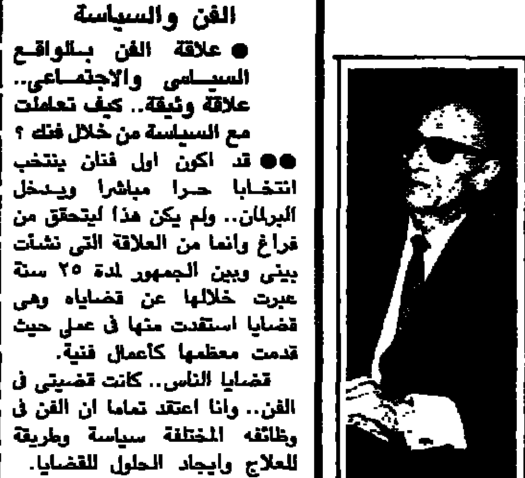
● ماهو العمل المسرحي الثانى الذى قمت به في القطاع الخاص؟

●● هذا العمل كان في مسرحية " ريا وسكينة " في شخصية عبدالعال العسكري كما يجب ان تكون وليس كما قدمه غيرى بعد ذلك وبلا غرور ربما كان دوري في « شباب امرأة » واحداً على عشرة من امكانياتى الفنية.

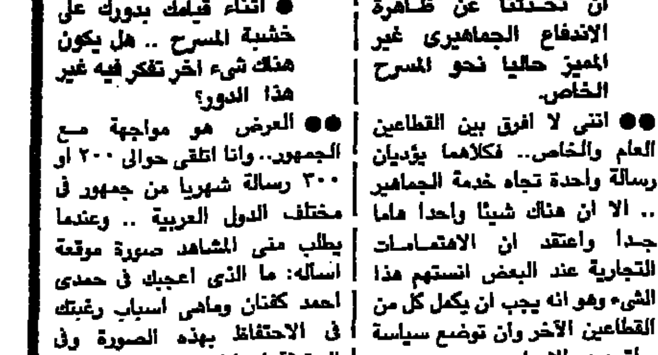
ملاحظات الجمهور

● اثناء قيامك بدورك على خشبة المسرح .. هل يكون هناك شيء اخر تفكر فيه غير هذا الدور؟

●● العرض هو مواجهة مع الجمهور.. وانا اتلقى حوالى ٢٠٠ او ٣٠٠ رسالة شهريا من جمهور في مختلف الدول العربية .. وعندما يطلب منى المشاهد صورة موقعة اسأله: ما الذى اعجبك في حمدى احمد كفنان وماهى اسباب رغبتك في الاحتفاظ بهذه الصورة وفي الحقيقة احيانا اخرج بفائدة كبيرة من هذا المشاهد عندما التقى به بعد العرض او قبله فهو يعطينى من الملاحظات ربما مالايستطيع الناقد ان يوجهها لى..



امين يوسف غراب


حمدي احمد





شريان الكلمة

فيه منافع للناس

● لدغة نحلة العسل تؤدى الى الشفاء من التهاب الكبد الفيروسي .

هذا ماقاله الدكتور علي مؤنس استاذ امراض الكبد بطب عين شمس خلال انعقاد المؤتمر الافريقي الخامس لامراض الكبد وعلاجها .

حيث قال مؤكدا على نجاح سم النحل في العلاج بأنه استحدث في العيادة خلية نحل حيث يتعرض المريض بالتهاب الكبد الى « لدغة » وتكرر اللدغات ويتم بعدها عمل تحليل لدم المريض .. وكانت النتائج مذهلة : اختفاء الفيروس من دم المريض .

وقد اجريت التجربة على « ٤٠ » مريضا .. وكانت نسبة النجاح في القضاء على الدور الفعال للفيروس بسم النحل ١٠٠ ٪ ، وعلى الفيروس نفسه ٦٠ ٪ .. وعادت انزيمات الكبد الى حالتها الطبيعية بنسبة ٦٧ ٪ وتحسنت حالة الانزيمات بنسبة ٣٣ ٪ من الحالات .

ان سم النحل كما قال د . مؤنس يحتوى على ٢٣ مركبا كيميائيا ، وان الابحاث لازالت جارية لمعرفة المزيد وماذا يحصل في جسم الانسان بعد اللدغ .. وصدق الله العظيم الذي قال في كتابه الكريم « يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس » .

صبحي

■ في مؤتمر القلب العالمي بجدة :

د . مهدي رزاق يتحدث للمحرر تصوير د . يحيى ابراهيم

شرايين الشرقيين ضيقة ومعرضة للجلطة !

● د . رزاق يحذر من عوامل الاصابة بـ « الذبحة الصدرية »

● تجارب ناجحة لاستخدام « الليزر » في توسيع الشرايين

عقد في جدة مؤتمر عالمي عن القلب تحدث خلاله الدكتور مهدي رزاق كبير اطباء القلب في « كليفلاند كلينيك » بالولايات المتحدة عن جراحات شرايين القلب التاجية والجديد في العمليات بدون جراحة .

« عكاظ الاسبوعية » التقت بالدكتور رزاق خلال المؤتمر لالقاء الضوء على احدث ماتوصل اليه الطب في هذا المجال .

« تجارب على الليزر »

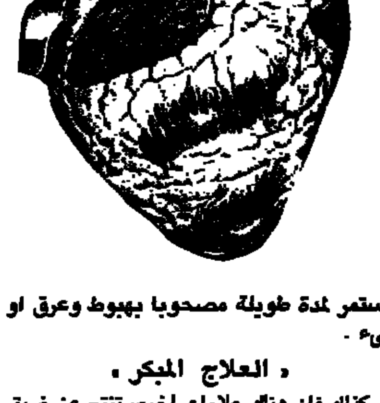
وفي البداية قال ان الطريقة المستخدمة حاليا في توسيع شرايين القلب التاجية هي التوسيع بالبالون عن طريق القسطرة .. واشار الى ان استخدام اشعة « الليزر » في هذا المجال لازال تحت التجربة .

ونأمل خلال فترة تتراوح بين ٣ و٥ سنوات ان يتم استخدام هذه الاشعة في امراض شرايين القلب عن طريق القسطرة .. وهذا يعني اننا في هذه الحالة لن نستخدم الجراحة .. بل القسطرة للوصول الى الشريان المعطوب نفسه وتسليط الاشعة عليه لفتح الانسداد الموجود به .

« اعراض الاصابة »

وعن علامات الاصابة بأمراض شرايين القلب التاجية قال الدكتور رزاق هذه الاعراض تتمثل في الم في الجزء الامامي من الصدر .. واحيانا في الكتف او الذراع ويكون ذلك مرتبطا بالاجهاد العضلي او الذهني .. وعند تدهور حالة المريض فان هذه الالام تتفاقم حتى عند الراحة ودون بذل اي مجهود .. وهذه الحالة تسمى « بالذبحة الصدرية » .. وهي بدورها علامة سابقة لحدوث جلطة القلب والتي تحدث نتيجة انسداد او ضيق شديد باحد الشرايين المغذية لعضلة القلب .. مما يمنع وصول الدم « المحمل بالاوكسجين » لتغذية الخلايا .. ويشعر المريض عندئذ بالم شديد في الصدر يستمر لمدة طويلة مصحوبا بهبوط وعرق او قيء .





« العلاج المبكر »

كذلك فان هناك علامات اخرى تنتج عن ضيق او انسداد الشرايين مثل اضطراب ضربات القلب والهبوط الاحتقاني المزمن .

وعلى اية حال فانه ينبغي على المريض بالسكر او ارتفاع ضغط الدم او زيادة نسبة الدهون « الكوليسترول » في الدم ان يبادر بالعلاج المبكر وان يتبع ارشادات الطبيب المختص جيدا ..

ويشير الدكتور رزاق الى نقطة ثانية وهي ان هناك عوامل اخرى تلعب دورا هاما في الاصابة بأمراض شرايين القلب التاجية مثل الطول والوزن !



د . مهدي رزاق

« مشاكل الشرقيين »

ويضيف بأن الناس في منطقة الشرق الاوسط اجسامهم صغيرة وبالتالى تكون شرايينهم صغيرة كذلك مما يشكل صعوبات تقنية عند اجراء الجراحات .

ويقول الدكتور رزاق ان للكحول تاثيرا سيئا على اعضاء الجسم وانه يساعد على سرعة ظهور المرض ومن الجيد انه لايستعمل في البلاد الاسلامية .

ويوضح قائلا : ان الارهاق والتوتر النفسي والعصبي والضغوط كلها عوامل تزيد من خطورة الاصابة وتعجل بحدوث المرض .

ويذكر ان المؤتمر نظمه مستشفى سليمان فقيه بجدة .



في اليابان يبيعون الاوكسجين للمتعبين !

عكاظ ـ خاص :

المحل الذي يملكه المواطن الياباني تاكيشى كاتاجيرى ، فريد من نوعه فهو الى جانب تقديمه عصير الليمون والقهوة واليانسون لرواده . يقدم او بالاحرى يبيعهم الاوكسجين الصافي وخاصة الى المتعبين منهم ، وذلك في انابيب خاصة اقيمت على الطاولة الكبيرة الرئيسية وخلال ثلاث دقائق . يستطيع الزبون المتعب استنشاق الاوكسجين النقي مقابل مائة ين ياباني .

وقد سئل احد هؤلاء عما اذا كان قد شعر بارتياح خلال استنشاقه الاوكسجين فرد بالقول ، ان الاجابة على هذا السؤال صعبة قبل انقضاء عدة دقائق على انتهاء عملية الاستنشاق ، انى وتحسبا لاى طارىء استأجرت جهاز الاستنشاق لاستخدامه في المنزل لقاء ٧٢ دولارا .

ويقول كاتا جيرى ان مايزيد على خمسين شخصا يترددون يوميا على محلة لتناول الاوكسجين وراحة ابدانهم وهم يقومون بهذا العمل يوميا ويؤكدون انه يساعدهم على استعادة نشاطهم بشكل يرتاحون اليه الى حد بعيد .

ولقد قامت الشركة اليابانية صاحبة المشروع بصنع اجهزة صغيرة لاستنشاق الاوكسجين في المنازل ، لكن اسعارها غالية وهى ترفض تأجيرها لذلك عمد كاتاجيرى لشرائها ثم يقوم هو بتأجيرها لحساب الزبائن ، ويقول في هذا الصدد انه يستعيد اثمانها خلال شهرين فقط ثم يصبح مدخولها ربحا صافيا له .

وتجدر الاشارة الى ان انتشار الرياضة على نطاق واسع لاسيما في السنوات الخمس الاخيرة ، وارتفاع عدد الاندية الرياضية دفع عشرات الالاف من الشبان اليابانيين الى ممارسة الرياضة البدنية بشكل متواصل للمحافظة على لياقتهم البدنية ، وهذا الامر يؤدى في بعض الاحيان الى التعب وهو مايحملهم على الاستعانة بالاوكسجين .

لاستعادة نشاطهم وحيويتهم بطريقة تمكنهم من دفع العديد من شركات الغاز الى استنباط جرار غاز تتسع لثلاثة ليترات وخمسة وسبعة .

ويقول السيد تاكاجيرى ان معظم زبائنة من رجال الاعمال الذين تزيد اعمارهم على الاربعين والذين يمارسون الالعاب الرياضية المختلفة لاسيما كرة المضرب والمشي والتمارين السويدية .

ويضيف السيد تاكاجيرى ، ردا على اسئلة احدى المجلات الرياضية انه استشار عددا كبيرا من الاطباء الذين ابلغوه انه ليس هناك اى خطر من وراء عملية استنشاق الاوكسجين ويضيف انني اشعر بان استنشاق هذا الغاز بعد ممارسة بعض الاعمال المتعبة ، يشبه ضربة السوط التى يتلقاها انسان نائم . ويضيف ان عمليات بيع جرار الغاز التى تتسع لثلاث ليترات بلغ خلال الاشهر الثلاثة الاخيرة مايزيد على مائة الف جرة .

السيد كازوشانكا ، المتحدث باسم شركة ديدوسانسو التى تصنع هذه الجرار يقول ، ان هذه العملية لاتعود بارباح كبيرة على الشركة ، لكنها تشكل دعاية هائلة لمنتجاتنا .

الاعلان « النكتة » يطلب : صيدلي يحمل « شهادة » جامعية !

مهنة الصيدلي مثل مهنة الطبيب .. كلاهما يتعامل مع حق الانسان الذي يسلم نفسه لهما وقت المرض ثقة بهما .. ورغبة في الشفاء ..

ومن هنا فان الشخص الذي يمارس الصيدلة كمهنة .. لابد من توافر شروط معينة اهمها بالطبع حصوله على الشهادة الجامعية من كلية الصيدلة بالاضافة الى خبرته في مجال العمل .. وبذلك فان مهنة صيدلي لاتطلق الا على من هو متخرج من كلية الصيدلة التي هي مثل باقي الكليات الجامعية ..

اما خريجو المعاهد الصحية فهم اما مساعدو صيادلة او فنيو اشعة وتخدير او يمارسون التمريض ..

ووفقا للنظام المتبع فان الصيدليات الاهلية يتعين ان يتواجد بكل منها صيدلي صرف الدواء ..

وهذا النظام الغى تواجد اولئك الذين (يصرفون الدواء) .. وهم قد لايحملون (الإعدادية) .. وكل قدراتهم بعض المعرفة باللغة الانجليزية التي تساعدهم على فك رموز (الروشتة) او الوصفة الطبية .. ليقرأوا الدواء ثم يأخذوه من الرف ويسلموه للمريض ..

وقد تكون فكرة (أن الصيدلي بائع) هي ترسبات ماضوية من جراء ما كان يجري في قطاع الدواء في السنوات السابقة اذ كان يقف اولئك (فكاكو الخط) بتباه خلف (الكونتر) في الصيدلية !!

وبعد كل ذلك فان الشيء المحزن هو ذلك الاعلان الذي نشرته احدى الصحف المحلية والذي يطلب (صيدلي يحمل شهادة جامعية) ..!! اننا هنا لانلوم الصحيفة كلية .. بل نلوم صاحب الاعلان نفسه .. الذي يعمل في مجال الادوية .. ولايعرف من هو الصيدلي !!

رغم الخوف عليه من الالفاظ « الشوارعية »

نزول الطفل للشارع ظاهرة صحية !

■ عدم اختلاط الطفل بزملائه يؤثر على تفاعله مع المجتمع !

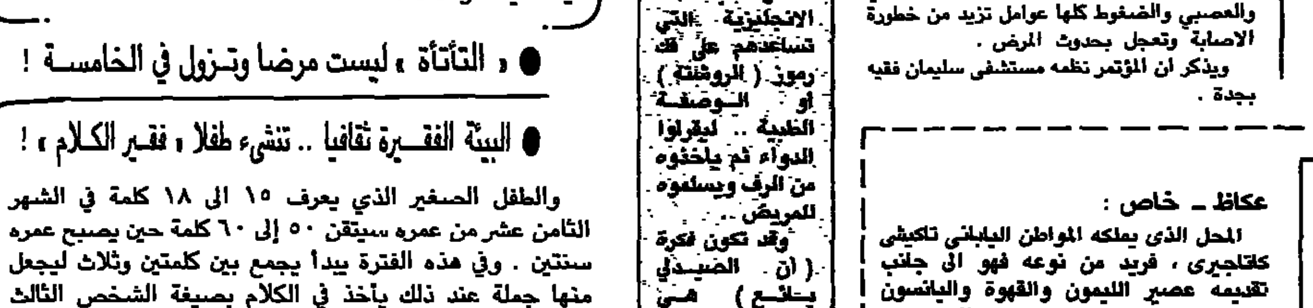
عكاظ ـ مكتب القاهرة :

تمتلىء الشوارع احيانا بالاطفال الصغار الذين يلهون ويلعبون ويتسامرون مع بعضهم البعض ولهذه الظاهرة في رأى علماء الاجتماع شقان : حيث يرى الدكتور غسان زكى بدر رئيس قسم الاجتماع بالقاهرة ان نزول الطفل الى الشارع بما يتناسب مع ظروفه ظاهرة صحية جدا حيث انه يتعامل مع اطفال في مثل سنه ومستواه العقلى والفكرى وهذا يصقله ويجعله اكثر خبره وان كانت هناك بعض التحفظات مما قد يتعرض لها الطفل في الشارع من الحوادث اما حجب الطفل عن اقرانه لاختلاف المستوى فهذا عمل خطير ، لان الطفل فيما بعد سيتعايش مع الوسط الذي يوجد به ولابد من المجتمع أن يتأثر بعاداته وتقاليده ولذا فيجب على الاهل اعطاء فرصة لطفلهم للتعرف على الاخرين بما يحملون من صفات حسنه او سيئة .. وتعلم الطفل بعض الالفاظ السيئة ليس خطأ ولكن من واجب الاسرة توجيه الطفل لعدم استخدامها في ظروف مناسبة مع بعض اصحابه وهذا لايزعجنا حتى يستطيع الطفل التكيف مع مجتمعه فالمجتمع ملىء بكل هذه الاشياء .

وترى الدكتوره انشراح الشال بكلية الاعلام بجامعة القاهرة ان ظاهرة نزول الطفل الى الشارع ليست صحيه بالمرة ولكن ليس معنى هذا انى ارفض اختلاط الطفل بأقرانه ، لان الطفولة معناها الحركة والنشاط والانطلاق وهذا يمكن ان يتحقق في النادى او المدرسة اما ان نترك الطفل مع اطفال من مستويات مختلفة فهذا بالقطع سيؤثر على سلوك الطفل ولذا اناشد المسئولين ان توفر الاندية ليلهو فيها الاطفال تحت اشراف سيده مناسبة .

وتقول الكاتبة سناء البيسى ان نزول الطفل الى الشارع مهم جدا لانه لو حجب عن مجتمعه الصغير لشعر بالغربه عنه ، فالطفل لابد له من ان يلعب مع ابناء الجيران في نفس العماره ومع الأصحاب في الشارع ولكن تحت اشراف من الاسرة ويجب ان يلتزم الطفل بمواعيد نزوله وعودته ونزول الطفل الى الشارع يجعله سويا لايخاف ولايجبن وليستطيع ان يتكيف مع مجتمعه والاخرين فيما بعد .

كيف نعلم اطفالنا الكلام ؟!



كلام الطفل الصغير ساحر ملىء بالعثرات المحببة .. ينطلق الطفل كل يوم بحثا عن كلمات جديدة . يتحدث الى كل ماتقع يده عليه بل انه يتكلم لوحده ..

والواقع ان كلام الطفل ينحو تبعا للبيئة التي يعيش فيها والكيفية التي يخاطب بها . انه يتعلم أسماء الاشياء لانهم سموها له . اذا كل شيء يتوقف على المحيطين به اذ لايمكن خلق أي لعبة او دماغ الكتروني يمكنه تعليم الطفل كما يستطيعه والداه .

● « التأتأة » ليست مرضا وتزول في الخامسة !

● البيئة الفقيرة ثقافيا .. تنشىء طفلا « فقير الكلام » !

والطفل الصغير الذي يعرف ١٥ الى ١٨ كلمة في الشهر الثامن عشر من عمره سيتقن ٥٠ إلى ٦٠ كلمة حين يصبح عمره سنتين . وفي هذه الفترة يبدأ يجمع بين كلمتين وثلاث ليجعل منها جملة عند ذلك يأخذ في الكلام بصيغة الشخص الثالث فيقول مثلا « بيبي » أو اسمه .

وفي نحو السنتين والنصف الى ثلاث سنوات يفترض ان يعرف ثلاثمائة إلى اربعمائة كلمة ويشكل جملا ويبدأ استعمال صيغة الماضي والصيغة الشرطية والظرفيات (اقل ، اكثر ، كثير .. الخ) واعتبارا من هذه الفترة يصبح كثير الكلام ويتقدم الكلام على كل اشكال التعبير الأخرى .

الطفل العادي الذكاء يعرف في سنه الرابعة نحو الف كلمة وفي الخامسة الفين .. يستعمل النعوت والظرفيات الزمان والمكان وحروف الجر والفاظ التعجب أو الاستنكار . وحين يخطىء وننظر اليه يقوم بتصحيح خطأه ..

وسواء أكان الطفل موهوبا ام لا فانه يجب ان يتكلم بشكل صحيح في سن الرابعة والخامسة من عمره . واذا ما بدأ عليه تأخر هام كان من الضروري استشارة اخصائي في النطق . اما اذا كان الطفل يتأتيء في سن الثالثة او الثالثة والنصف فليس ذلك بالامر المقلق . ذلك ان هذه « التأتأة » الابتدائية كثيرة الحدوث وتزول عند سن الخامسة .

اما في الاوساط الفقيرة ثقافيا فغالبا ما يعاني الاطفال صعوبات جدية في تعلم الكلام . الأم المنهكة القوى المثقلة بالعمل يكون تعبيرها بأوامر مقتضبة وتستعمل كلاما فقيرا .. وهكذا يتعرض بعض الاطفال للتأخر سنتين او ثلاث سنوات عند نهاية المرحلة الابتدائية .

اما اخصائيو النطق فانهم يجزمون بان الاساسي هو اخذ الوقت الكافي لمحادثة الطفل وذلك ان التسلية باختراع القصص حتى يصبح الكلام والمتعة صنوين .

اعلانات في عكاظ الفردية

مفقودات

●● يعلن ايمن محمد حسن حبيب عن فقد جواز سفر رقم ١٠١١١٩٥٣٣٦٩٠١ والصادر بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٩ هـ من مدينة جدة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة جوازات جدة

●● يعلن ابراهيم امين ابراهيم عن فقد استمارة سيارة نوع نيسان موديل ٧٨ خصوصي رقم ١١٤٣٦٢٤ صادرة من جده بتاريخ ١٤٠٢ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جده
١٩/٣٥٥٣٢ م السبعين

●● تعلن لطيفة ناصر المعمر عن فقد استمارة تريله نقل رقم ٥١١٦٨٠٠ صادرة من جده ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جده
١٩/٣٥٥٣٤ م السبعين

●● يعلن مؤسسة عبده عسيري عن فقد لوحة سيارة نوع مرسيدس وايت م ٧٧ رقم ٦٠١١٣٦٤ صادرة من مكة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جده
١٩/٧٧١٣٢ كافتريا المرور

●● يعلن مؤسسة ماجد عبدالكريم الجميل عن فقد استمارة سيارة نوع حافله رقم ٩٠٢٣٥٤٨ صادرة من جده ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جده
١٩/٣٢٢٢٢ معرض رنيه

●● يعلن مؤسسة ماجد عبدالكريم الجميل عن فقد استمارة سيارة نوع حافله رقم ٩٠٢٣٥٤٩ صادرة من جده ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جده
١٩/٣٢٢٢٣ معرض رنيه

●● يعلن عبدالهادي خضر بشير عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٩٥٣٨٥ صادرة من جده بتاريخ ١٤٠٦/٧/٣٠ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جده او ثلاجة محمد عبدالله شربتلي
١٩/٣٥٥٣٥ م السبعين

●● يعلن فتيني محمد يحي معافا عن فقد استمارة سيارة نوع كرسيدا بكس م ٨٠ خصوصي رقم ١١٩٦٥٥١ صادرة من جده ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٩/٦٧١٣٣ كفتريا المرور

●● يعلن محمد فرحان قحطان عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢١٩١٣ صادرة من عسير بتاريخ ١٤٠٣/٥/٣٠ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جده
١٩/٧٧١٣٤ كفتريا المرور

●● يعلن علي عبدالله الشمراني عن فقد لوحة سيارة نوع كرسيدا م ٨٢ خصوصي رقم ٦٥-٨٠٤-٢٤ صادرة من المدينة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جده
٧٧١٣٥ كفتريا المرور

●● يعلن محمد احمد شمهاني عسيري سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع هايلوكس م ٨٨ نقل رقم ٥٣١٩٦٧٢ صادرة من جده ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور محايل عسير
١٩/٢٢٤٨١ م شعار ـ محايل عسير

●● يعلن محمد علي مروعي شار عن فقد استمارة الشهادة الابتدائية وتاريخ لعام ٩٨ ـ ١٣٩٩ هـ صادرة من مدرسة شقيق بمنطقة جيزان ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مدرسة شقيق جيزان
١٩/٥٩٨٣٠ المكتبة

●● يعلن مؤسسة حمد خلفان التجارية عن فقد استمارة سيارة حافله رقم ٩٠٠٤٦١٤ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى هاتف رقم ٨٩٨٣٨٥٧
٢٠/٥٩٨٦٦ الدمام

●● يعلن بون دونج يو عن فقد لوحة سيارة مرسيدس سيدان رقم ٢٩٦٧١٨ صادرة من مرور الخبر ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره
٢٠/٥٩٨٧٥ الدمام

●● يعلن علي بخيت علي جبران يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٨٩١٣ صادرة من جده بتاريخ ١٤٠٤/٧/١٠ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جده
٢٠/٧٤٨١٧ الادارة

●● يعلن حمود حامد اليوبي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون م ٨٤ نقل رقم ٤٢٢٨٢٣١ صادرة من جده بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٩ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جده
٢٠/٧٤٨٢٤ الادارة

●● يعلن خلف عواض رياح السلمي عن فقد لوحة سيارة نوع تويوتا جيب م ٨١ خصوصي رقم ١٠٥٧٧٧٣ صادرة من جده ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جده
٢٠/٧٤٨١٩ الادارة

●● يعلن محمد عبدالرحمن كشميري سعودي الجنسية عن فقد صك مبايعة رقم ٦١٣ صادرة من كتابة عدل جدة بتاريخ ١٣٨٦/٧/٢٦ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى كتابة عدل جده
٢٠/٧٤٨١٨ الادارة

●● يعلن علي سعيد ثابت يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣١٥٦٢ صادرة من مكتب العمل بجدة بتاريخ ١٤٠٧/٤/٢٠ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجده
٢٠/٧٤٨٢٠ الادارة

●● يعلن بهاء الدين عبدالله تركي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٩٩٩ ف ٢ صادرة من جوازات المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٧/٩/١ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٠/٧٥٥١٢ كافتيريا دهب

●● يعلن وليد عبدالله ابراهيم القرطلي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٦٠٢٦٥ صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٢/٧/١ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره
٢٠/٨٦٥٤ القرطلي

●● يعلن محمد ارشد بشير حسين باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٨٧ ف ٢ صادر من جوازات المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٨/٨/١٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها لن يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٠/٧٥٥١٣ كافتيريا دهب

●● يعلن محمد عبدالله الحيدري يمني الجنسية عن فقد عمل رقم ٣١٢٦٩ صادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٤٠٦/٧/١ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض
٢٠/٧١٤٥٣ مكتبة الشباب بالرياض

●● يعلن سالم عجيب مفرى العبدالله عن فقد صك شرعي رقم ٥٥ بتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٦ هـ صادرة من محكمة دومة الجندل ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محكمة دومة الجندل
٢٠/٧١٠٩ م ابن خلدون بدومة الجندل

●● يعلن عبدالرحمن ابكر محمد سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٣٤٤ بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٨ هـ صادر من جوازات القريات ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات القريات
٢٠/١٥٢٣٨ م الدعيجاء بطبرجل

●● يعلن محمد عبدالله حسن يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٦٣٤١٣ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٤/٨/٩ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
٢٠/١٧٥٦١ مكتب مكة

●● يعلن حسن عبدالظاهر عوض الله مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤١٤٦٣٢ صادر من وثائق المصلحة بتاريخ ١٩٧٧/١٠/٨م ـ يرجى ممن يعثر عليها لن يسلمها مشكورا الى السفارة المصرية بالرياض
٢٠/٧٢٦١٦ م نجران

●● يعلن حمد فهيد ناصر القحطاني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١٨٢٤ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٥/١٠/١٩ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٢٠/٧٣٨٠٩ مرور نجران

●● يعلن صالح مهدي احمد ال حسين عن فقد لوحة سيارة نوع تويوتا م ٨٧ نقل رقم ٥٣١٨٥٤٨ صادرة من مرور جده ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جده
٢٠/١٥٣٦٠ الدولي بنجران

●● يعلن سايف سعيد العتيبي عن فقد لوحة سيارة تويوتا بيكب رقم ٤٣٢٣٧٤٠ نقل صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٦/٣/٢٢ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٢٠/٦٨٥٢٤ مكتب الطائف

●● يعلن محمود حسين حسن عمار مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٢٩٧٨١٤٢ وتاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٠ هـ صادر من جوازات الطائف ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف
٢٠/٦٨٥٢٥ مكتب الطائف

●● يعلن عمر احمد علي مجوشي عن فقد لوحة سيارة سوزو غمارتين موديل ٨٢ رقم اللوحة ٤١٥٦١٣٥ صادرة من مرور الرياض ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطه
٢٠/٧٧٩٦٢ مكتبة الحكمي

●● يعلن يحي احمد محمد الحملي عن فقد جواز سفر رقم ٢٩٦٣٢٩ صادر من صنعاء بتاريخ ٨٤/٤/٢٩ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٢٠/٧٧٩٦٣ الحكمي

●● يعلن زهرة بخيت يس يمانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٣٩٣٤ صادر من جده بتاريخ ١٩٨١/٧/٢٢م ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٢٠/٧٧٨٦٩ جيزان

●● يعلن فهد بن عايض بن عامر ال فهاد عن فقدان استمارة حفار صادرة من الخرج رقم ٥٢٧٥٤ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٢٠/٧٢٦١٤ نجران

●● يعلن محمد يعقوب مير عالم بكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٥٥٤١ صادر من جده بتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جده
٢٠/٧٤٨٢٦ الادارة

●● يعلن مطلع عزيم السلمي سعودي الجنسية عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٨٠ صادرة من الدفاع المدني بجدة بتاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٦ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الدفاع المدني بجدة
٢٠/٧٤٨٣٤ الادارة

●● يعلن علي زاهر الزهراني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٣٥٠٤٧٨٧٥ صادرة من جده بتاريخ ١٤٠٨/٧/١ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جده
٢٠/٧٤٨٢٥ الادارة

●● يعلن محمد محسن صالح عن فقد جواز سفر رقم ١٠٣٨١٦٣ صادر من وزارة الداخلية بصنعاء بتاريخ ١٩٨٣/٥/٢٨م ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
وعن فقد دفتر اقامة رقم ١٢/٨٢٤ صادر من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٢/٨/١٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جده
٢٠/٧٤٨٣٢ الادارة

●● يعلن سراج الدين والد نظام الدين عن فقد دفتر اقامة رقم ٨/٢٩٧٦ صادر من جازان بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٠ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او مؤسسة الخواجي بضمد
٢٠/٢٠٤٨٠ م العقيلية

●● يعلن البشاري علي ايشر سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨/٨٧٥٣٧ صادر من جده بتاريخ ١٤٠٦/٤/١٠ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جده
٢٠/٣٥٥٣٦ م السبعين

●● يعلن نقلشي صادق ميكائيل عن فقد رخصة قيادة سيارة نقل رقم ٢٣٨٩٦ صادرة من جده ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جده او هاتف رقم ٦٦٠٠٧٠١
٢٠/٤٧٥٩٢ م الفاروق

●● يعلن سالم صالح بلبقي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٩٥٤٠٩٠ صادرة من مرور جازان ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جازان
٢٠/٢٠٤٧٥ م العقيلية

●● يعلن علي صالح يحي المنقذي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٢٨٤٨٢ صادر من جده بتاريخ ١٩٨٣/٢/٢٣م ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجده
٢٠/٧٣٩٥٨ الانتصار ـ نجران

●● يعلن عوده حمدان الجلدي عن فقد بطاقة عسكرية صادرة من مركز ومدرسة المدفعية بالجنوب بتاريخ ١٤٠٧/٤/١٩ هـ وقد فقدت منه في مدينة الرياض بتاريخ ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب وحده عسكرية
٢٠/٧٨٠٣٥ باوزير

●● يعلن علي عبدالله محمود الكثيري عن فقد استمارة سيارة نوع كابرس م ٧٩ خصوصي رقم ٣١٢٥٩٨٥ صادرة من مرور جده ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٠/٧٨٠٣٣ باوزير

●● يعلن علي عبدالله محمود الكثيري عن فقد لوحة سيارة كابرس م ٧٩ خصوصي رقم ١٢٥٩٨٥ صادرة من مرور جده ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٠/٧٨٠٣٤ باوزير

●● يعلن سعد محمد عبدالرحمن ناجي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٨٧/٣٢٢٧٦ صادرة من مرو رعسير بتاريخ ١٣٩٧/٧/١٢ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٠/٧٨٠٣٩ باوزير

●● يعلن محمد سعيد عبدالرحمن القحطاني عن فقد استمارة سيارة نوع هاي لوكس م ٨٧ نقل رقم ٦٥٦٢٧٨٤ صادرة من مرور عسير وكذلك فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٢١١/٧٢٢٧٦ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٣٩٩/١٢/٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٠/٧٨٠٤٦ باوزير

●● يعلن مداوي محمد سعيد علي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٣٥٦٧ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٣/١٠/٨٢ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٠/٧٢٤١٥ م ابها

●● يعلن مضحي صالح الذيابي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥١٨٧٩١١ صادرة من جده ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع
٢٠/٧٥٣٨٤ ينبع

●● يعلن محمد حامد حلول سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٤٦١٨٧٤ صادرة من الرياض ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع
٢٠/٧٥٣٨٥ ينبع

●● يعلن ساعد سويعد المرواني عن فقد استمارة سيارة نوع مرسيدس م ٨٢ نقل رقم ٥٠٦٣٨٨٦ صادرة من جده بتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور املج
٢٠/٧٥٢٩٩ رياض املج

●● يعلن علي ابراهيم سند السناني عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١٩٠٤ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٧ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع
٢٠/٧٥١٠٦ م عبير

●● يعلن عبدالرحمن عبدالله الصديق سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٧٨١ صادرة من مكة بتاريخ ١٤٠١/١/١٦ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها لن يسلمها مشكورا الى مرور مكة
٢٠/١٤٨٦٩ مكتب الانصاري

●● يعلن عبدالرحمن عبدالله الصديق سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٥٦٠٩/ش ٥ صادر من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٦/٧/١ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات العاصمة
٢٠/١٤٨٦٨ مكتب الانصاري

●● يعلن شاهر ابراهيم زيني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة رقم ٥٢٣٥٢٤٧ صادرة من جده بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٠ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
٢٠/١٤٨٧٠ مكتب الانصاري

●● يعلن نبيل تيسير عشوري عن فقد استمارة سيارة جراند بركس موديل ٨٠ رقم اللوحة ٦١٢٣١٢ صادرة من مرور الرياض ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
٢٠/٧١٣٠٠ مكتبة التسيم المركزية بالرياض

●● يعلن الشركة الوطنية للصناعات الكيماوية المحدودة عن فقد استمارة سيارة نيسان سكس بغلاطه موديل ٨٠ نقل السعودية رقم ٧٠٠٨٧١٧ صادرة من مرور الشرقية ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٠/٧٢٥٥٨ م المحيا ـ ابها

●● يعلن غازي سعيد العلوي عن فقد لوحتين سيارة نوع هينو قلاب م ٨٦ نقل رقم ٦٣٨٠٨٩٧ صادرة من المدينة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٨ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة
٢٠/٧١٦٧٩ القصيم

●● يعلن زكية اشتياق احمد باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٣١٧٤٩ صادر من سيالكوت بتاريخ ١٩٨٥/٧/٢٨م ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة
٢٠/٧٤٨٢٩ الادارة

●● تعلن فاطمة احمد سعيد اريترية الجنسية انها كانت قد فقدت جواز سفرها رقم ١٠٧١٨ الصادر من الخرطوم منذ ٧ سنوات وقد عثرت عليه منذ ايام.
٢٠/٧٤٨٢٨ الادارة

●● يعلن محمد احمد احمد الشاعر مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٤٦٢٠٨٢٥ صادر من جوازات المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٧/٨/٩ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٠/٧٥٥١٤ كافتيريا دهب

●● يعلن محمد صابر الوادي عن فقد لوحة سيارة صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ شهر ١١ عام ١٤٠٧ هـ ورقمها ٦٤٢٩٥٦٢ نوعها هايلكس م ١٩٨٧م ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٠/٧٦٧٩٤ مكتب المدينة المنورة

●● يعلن غالي مريشيد عايد التوجعي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٨١٣٩ مصدرها مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٣٩٦/٧/١٣ هـ ـ ويعلن ايضا عن فقد شيك صادر من بنك الراجحي بجده ـ يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مصدرهم
٢٠/٧٦٧٩٣ مكتب المدينة المنورة

●● يعلن سلطان حسين عبدالله الكميم يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٥/٣٩٦٦ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٢١ هـ صادرة من مكتب العمل بالدمام ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام
٢٠/٥٩٨٩٤ الدمام

●● يعلن سيف ثابت سالم عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٩٧٢ وتاريخ ١٤٠٦/٥/١٦ هـ صادر من مكتب عمل الدمام ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الدمام
٢٠/٤٦٠٩٣ مكتبة الواحة بالدمام

●● يعلن محمد نجم مبارك علي البغولي العمري عن فقد تصريح قيادة رقم ٨٠٢٣ صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٧/٧/١٨ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره
٢٠/٨٤٠٩ اسواق العقيق

●● يعلن سليمان سلطان الفقير عن فقد لوحة سيارة نوع جيب م ١٩٧٨ نقل رقم ٦٣٩٥٣٣٥ صادرة من مرور العلا بتاريخ ١٤٠٢/١١/١١ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٠/١١٩٠٠ جميل كريمي بالعلا

●● يعلن عارف سعيد الغراب سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٨٤٠ صادرة من مرور القطيف بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٢ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٢ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف
٢٠/٧٧٦٥٢ الساحل الذهبي بالقطيف

●● يعلن محمد اقبال بليمين خان باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من جده ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
٢٠/٧٤٨٤١ الادارة

●● تعلن انورادها شري كريشنا وارادكر الهندية الجنسية عن فقد جواز سفرها رقم ٧/٠٦٠/٨٣ صادرة من بومباي بتاريخ ١٩٨٣/١٠/١٠م ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة الجفالي بجده هاتف رقم ٦٦٧٢٢٢٢ او القنصلية الهندية بجدة
٢٠/٧٤٨٣٩ الادارة

●● يعلن شري كريشنا وارادكر الهندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧١٧٧١٦ صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/١/١٩م ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة الجفالي بجده هاتف رقم ٦٦٧٢٢٢٢ او جوازات بجدة
٢٠/٧٤٨٤٠ الادارة

●● يعلن سليمان عوده محمد البلوي عن فقد لوحة سيارة نوع جيب نيسان شراع م ٨٠ خصوصي رقم ٢٦١٣٩٨٣ صادرة من مرور تبوك ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الوجه
١٩/١٨١٥٤ م. ابوتاب

تعديل اسم

●● يعلن مركز الرعاية الصحية الاولية بالمجارده بانه تقدم اليها المواطن حوقان معيض عبدالله العمري حامل حفيظة نفوس رقم ١٤٦٦٢ في ١٣٩٨/٨/١٦ هـ سجل محايل عسير طالبا تعديل اسمه في شهادة ميلاد ابنته طعمه حوقان معيض عبدالله العمري التي تحمل رقم ٥٠٤ في ١٤٠٦/٥/٢٩ هـ والصادرة من المركز من حوقان الى محمد ليصبح الاسم بعد التعديل طعمه محمد معيض عبدالله العمري ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٩/٢٥٧٨٠ خضير المجارده

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة بانه تقدم اليها المواطن عوض الله بن سليم بن مسعد نقلي الجهني بطلب تغيير اسم ابنه الاصغر المدعو ربيع وذلك من ربيع الى عبدالله ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك عبدالله عوض الله سليم الكلبي وذلك لتشابه اسمه مع اسم اخيه الاكبر ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠/٧٦٦٥٥ مكتب حميد محمد صالح بالمدينة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن علي بن غانم عوض حامل حفيظة نفوس رقم ١١٣١٨ وتاريخ ١٣٨٣/٨/١ هـ سجل ابها اضافة الفخذ ال شاعث والشهره الشهراني ليكون اسمه علي بن غانم بن عوض ال شاعث الشهراني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠/٧٨٠٣٧ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابها بانه تقدم اليها المواطن سعيد سعد محمد طالبا اضافة الفخذ والشهره بحفيظة نفوس رقم ٢٣٥٠١ وتاريخ ١٣٨٦/٧/٢٦ هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد ذلك سعيد سعد محمد ال هتان عسيري ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠/٧٨٠٤٧ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن مشبب بن سعيد بن علي حامل حفيظة نفوس رقم ٢٨٦١ وتاريخ ١٣٨٨/٧/٢٩ هـ سجل خميس مشيط طالبا اضافة الفخذ ال طزاء والشهره الشهراني ليكون اسمه مشبب بن سعيد بن علي ال طزاء الشهراني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠/٧٨٠٣٨ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن محمد بن سعيد نطاس حامل حفيظة نفوس رقم ٢٧٠٤٧ وتاريخ ١٣٨٨/٥/١١ هـ سجل ابها طالبا اضافة جده محمد ووضع نطاس فخذا له واضافة شهرته القحطاني ليكون اسمه محمد بن سعد بن محمد ال نطاس القحطاني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠/٧٨٠٤٠ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن عبدالله سعيد قاران حامل حفيظة نفوس رقم ١٨٦٤ وتاريخ ١٣٨٧/٤/١٦ هـ سجل خميس مشيط طالبا اضافة الفخذ والشهره ليكون اسمه عبدالله بن سعيد بن قاران ال عجيب القحطاني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠/٧٨٠٤٢ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في سراة عبيده بانه تقدم اليها المدعو فهيد محمد فهاد طالبا اضافة الفخذ ال فهاري والشهره القحطاني بحفيظة نفوسه رقم ١٢١٣٨ وتاريخ ٨٣/١٠/٨٨ سجل ابها ليصبح الاسم بعد الاضافة فهيد محمد فهاد ال فهاري القحطاني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠/٧٨٠٤٣ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن عبدالرحمن ناصر عايض حامل حفيظة نفوس رقم ٢٩١٣٠ وتاريخ ١٣٨٩/٧/١٤ هـ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ ال سالم والشهره الاسمري ليكون اسمه عبدالرحمن بن ناصر بن عايض ال سالم الاسمري ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠/٧٨٠٣٦ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة بانه تقدم اليها المواطن بكر عمر عيسى يطلب اضافة شهرته هوسة ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك بكر عمر عيسى هوسة ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠/٨٠٧٥٦ م دار الثقافة والعلوم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابها بانه تقدم اليها المدعو عثمان احمد حسن طالبا تصحيح اسمه في حفيظة نفوسه رقم ٨٧١٢ وتاريخ ١٣٨٢/١/٣ هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد الاضافة عثمان ابوطالب احمد ال حيدر ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠/٨٠٠١٥ بوفيه ابها

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن سلطان محمد علي معتوق شيخون مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٠٥١٨١٧٨ سجل جده قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جده او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٩/٧٤٨٢٥ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن قاسم محمد يحيى حصامي شراحيلي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٧٩١٣٦٢٥ مصدرها الدمام قد فقد منه رقم الحفيظة ٥٩٢٠٧ تاريخها ١٤٠٦/٧/١٦ هـ مصدرها صامطه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٩/٥٩٨٨٧ الدمام

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن ناصر محمد ناصر ال جمهور الهاجري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٢٩٩٦٤٢٧ مصدرها الدمام قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٩/٥٩٨٨٦ الدمام

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطه المواطن حسن علي عبده بجوى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٥٦٧ وتاريخ ١٤٠٤/٣/٣ هـ سجل صامطه قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٩/٧٧٩٢١ مكتبة الكرشمي بصامطه

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن عبدالله سالمين صالح ال عويره الكربي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٨٨٦٨٥٢٧ مصدرها نجران قد فقد منه رقم الحفيظة ٢١٤٨٦ وتاريخها ١٣٩٧/٤/٢٩ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٩/٧٢٦١٥ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد سعيد عبدالرحمن دلهم القحطاني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٠١١٨٨٩٧ وتاريخ ١٤٠٧/٤/٥ هـ سجل ابها قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٠/٧٨٠٤٤ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد سعيد عبدالرحمن دلهم القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٨٠٨ وتاريخ ١٣٩٤/٧/١٦ هـ سجل ابها قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٠/٧٨٠٤٥ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في املج المواطن احمد حماد سميليل القليدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٧٨٥ وتاريخ ١٣٩٧/٧/١٦ هـ سجل املج قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في املج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٠/٧٥٢٩٨ مكتبة رياض املج

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن عبدالله محمد موسى الشهري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٠٠٨ وتاريخ ١٣٩٣/٥/٢٥ هـ سجل النماص قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٠/٣٨٩٩٤ مكتبة المكتبة بتبوك

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن علي بن حيدر زيد علي حيدر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٩٦١٧ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٠ هـ سجل صبياء قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٠/٩٦٠١ مكتبة صبياء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جازان للمواطن حسن ذيبان محمد علي معتبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١١٩١ وتاريخ ١٣٩٩/١٠/٨١ هـ سجل جازان قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جازان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٠/٢٠٤٧٦ مكتبة العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن ناصر احمد ناصر عبدالله مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧١٣٧ وتاريخ ١٣٩٣/٢/٢١ هـ سجل صبياء قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٠/٢٠٤٧٧ مكتبة العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن جوادان محسن سلمان ال عيضه الغفيري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٩١١٩٧٤٢ سجل الطائف قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٠/١٨٩١٦ مكتبة الشروق بالليث

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن حسن محسن حسن ال بن الشيخ الهلالي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٦٠٣٣٠٤٣ سجل الليث قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٠/١٨٩١٧ مكتبة الشروق بالليث

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن تركي محمد تركي البدراني الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠١٨٧٣ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٨ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٠/١٤٢٦٣ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عوض سميح عوض العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٧٤٣٣٢٦١ وتاريخ ١٤٠٦/٧/١ هـ سجل حائل قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٠/٧٨٧٠٨ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن عبدالعزيز بن حمود عبدالله مشيعل البلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٦٣٦ وتاريخ ١٤٠٧/١/٢٥ هـ سجل العلا قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٠/٤٩٤٩٢ مكتبة السحيمي بالعلا

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبدالرحمن هلال صميدان العويبدي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٢٨١٤ وتاريخ ١٣٩٦/٧/١٩ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٠/١٩٨٦٨ مكتبة الجزيرة بالمهد

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن علي يحي صغير اليامي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٢٩٨١٥٨٣ مصدرها الدمام قد فقد منه في الجبيبة براس تنوره ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٠/٥٩٨٣٣ المكتبة العصرية براس تنوره

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبدالله سعيد دخيل الصاعدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٢٢١٨٣٧٦٨ وتاريخ ١٤٠٥/١/٩ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٠/٧٦٦٥٤ مكتب حميد محمد صالح

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن خلف نويشر دخيل المشراق المطيري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٢٢٨٩١١٧٥ وتاريخ ١٤٠٧/٥/١٦ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٠/٧٦٦١٢ م الوطنية للتعهدات

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في البرك انه انهى اليها المواطن حسن محمد عيسى الهلالي سعودي الجنسية بالحفيظة رقم ١٥٩٧٩ في ١٣٩٠/٣/١٥ هـ سجل القنفذة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الكائنة بذراء بادية البرك آلت اليه الارض المذكورة من ابيه محمد بن عيسى محمد الهلالي وابلى شركائه بالارث من اخيه جابر محمد عيسى الهلالي والمحدودة بالحدود الآتية: نت الشمال ٦٩ م ثم ينحرف الى الجنوب ١٠ م ثم ينحرف الى الشرق ٤٣ م ثم ينحرف الى الجنوب ١١٥ م ثم ينحرف الى الشرق ٢٢٥ م ثم ينحرف الى الشمال ٥ م ثم ينحرف الى الشرق ١٤٢ م ويحده محمد احمد عامر ومحمد ابراهيم من الجنوب ٤٩٠ م ويحدها الوادي من الشرق ٢٥ م ويحدها الوادي من الغرب ١٧ م ثم يتحرف الى الشرق ٧٠ م ثم ينحرف الى الجنوب ١٣ م ثم ينحرف الى الغرب ٧٠ م ثم ينحرف الى الجنوب ١٠٠ م ويحدها جابر محمد احمد ومساحتها الاجمالية ٢١,٦٦٨ دونما ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٢٤٧٩ / ١٩ م شعار بمحايل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية في بارق انه انهى اليها المواطن علي احمد عوض حامل الحفيظة رقم ١٦٢٩٠ في ١٣٩٠/٨/١ مصدرها القنفذة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه الزراعية المحدودة بالحدود الآتية: اولا قطعة ارض تسمى السر يحدها من الشمال مرعي موسى واخوانه وطول الضلع ٩٧ م يحدها من الجنوب مساقيها وطول الضلع ٤٠ م يحدها من الشرق موسى علي احمد ومحمد احمد وحسن بن ربيعه بطول ٣٦٠ م يحدها من الغرب مرعي موسى واخوانه وعوض احمد عوض وطول الضلع ٣٠٠ م ثانيا قطعة ارض تسمى القابس ويحدها من الشمال علي احمد حسن وطول الضلع ٣١٠ م من الجنوب سبره سالم علي ومرعي موسى واخوانه بطول الضلع ٣١٠ م من الشرق علي احمد حسن وطول الضلع ٧٦ م من الغرب المساقي وطول الضلع ٨٢ م ثالثا قطعة ارض تسمى ثروانه من الشرق المساقي وطول الضلع ٧٨ م من الغرب واد رشاه وطول الضلع ٨٠ م ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٥٧٧٩ / ١٩ خضير المجاردة

●● تعلن المحكمة الشرعية في رجال المع انه انهى اليها المواطن لبراهيم احمد علي الزامل ورزي حامل الحفيظة رقم ٥٥٦ في ١٣٩٧/٧/٢٣ سجل رجال المع ان من الجاري في ملك موكله الحسين احمد علي محمد النعمي الارض الزراعية الواقعة بالشعبين السر والداخلة عليه بالشراء من المدعو احمد محمد موس المحدودة بالحدود الآتية: من الشمال بطول منكسر ومنحني ٤١٢,٥٠ م يليه اوقاف وبيوت ملحه احمد محمد من الجنوب بطول منكسر ١٦٢ م يليه خط الاسفلت المؤدي الى عقبة رز من الشرق بطول منكسر ١٨٠ م يليه طريق ترابي واملاك محمد احمد عقاس من الغرب بطول منكسر ١٧٩ م يليه المنحل وارض ابراهيم احمد علي الزامل والمساحة الاجمالية ٢٣٦٧٢ م مربع ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٧٢٤٦٨ / ١٩ م الزامل برجال المع

●● تعلن المحكمة الشرعية في صامطة انه انهى اليها المواطن علي عبد الله حمدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض الموقوفه من قبلة لمسجد قرية العكره المحدودة بالحدود الآتية: الضلع الشمالي وطوله ١١ م ويحده علي عبد الله صري حمدي الضلع الجنوبي وطوله ١١ م ويحده شارع عرض ٦ م الضلع الشرقي وطوله ٢٠ م ويحده علي عبد الله مري حمدي الضلع الغربي وطوله ٢٠ م ويحده شارع عرض ٦ م المساحة الاجمالية ٢١٩ م مربع ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧٧٩٢٠ / ١٩ م الكرشمي بصامطة

●● تعلن المحكمة الشرعية في العرضية الشمالية انه انهى اليها المواطن محمد بن عزوم شاووش السهيمي اصالة ووكالة عن فاطمة وعبوده ورلجميه اولاد عزوم ورحمه بنت راجح ان من الجاري في ملكه وموكليه البلاد الزراعية المسماة فرش الشرب الواقع بوادي رحمان حوزة بئر دنان والتي تقع غرب جنوب المركز بسبعة كيلو المحدودة بالحدود الآتية: الضلع الشمالي من الشرق الى الغرب ٧٠ م ثم كسرة من الجنوب للشمال بطول ٤٠ م ثم كسرة من الشرق للغرب بطول ٦٤ م ويحدها ملك المنهي وموكلاته والمطراق العائد لمسرع وعبد الله ابني احمد السهيمي وجنوبا ١١٠ م ويحدها وادي وشرقا ٥٢ م ويحدها الوادي المباح وغربا ١١٦ م ويحدها المنهي ومحمد بن حمدان والداخلة عليه وموكليه بالارث من مورثهم عزوم بن شاووش السهيمي ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧٤٨١٦ / ١٩ الادارة

●● تعلن المحكمة الشرعية في تهامة بللسمر وبللحمر انه انهى اليها احمد بن علي بن احمد الاسمري حامل الحفيظة رقم ٦٦٣٩ في ١٣٩٥/٢/١٨ سجل محائل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة المسماة الوعائر معمل ال مطير المكونة من قطة واحدة كبيرة وخمسة حيظان الت اليه بالارث من والده والمحدودة بالحدود الآتية: من الشمال وادي تشمه بطول ٤٧ م ثم يميل جنوب غرب ١٧ م من الجنوب مساقي المزرعة بطول ٥٠ م من الشرق مساقي المزرعة بطول ٤٦ م ثم ينكسر غربا ٢٣ م ثم شمال شرق ٤٧ م من الغرب خط ترابي عرض ٧ م بطول ٤١ م ثم ينكسر جنوب غرب ٣٢ م والمساحة الاجمالية ٤٨١٨ م مربع ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٢٤٨٤ / ١٩ م شعار بمحايل

●● تعلن المحكمة الشرعية في المجاردة انه انهى اليها المواطن ظافر بن عزيز صالح الشهري حامل الحفيظة رقم ١٧٨٢ في ١٣٨٧/٢/١٥ سجل النماص ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة بقرية العروض عبس والمقام عليها اربع غرف مسلحة بمنافعها الشرعية مع حوش المحدودة بالحدود الآتية: الضلع الشرقي بطول ١٨ م ويحده مجرى ماء الضلع الشمالي بطول ٣٠ م ويحده مزرعة المنهي الضلع الغربي بطول ٢٢ م ويحده ملك صالح عزيز الضلع الجنوبي بطول ٣٠ م ويحده خط ترابي علما بان الارض محياة منذ عام ١٣٨٠ ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٥٧٨١ / ١٩ خضير ـ المجاردة

●● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير انه انهى لفضيلة المساعد المواطن علي بن محمد بن زائد ال زائد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه البيت الواقع بقرية السوده القديمة في المكان المسمى المهال المكون من دور واحد وملحق في الدور الثاني وله حوش دائري عليه بداخله غرفة والبيت مسلح المحدود بالحدود الآتية: من الشمال بطول ٢٣ م يليه شارع من الجنوب يبدأ من الشرق ٢٠,٥٠ م ثم يتجه الى الشمال ٢,٥٠ م ثم يتجه الى الغرب ١٠,٩٠ م يليه طريق من الشرق بطول وبشكل دائري خارجيا ٢٥,٢٠ م ثم بشكل منحني داخليا الى الجنوب بطول ٧٧,٢٠ م يليه مزرعة عبد الله بن مفرح بن محمد من الغرب بطول ٤٤ م يليه ارض ورثة ابراهيم العطار وقد آلت اليه ارض البيت بالشراء من علي عبد الله بن محمد ابن اخيه ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٨٠٠٢٣ / ١٩ بوفية ابها

●● تعلن المحكمة الشرعية في التثيه انه انهى اليها المواطن محمد بن دخيل الله بن جميعان السعدي الاصيل عن نفسه والوكيل عن اخيه ان من الجاري في ملكهما مزرعتهما الواقعة في شريق بالتثيه المحدودة بالحدود الآتية: من الشمال وادي تباله بطول الضلع ٣٢ م من الجنوب شارع اسفلت بطول الضلع ١٥ م من الشرق شارع غير نافذ وملك عايض مزعف بطول الضلع ٥٤٠ م من الغرب ورثة مفلح بن دخيل بطول الضلع ٦٤٤,٥ م والتي آلت اليه وموكله بالارث من والدهم ومحياة الاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٨ ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٨١٧٠٢ / ١٩ التثيه

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها زايد محمد زايد البيشي حامل الحفيظة رقم ٢٣٦٦ في ١٣٨٤/٢/٢٤ سجل بيشة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة المحتوية على نخيل وبئرين الواقعة في ظهاير النقيلة والداخلة عليه بالاحياء من عام ١٣٨٥ ومساحتها الاجمالية ١٥٧٩٣,٧٨ المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا مزرعة مشحن نامر بطول الضلع ١٩٤,١٠ م شمالا مزرعة ربيعان بن مرعي وتملم الحد شارع مشترك عرض ٨ م وطول الضلع من الشرق للغرب بطول ٦٧ م ثم يتحرف جنوبا بطول ٤,١٠ م ثم ينحرف غربا بطول ٤ م ثم ينحرف شمالا بطول ٤ م ثم الى الغرب بطول ١٢٥,١٠ م شرقا مزرعة احمد بن طاوي بطول الضلع ٧٧,٥٠ م غربا شارع اسفلت عرض ١٠,٦٠ م بطول الضلع ٨٧,٧ م ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٣٦٦ / ١٩ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في مكة المكرمة انه انهى اليها سعد عيد عواد المحمادي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش وبداخله غرف المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة الزاهر شمال السكه المحدودة بالحدود الآتية: شرقا ملك المنهي غربا ارض جبلية فضاء شاما السكة النافذة لعلو الجبل وبها الباب والفاصلة بين هذا المحدود وبين ملك محمد حميدان المحمادي يمنا ملك ردة عودة المحمادي ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٦٧٥٦٠ / ١٩ مكة

●● تعلن المحكمة الشرعية في مكة المكرمة انه انهى اليها المواطن ابراهيم محمد علي اللباس العبدلي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الزراعية وبداخلها بئران المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة جنوب السكه طريق الليث على يسار الذاهب الى الليث والمحدودة بالحدود الآتية: شرقا مزرعة مهنا احمد الخزاعي ـ غربا السكه النافذة الفاصله بين هذا المحدود وبين الجبال الكائنه وتملم الحد ارض معقمة منسوبة لمرضي السالمي ـ شاما السكه النافذة وبها الباب والفاصله بين هذا المحدود وبين مزرعة محمد الخياط ـ يمنا مزرعة حامد سعيد الخزاعي ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٩/٦٤٨٦٧ مكة المكرمة

د . الروماني لـ عكاظ الإسبوعية :

نسعى لـ : تعريب مثالي للحاسب

● موضة « نسخ البرامج » حجبت برنامجي لمعالجة الكلمات .. !

الانتشار السريع للحاسبات الشخصية جعل من التعريب ضرورة ملحة .. فليس من المعقول ان نظل اسرى اللغة اللاتينية في استخداماتنا للحاسب .

وقد ظهرت عدة محاولات للتعريب .. منها مايعتمد على اضافة اجزاء جوهرية الى الحاسب ومنها مايعتمد على البرمجة فقط .. الا ان هذه المحاولات جميعها لم تقدم حتى الان الحل الامثل للتعريب .

« عكاظ الاسبوعية » التقت مع الدكتور حمزة حمدى الروماني استاذ علوم الحاسب بكلية العلوم بجامعة الملك عبدالعزيز لالقاء الضوء على مستقبل التعريب في ضوء المحاولات المبذولة .

في بداية الحوار قال الدكتور حمزة اننا نسعى الى ايجاد تعريب مثالي يكون مناسبا لاستخدام الانسان العربي في الحاضر والمستقبل .. ويطبق على اكبر قدر ممكن من الحاسبات المختلفة المنتشرة حاليا والتي ستظهر مستقبلا .

وعن انظمة التعريب المتوفرة حاليا مثل « المساعد العربي » و« ايجل » و« النافذة » اوضح الدكتور حمزة انها جيدة .. ولكن هناك بعض الملاحظات عليها حيث ان منهامايعتمد عمله على كرت معين يتطلب اضافة الى الحاسب .. ومنها مايعمل على عدد معين من البرامج دون الاخرى .. واهم هذه الملاحظات هو عدم التطابق بين انظمة التعريب .

وحول مفهوم التعريب يقول الدكتور حمزة انه ينقسم الى قسمين :

١ – تعريب كلي :

يشمل تعريب نظام التشغيل ولغات البرمجة وكذلك التطبيقات وهذا النوع لايزال في مرحلة الحضانة .

٢ – تعريب الادخال والاخراج :

وهو النوع الذي يستخدم حاليا في كثير من الحاسبات الشخصية وينقسم بدوره الى قسمين :

ا – تعريب باستخدام البرامج :

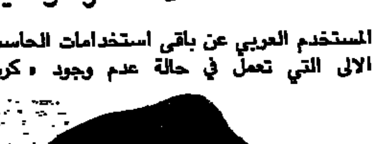
وهو الافضل بالنسبة للمستخدم العربي ويشترط فيه ان يكون باستطاعة المستخدم اعادة البرمجة وتشكيل الحروف الخاصة بالبرنامج من جديد حسب احتياجاته .

ب – تعريب باستخدام كرت تكييف اضافي :

وهذا النوع هناك من يعترض عليه لكونه يعزل المستخدم العربي عن باقي استخدامات الحاسب الالى التي تعمل في حالة عدم وجود « كرت التكييف » .

وعن أخر اعماله في مجال الكمبيوتر اوضح الدكتور حمزة الروماني انه الى جانب مشروع التعريب الذي قدمه كبحث في المؤتمر الوطنى العاشر للحاسب .. قام بعمل برنامج معالج للكلمات Word Processor باللغة العربية وكان جيدا الا ان عدم وجود حماية فعالة وانتشار موضة « نسخ البرامج » غير القانوني دفعني الى عدم طرح البرنامج في السوق وقمت بتوزيع نسخ منه على طلاب قسم الحاسبات بالكلية دون مقابل .

د . حمزة وحديث للمحرر حول التعريب






د . حمزة حمدى

هوامش كمبيوترية

للمبـــرمجين فقـــط

● ركود ملحوظ تشهده الساحة الحواسبية هذه الايام على المستويين المحلى والعالمي .. واهم حدث كان المؤتمر والمعرض الوطني العاشر للحاسب الالى الذي عقد بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. وباستثناء هذا الحدث ليس هناك مايجذب الانتباه .. حتى الاشياء الجديدة لاتزيد عن كونها تحسين ماسبق ظهوره سواء على مستوى الاجهزة والبرامج او مستوى الافكار .

الجيل الجديد من الحاسبات ذات الـ ٣٢ بت « التي ظهرت مؤخرا ليس هناك اقبال على اقتنائها لاسباب اهمها عدم ظهور برامج تطبيقية خاصة بها .. كما انه لم تتضح بعد معالم نظام التشغيل الذي سيوفر للمبرمج امكانية الاستفادة من جميع مميزات هذه الاجهزة .

● عدد كبير من المبرمجين يشكون من ظاهرة « انسخ غير القانوني للبرامج التي يقضون اياما طويلة قد تصل الى سنة في اعدادها » . وعند طرحها للتداول بسعر مقبول يأتى من يقوم بعمل نسخ منها ويوزعها بسعر زهيد « عشرة ريالات » .. بدون وجه حق ويتسبب بذلك في حرمان صاحبها من العائدات التي هي بمثابة مكافأة له على المجهود الذي بذله .. وهذه الظاهرة ادت الى انصراف كثير من المبرمجين عن اظهار اعمالهم في هذا المجال .

● المبرمجون مطالبون بتوجيه اهتمامهم نحو انتاج برامج باللغة العربية خاصة بالنشء الجديد من الصغار الذين يتدافعون نحو اقتناء الحاسبات بشغف .. ونشير الى هذا الصدد بتجربة كمبيوتر « صخر » الجديدة .

بازرعة

الجديد في عالم الحاسبات

● مجموعة من الالعاب المسلية باللغة العربية ظهرت في الاسواق من انتاج محلى وهدفها تعليمي تناسب جميع الاعمار ، يعمل على اجهزة « ABM » ومايماثلها .

● شبكات الاتصال بين الحاسبات « NETWORKS » والتي تستخدم الاسلاك في التوصيل ، اصبح بالامكان وصل هذه الحاسبات فيما بينها لاسلكيا بواسطة نظام يعتمد على جهاز راديو مرسل مستقبل يوضع بجانب الحاسب ويقوم بارسال واستقبال البيانات على تردد ٧٢ ميجاهرتز ، ومدى الارسال لايتعدى ٣٠٠ قدم ، يعمل على اجهزة ا . ب . م ومايماثلها » .

● برنامج يوفر للمستخدم امكانية تصميم ابجديات اللغات البشرية لطابعات الليزر حسب رغبة المستخدم ويتيح التحكم في الحجم والانحناء اضافة الى مميزات اخرى ، يعمل على اجهزة ا . ب . م وماكنتوش » .

● نظام يشمل اجهزة وبرامج توفر امكانية مزج الصور المسجلة على اشرطة الفيديو والرسوم التي يولدها الحاسب في منظر واحد ثم بالامكان تسجيلها على شريط فيديو او شرائح صورية SLIDES او عارض حائطي Projector .

● جهاز على شكل لوح مستطيل DIGITIZER بعد توصيله بالحاسب « ماكنتوش » يمكنك كتابة ماتريد على اي ورق عادي يوضع فوق اللوح بواسطة القلم المرفق ، اضافة الى كتابة النصوص يمكنك رسم الصور والاشكال .

عكاظ

نكتشف معا

جرب البرنامج التالى وحاول التعديل فيه . مثلا استبدل الرمز المستخدم في سطور رقم « 50 » برمز أخر وهكذا وانظر ماذا يعرض لك هذا البرنامج :

```
10 READ P,N
20 IF P=O AND N=O THEN
140
30 PRINT TAB (P);
40 FOR K=1 TO N
50 PRINT "120";
60 NEXT K
70 GO TO 10
80 DATA 28, 1, 25, 5, 22, 9, 20,
13, 19, 16, 17, 20, 16, 23, 15, 26,
14, 29, 14
90 DATA 32, 13, 35, 13, 36, 12,
37, 12, 36, 12, 19, 44, 3, 12, 20, 12,
21, 12, 22
100 DATA 12, 23, 12, 24, 12, 25,
13, 25, 13, 26, 13, 27, 14, 27, 14,
26, 15, 24, 15
110 DATA 23, 17, 19, 22, 13, 20,
17, 20, 17, 21, 15, 22, 13, 23, 11,
23, 11, 23, 11
120 DATA 23, 11, 23, 11, 23, 11,
21, 15, 21, 15, 21, 15, 21, 15, 17,
23, 13, 31, 13
130 DATA 31, 13, 31, 10, 37, 10,
37, 10, 37, 0, 0
140 END
```

الصوت والموسيقى فى الحاسب ٢

يمكنك كذلك أن تعرف نغمات طويلة المدة أو متكررة دون ان تكرر كتابةالامر (PLAY) وذلك باستخدم المتغيرات التسلسلية (STRING VARIABLES) خذ مثلا المتغير A $ واستخدمه فى عزف مقطع موسيقى (MUSIC-AL PHRASE) فتستخدم الامر : PLAY « XA$ » وايضا يمكنك استخدام متغيرات رقمية ، وكمثال على اختلاف اوامر وتعليمات التحكم فى الصوت فى الحاسبات نورد هذه الامثلة لتركيب (SYNTAX) امر الصوت (SOUND) فى بعض الحاسبات الشائعة الاستعمال :

فى حاسبات أى بى ام :
SOUND Frequency, duration, volume, voice

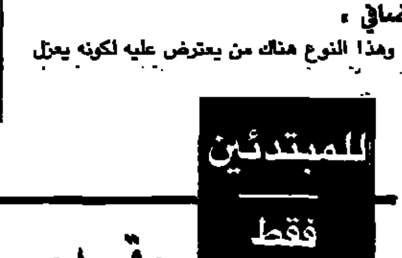
فى حاسبات اتارى :
SOUND voice, note, tone, loudness

فى حاسبات اتارى اس تى :
SOUND voice, volume, note, duration

فى حاسبات أميقا :
SOUND frequency, duration, volume, voice

فى حاسبات كومودور ١٢٨ :
SOUND voice frequency, durdtion

اى واحد من هذه المتغيرات والمكتوبة بالخط المصغر يمكن أن يكون متغيرا رقميا ولكن عليك التأكد من كتاب التعليمات الخاص بجهازك عن المدى المتحدد لكل متغير .



للمبتدئين فقط

مقدمة فى الحاسب (٢)

عرفنا فى الحلقة الماضية ان الحاسب آلة متعددة الوظائف والاستخدامات اخترعها الانسان .

لذلك فإنه يحتاج الى طريقة او أسلوب يحدد له الوظيفة أو الاستخدام المطلوب تنفيذه ويتم ذلك بواسطة مجموعة من الاوامر والتعليمات المنطقية تسمى البرنامج (PROGRAM)

وقد اصطلح على تسمية مجموعة برامج الحاسب بـ (SOFT-WARE) والاجزاء الالكترونية والميكانيكية فى الحاسب اصطلح على تسميتها بالاجهزة (HARD-WARE) — عند برمجة الحاسب يجب كتابة البرامج بطريقة مفهومة للحاسب وهذا يعنى كتابة التعليمات (INSTRUCTIONS) بترميز معين (CODE) يعرف بلغة الحاسب (COMPUTER LAN-GUAGE) هناك العشرات من اللغات المختلفة ولكن اللغة الاكثر شيوعا هى لغة البيسك (BASIC) اختصارا لـ (Beginners' ALL - Purpose Symbolic Instruction Code) صممت أساسا كلغة اولية للمبتدئين وهناك لغات اخرى مثل : باسكال (Pascal) كوبول (COBOL) فورتران (FOR-TRAN) لوغو (LOGO) سى (C) أدا (ADA)وغيرها ، هذه اللغات وماشاكلها تعرف باللغات الراقية المستوى (Gigh - Level) وهى قريبة الشبه باللغات البشرية وهناك اللغات المتدنية المستوى (Low - Level) أى الى مستوى لغة الآلة وهى : لغة التجميع (Assembly Language) ولغة الآلة (Mochine Language) وهى اللغة الاولية للكمبيوتر وتتم ترجمة جميع اللغات الاخرى الى هذه اللغة . (Ref : PCW)

(يتبع)

« لصحتك » وصحة حاسبك »

الحلقة الأولى

● من اهم الاشياء التي تؤثر على الحاسب الإلى الشخصي وتؤدى الى تعطيله او تعطل بعض اجزائه وملحقاته :

– ترك الجهاز مكشوفا بدون غطاء في غير اوقات استخدامه .

– التدخين – بانواعه – عند جلوسك امامه .

– استخدام الحاسب لفترة اطول من خمس ساعات متصلة .

– تشغيل الجهاز في جو شديد الحرارة وبدون تكييف .

– تشغيل الجهاز اثناء عاصفة رعدية .

– وضع الاسطوانة التي تحتوى على بيانات او برامج فوق شاشة العرض .

– حديثك بالهاتف اثناء عملك على الجهاز .

فن الرسوم التخطيطية

COMPUTER GRAPHICS

نقدم هذه السلسلة الاسبوعية لشرح اساسيات برمجة الرسوم التخطيطية مع الامثلة التى تعمل على اغلب الحاسبات شائعة الاستعمال . عند مواجهتك لاى صعوبة لاتتردد فى الكتابة الينا او الاتصال هاتفيا على هاتف عكاظ ٦٧٢٢٦٣٠ توصيلة (   ) يوم الاثنين (٨ – ١٠ مساءا) .

● اعتمدنا على بعض الكتب والمجلات الاجنبية فى تقديم هذه المادة من اهمها كتاب :

« *MICROCOMPUTER GRAPHICS* » By D.Hearn & M.P. Baker

مقدمة :

الصورة تعتبر لغة سريعة ودقيقة فى الاتصالات ونقل المعلومات وهى ابلغ وأسرع من لغة التخاطب ولاتحتاج الى ترجمان وقد عرفها الانسان واستخدامه وتنوعت فعلى سبيل المثال : تستخدم فى التصميم الهندسى بجميع انواعه (Computer - Aided Design) وفى معالجة الصور (Image Processing) وفى الرسوم البيانية التجارية والاعلانية وفى التعليم وفن الرسم والابحاث والطب وكثير من المجالات العلمية المتعددة .

ويتكون نظام انتاج الرسوم من الحاسب مجهزا بشاشة عرض مرئى (مرقاب) ولوحة مفاتيح وطابعة أو راسم الكترونى اضافة الى برامج الرسوم ، هناك أدوات ادخال اضافية غير لوحة المفاتيح سنتعرض لها مستقبلا .

تايسون يخوض المغامرة
ويعرض لقبه للخطر مقابل ١٠ ملايين دولار !
امـام توبس في طوكيـو اليـوم

● مايك تايسون ● الملاكم الأمريكي ، وبطل العالم في الوزن الثقيل ، يخطو اليوم أول خطوة على درب رحلة عالمية ، يدافع خلالها عن لقبه .. حيث يقابل في أولى هذه المباريات ، الملاكم « توني توبس » في طوكيو اليوم .

ويتوقع خبراء الملاكمة أن تكون هذه المباراة سهلة لبطل العالم .. وقد لايجد اية صعوبة تذكر في التخلص من خصمه توبس ، بطل العالم السابق في الوزن الثقيل .. وذلك لأن تايسون في عـز شبابه الآن ـ ٢١ سنة ـ ويتمتع بلكمات قوية ، وسرعة فائقة في التحرك على الحلبة .. ومن المقرر أن تجري المباراة على ١٢ جولة في إحدى صالات طوكيو المغطاة والتي تبلغ سعتها ٥٥ الف مقعد .



مباراته السابقة بالضربة القاضية على هولمز

وتوبس الذي يبلغ من العمر ٣٠ عاما ، يعتبر ملاكما جيدا .. فخلال ٨ سنوات من حياته على حلبة الملاكمة ، لم يهزم قط بالضربة القاضية : فقد فاز في ٢٥ من ٢٦ من المباريات التي لعبها .. وفاز ١٦ مرة بالضربة القاضية . واكد أنه « رجل مغامر .. وانه يجب عليه انتزاع اللقب من تايسون » ..

ويحصل على ٥٠٠ الف دولار نظير المباراة .. وأما بالنسبة لبطل العالم ، فقد فاز في ٣٣ مباراة دون هزيمة واحدة .. منها ٢٩ بالضربة القاضية .. ويحصل على مبلغ ١٠ ملايين دولار امريكي وحوالى ٣٧,٥ مليون ريال ..

وسيكون « مايكل سبنكز » بطل العالم السابق في الوزن الخفيف ، متحدي تايسون المقبل ، في يوم ٢٧ يونيو بمدينة أتلانتيك سيتي الامريكية .

وفي حالة فوز بطل العالم على كل من توبس وسبنكز ، فإنه ينوي مقابلة الملاكم البريطاني ، فرانك بروفو يوم ٣ سبتمبر في لندن . وسيجري تايسون مباريات أخرى في كل من ميلانو بايطاليا وريودي جانيرو بالبرازيل وفي باريس وهذه هي المباراة الخامسة لبطل العالم خارج الولايات المتحدة .

وقد يحصل تايسون على مبلغ يتراوح مابين ١٧ و ٢٠ مليون دولار أمريكي ، في حالة اقامة مباراة بينه وبين سبنكز .. فيما يحصل الأخير على ١٣,٥ مليون دولار .

وقد فاز تايسون بلقب البطولة يوم ٧ مارس عام ١٩٨٧ ضد « جمس سميث » ، أما توبس ، فقد فاز بلقب البطولة يوم ٢٩ أبريل عام ١٩٨٥ ، ضد « جريج باج » وخسره أمام « تيم ويثرسبون » يوم ١٦ يناير عام ١٩٨٦ ، في مباراة ذات ١٥ جولة .




تايسون

مشـاركات رياضيـة واسعـة للبنـان

تلقى لبنان دعوة للمشاركة في دورة الانتفاضة لكرة القدم التي تقام في العاصمة التونسية في نهاية هذا الشهر ..

وذكرت مصادر رياضية ان وزير التربية الدكتور سليم الحص تلقى من رئيس نادي الترجي التونسي السيد الهادي الجيلاني دعوة لمشاركة احد الاندية اللبنانية البارزة لكرة القدم في دورة الانتفاضة التي ينظمها ناديه في ٣٠ مارس الحالي والتي ستخصص ايراداتها لدعم صندوق الانتفاضة في فلسطين المحتلة .

وجاء في الدعوة : دعما لانتفاضة الشعب الفلسطيني المباركة وتجسيدا لوقفة الرياضيين العرب مع اشقائهم شباب الارض الفلسطينية المحتلة بادر نادي الترجي التونسي بتنظيم دورة رياضية لكرة القدم لابرز الاندية العربية تسمى بدورة الانتفاضة ..

سليم الحص

كما تلقى لبنان دعوة مماثلة للمشاركة في اجتماعات اللجنة الفنية المعاونة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب التي تعقد في نيسان المقبل في بغداد كما انه سيشارك في اجتماعات المؤتمر الثاني للشباب العربي الجامعي الذي ستعقد بين ٢٨ و ٣٠ اذار ـ مارس الحالي في دولة الامارات العربية المتحدة .

ومن المقرر ان يشارك فريق لبناني في البطولة العربية التاسعة للغولف التي ستقام في الامارات العربية المتحدة دبي .

وذكر الاتحاد اللبناني للغولف ان رئيس الاتحاد السيد سليم سلام وهو الرئيس الفخري للاتحاد العربي سيرأس البعثة اللبنانية الى البطولة العربية التي تبدأ مبارياتها بين ٥ و ١٠ ابريل المقبل في دبي ..

ويشترك في البطولة كل من دولة الامارات العربية المتحدة والكويت والبحرين ومسقط ولبنان ومصر والجزائر وتونس والمغرب وليبيا ..

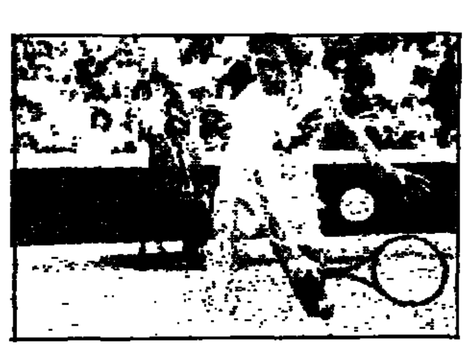
اختتـام بطـولة قطـر المفتوحـة للتنـس

اختتمت على ملاعب فندق شيراتون الدوحة امس الاول بطولة قطر المفتوحة للتنس والتي اشرف عليها الاتحاد القطري للتنس والاسكواش .

وقد أسفرت البطولة عن فوز نائل زكي مدرب منتخب التنس على اللاعب بيتر ادرنا ـ فلبيني ـ بمجموعتين ٦/١ ـ ٦/٣ ..

كما فاز اللاعبان القطري محمد الكوارى ونائل زكي ببطولة الزوجي بعد تغلبهما على اللاعبين . بيترادرنا وفولتين / الماني / .

وفي نهاية البطولة قام السيد جاسم النصف رئيس الاتحاد والشيخ حسن بن خالد آل ثاني نائب الرئيس بتوزيع الجوائز على اللاعبين والفائزين .



لقطة تنس

لمكافحـة تعاطي الحبـوب المنشطـة
النـادي البريطـاني للرياضيين يحث الاتحـاد الـدولي للهـواة على تصعيـد حمـلاته

الحملات الدولية ـ بصورة علمة والبريطانية بصورة خاصة ـ ضد تعاطي اللاعبين العقاقير المنشطة تتزايد يوما بعد يوم .. فالنادي البريطاني الدولي للاعبين حث الاتحاد الدولي للاعبين الهواة بتصعيد حملته ضد تناول الحبوب المنشطة بصورة غير قانونية .

فخلال مؤتمر صحفي عقده النادي في لندن مؤخرا ، وجه نداء ملحا إلى الاتحاد الدولي للرياضيين الهواة بضرورة تعزيز برنامجه الخاص باختبارات العقاقير المنشطة عن طريق إنشاء هيئة خاصة تتولى الادارة والتدقيق في الاختبارات العشوائية التي تجري خلال التمارين ..

واضاف بيان النادي البريطاني الدولي للرياضيين يقول : بأن هذا الاجراء سيكمل قانون الاتحاد الدولي القائم ، والذي يفرض على كل بلد عضو في الاتحاد ، ضرورة الخضوع للاختبار المسبق للتمارين ، بمثابة شرط الحصول على عضوية الاتحاد . وقال « جاك بوكنير » بطل أوروبا في سباق ٥٠٠٠ متر ، خلال المؤتمر الصحفي ، إن النادي قد طلب من ٢٦٠ من الرياضيين الدوليين الكبار التوقيع على بيان يمقت استخدام الحبوب المنشطة واختبارات الدم .

وقد طلب البيان ايضا من اللاعبين الموافقة على الخضوع لاختبارات العقاقير المنشطة في أي وقت وفي اي مكان دون اخطارهم بذلك .

واشار بوكنير إلى ان ٤٥٤ من الرياضيين الذين جرى الاتصال بهم قد وقعوا على البيان . لم يتمكن الاتصال بأربعة لاعبين ، بينما لم يوقع كل من « لنفورد كريستى » بطل أوروبا في سباق ١٠٠ متر والعداء البريطاني « ستيف أوفيت » ، الفائز بالميدالية الأولمبية الذهبية في سباق ٨٠٠ متر عام ١٩٨٠ . وكان كريستى قد أعلن معارضته لتعاطي العقاقير المنشطة في السابق ، بينما صرح « أوفيت » أنه يوافق ـ اخلاقيا ـ مع ماجاء في البيان ، الا انه لايستطيع قبول نهج النادي البريطاني .

واوضح بوكنير ان سمعة الرياضة قد تشوهت .. وانه لابد من العمل على اعادة هيبتها واحترامها اليها .. علاوة على طمأنة الجمهور على أننا نعارض بصورة صارمة تناول الحبوب المنشطة ..

ومضى بطل اوروبا في سباق ٥٠٠٠ متر يقول بان الرياضيين يريدون من الاتحاد الدولي اتخاذ الاجراءات اللازمة لضمان احتواء تعاطي هذه « السموم » وذكر انه وزملاءه يأملون ان تستمر مبادرة الاتحاد الدولي هذه في دعم جهوده لاتخاذ مزيد من السياسات المتشددة لمكافحة الحبوب المنشطة .

وأكد « ديفيد بيدفورد » ، رئيس النادي البريطاني ان سباق النادي للجائزة الكبرى الذي سيقام بمدينة ادنبره الانجليزية هذا العام سيضاعف عدد الاختبارات العشوائية .. واوضح انه اصدر تعليماته بضرورة اختبار ٢٠ شخصا على الاقل هذا العام ..

■ جولة في ربوع الدوري الاوروبي :

بوردو يسحق موناكو ويشعل المنافسة في الدوري الفرنسي

في الاسبوع السابع والعشرين من الدوري الفرنسي ، ثار نادي بوردو من خروجه من الدور الرباعي من كاس اوروبا لاندية ابطال الدوري على يد نادي ايندهوفن الهولندي الاسبوع الماضي .. فالحق هزيمة ثقيلة بنادي موناكو ـ متصدر الدوري الفرنسي ـ وفاز عليه ٣/١ ليشعل المنافسة من جديد على البطولة .

وقد تألق « جوزيه توريي » ، نجم خط وسط بوردو الفذ الموهوب في تغذية هجوم الفريق بالعديد من الكرات الممتازة بفضل الجهد السخي الذى بذله في منطقة المناورة الحساسة .. وكان زميله اليوغسلافي زيلاتو فوجوفيك سندا قويا له في هذه المنطقة التى تصنع وتنطلق منها الاهداف في الكرة الحديثة الشاملة .

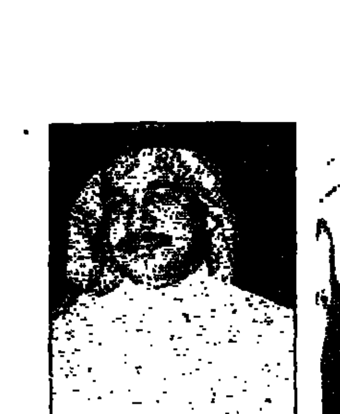
ففي الدقيقة الثانية من المباراة ، سجل توري هدف فريقه الاول من تمريرة متقنة من النجم اليوغسلافي .. وفي الدقيقة ٢٩ ، استطاع « فوجوفيك » تسجيل الهدف الثاني لبوردو .

وفي الدقيقة العاشرة من الشوط الثاني ، سجل اللاعب الانجليزى لنادي موناكو ، مارك هاتليه هدف فريقه الوحيد من ضربة جزاء . ورغم هذا الهدف ، واصل بوردو سيطرته الميدانية على مجريات المباراة وسط جماهيره الغفيرة التى ملأت مدرجات الملعب .. وقبل نهاية المباراة بإحدى عشرة دقيقة ، تمكن دومينيك بيجوتا من تسجيل الهدف الثالث والاخير للفريق بوردو .. وبعد هذا الفوز الساحق ، تقدم بوردو الى المركز الثاني في تركيب الدوري العام ، خلف موناكو ومزيحا فريق ماترا راسينج باري عن المركز الثاني .

وفاز مونبليه على ماترا راسينج ٢ / صفر في مباراة الفرص الضائعة .. وسجل الهدف الاول كريستيان بيريز في الدقيقة ٥٦ . وسجل الهدف الثاني تيرى لوري في الدقيقة ٦٧ .

وهزم فريق سانت اتيان لوهافر ٢ / ١ وبهذا الفوز ، تقدم الى المركز الرابع ، امام مرسيليا الذى تأهل الى الدور قبل النهائي لكأس حاملي الكئوس الاوروبية للاندية الاسبوع الماضي .

وفاز نيس على مرسيليا ٢ / ١ .. وفريق ميتز على اوكسير ١ / صفر .. وهزم « لافال » « كان » ٢ / ١ .. وتعادل تولوز مع نيور ١ / ١ .


عبدالرحمن الفدا

● برئاسة الفدا :

الاتحاد السعودي لكرة اليد يجتمع اليوم

برئاسة نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد المقدم عبدالرحمن الفدا ، يعقد مجلس ادارة الاتحاد مساء هذا اليوم الاثنين اجتماعا له بمقر الاتحاد بالمجمع الاولمبي وسيتم في هذا الاجتماع مناقشة امور عدة من اهمها . الاطلاع على توصيات لجنة المسابقات بالاتحاد والموافقة على اقامة حفل توزيع جوائز بطولتى الدوري العام والناشئين يوم الجمعة الموافق ١٤/٨ ودراسة توصيات لجنة الحكام بالاضافة الى عدة مواضيع اخرى ..


عميد بحري سالم باريان

اليوم ختام دوري قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية

عطية القحم « الجبيل الصناعية » :
يختتم اليوم دوري كرة القدم بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل والذى نظمته الشئون الرياضية بالقاعدة بمشاركة ستة فرق هي كلية الملك البحرية ـ قاعدة الملك عبدالعزيز ـ مدارس القوات البحرية ـ فريق المشاة ـ مدارس الابناء ـ ومستشفى قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية .

وسوف يقوم العميد بحري ركن سالم باريان قائد كلية الملك فهد البحرية بتسليم الكأس للفريق الفائز .

يذكر ان هذا الدوري انطلق بملعب الكلية الكبير في اليوم العاشر من رجب الماضي .

□ كاس الاتحاد للطائرة :

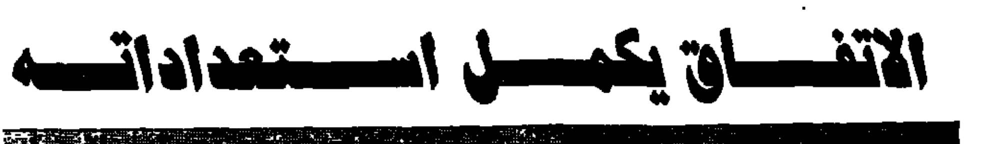
ضمك يكسب وج ويقابل الاتحاد اليوم

حسني مبارك « خميس مشيط » :
ضمن دوري كاس الاتحاد لكرة اليد للدرجة الاولى التقى في نهاية الاسبوع الماضي فريقا ضمك من خميس مشيط ونادي وج من الطائف حيث استطاع ضمك من ان يربح نتيجة المباراة ٢٧/٣٧ .

وبهذه النتيجة يقابل ضمك اليوم فريق نادي الاتحاد على ملاعب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة .

حسن الزهراني « الدمام » :
حقق نادي الاتفاق هذا الاسبوع اربع بطولات متتالية :
ـ بطولة المملكة في الطائرة شباب ..
ـ بطولة سلاح المبارزة وسلاح الشيش
ـ بطولة المنطقة لاشبال القدم بعد فوزهم على القادسية ٣/٠ .
ـ بطولة المملكة للمصارعة ..
وهذه البطولات الاربع تحققت بمجهود اللاعبين والمشرفين على هذه الالعاب والدعم السخي واللامحدود من الادارة الواعية التى بنت خططها على قاعدة قوية تزخر بالشباب الواعد ليكونوا نواة المستقبل وهذا دليل آخر على انها لا تهتم بلعبة كرة القدم فقط كذلك اهتمامهم ببطولة ابطال الدوري لدول الخليج العربي والتى ستقام في الشارقة بدولة الامارات الشقيقة لم تنسهم واجباتهم الاخرى واهتمامهم بالشباب والبراعم في الالعاب المختلفة وهذا تأكيد بأنه ناد يضم جميع الالعاب بكل فئاتها دون استثناء ..

الاتفاق يكمل استعداداته لكأس الاندية الخليجية



● خليل الزياني : معسكرنا ناجح ومهمتنا القادمة كبيرة
● عبدالله خليفة : حماس اللاعبين كبير ومحتاجون لمساندة الجماهير

ضمك يغزو العرين اربع مرات

الاتفاق يكرم ابطاله

مساء اليوم سيقام حفل تكريم لاشبال النادي لكرة القدم وذلك احتفاء باحرازهم ببطولة المنطقة الشرقية بعد فوزهم في المباراة الاخيرة على القادسية بثلاثة اهداف مقابل لاشيء .

● مدرب نادي الاتفاق لكرة القدم الكبتن خليل الزياني اشاد بمعسكر الاسماعيلية الاخير وقال انه ناجح وقد تحقق لنا من هذا المعسكر ما كنا نصبو اليه وحالفنا التوفيق ولله الحمد وكان اهم اهدافه هو الاستعداد لبطولة ابطال الدوري في دول الخليج العربي والتى ستقام في الشارقة بدولة الامارات الشقيقة وتضم خيرة الاندية الخليجية واقواها ومنها كاظمه الكويتى وفنجا العماني والشارقه الاماراتي والرفا الغربي البحريني واغلب هذه الاندية تضم في صفوفها ما لا يقل عن خمسة او ستة لاعبين في المنتخبات ولذلك فكلها تتطلع لهذه البطولة وتحرص على ان تظفر بها وقد بذلت الاندية جهودا جبارة للظهور بمستوى مشرف واحراز نقطتى المباراة ولذلك قد تختفي المستويات لان الهدف هو الفوز لان كل فريق سيسعى للظفر بالمباراة لا ان يقدم مستوى يعكس به تطور الكرة ليس في بلده بل في الخليج ونحن حريصون على ان نقدم المستوى والنتيجة باذن الله وشبابنا كلهم ثقة وامل ويبقى الحظ والذى دائما ما يكون عقبه في طريق تحقيق اى نتيجة او بطوله ولكن املنا بالله كبير .. كما انها فرصة ان اهيب بعشاق الاتفاق ان يقفوا معه ويؤازروه في هذه الدورة لاننا نمثل الكرة السعودية ونتمنى من الله ان تكون عند حسن ظن الجميع بنا فالشباب عازمون على تقديم الجهد الطيب .

وفي سؤال عن عدد المباريات التى لعبها في معسكره قال :

لعبنا اربع مباريات فزنا في واحدة وتعادلنا في اثنتين وهزمنا في واحدة الا ان ما يثلج الصدر ان اللاعبين قدموا مستوى جيدا وكانوا في مستوى المسئولية علما بأن هذه المباريات تعتبر ضمن اهداف المعسكر اى كنا نحاول ان نجتي ثمار طيبة من الوجوه الجديدة ولله الحمد تحقق ذلك .

عبدالله خليفة

مدير فريق كرة القدم بنادي الاتفاق تحدث قائلا :

ان المعسكر حقق اهدافه واستفدنا منه وكان لاختيار الموقع (مدينة الاسماعيلية) دور في ذلك حيث الهدوء الا ان الجو بارد ومتقلب مما اصاب البعض بنزلات برد وانا واحد منهم الا ان هدفنا كان اهم من كل شيء وقد كان المعسكر ناجحا واستفدنا من المباريات التى اجريناها هناك مع الاندية المصرية والحمد لله تحقق ما كنا نصبو اليه والجميع بصحة جيدة . والحقيقة ان الاستعداد كان لابد منه .

فالبطولة تضم مجموعة من خيرة اندية الخليج ولها باع طويل في هذا المجال بالاضافة الى انها من الروافد المغذية للمنتخبات مثل فنجا العماني وكاظمة الكويتى والرفاع الغربي البحريني الا ان املنا بالله كبير وان شاء الله يقدم الشباب الصورة الطيبة ونهيب بجماهيرنا بالوقوف خلف فريقهم .. والله يوفقنا جميعا ..

● في بطولة المنطقة الجنوبية :

ضمك يحرز المركز الاول للسباحة

حسني مبارك « خميس مشيط » :
اختتمت صباح الخميس الماضى على مسابح مدينة الامير سلطان الرياضية بالمحالة فعاليات بطولة المنطقة الجنوبية للسباحة للاندية والهيئات .
وقد شهدت البطولة تنافسا قويا ومثيرا وجاءت النتائج العامة لمسابقاتها على النحو التالي :
ـ المركز الاول : نادي ضمك من خميس مشيط (٢٣٢ نقطة)
ـ المركز الثاني : نادي الوديعة من ابها (٧٢ نقطة)
ـ المركز الثالث : نادي المصيف من المسقي (٤٨ نقطة)
ـ المركز الرابع : نادي العرين من ظهران الجنوب (١١ نقطة)
ـ المركز الخامس : نادي صقر الجزيرة من السراة (١٠ نقاط)

لمحات شعبية
عبدالعزيز أبو مجرد التميمي

" قَدْ قَالهَا الفَهْدُ "

قَدْ قَالهَا الفهْدُ ... وَقوْلُ الفَهدِ للدنيَا صَدَرْ
لَوْلَا "العَقِيدَةُ" دِرْعُنَا .:. مَادَامَ "إنْجَازٌ" بَهَرْ
لَوْلَا "العَقِيدَةُ" حِصْنُنَا .:. مَاكَانَ "عِزٌّ" إسْتَمَرْ
لَوْلَا "العَقِيدَةُ" نَهْجُنَا .:. مَاطَابَ "عَيْشٌ" إسْتَقَرْ
إنَّ "العَقِيدَةَ" فِكْرُنَا .:. وَشِعَارُنَا عَبْرَ العُصُرْ
"غَرَّاءُ" إصْلَاحٌ لَنَا .:. "شَمَّاءُ" سَامِيَةُ الذِكَرْ
مَنْ يَفْتَدِى مَنْ مِثْلُنَا .:. ويَذودُ عَنْهَا إنْ بَدَرْ
مَاكُلُّ "مَدْفُوعٍ" دَنَا .:. مِنَّا لِكَيْدٍ أوْغَدَرْ
أَوْ مَارِقٍ يَنْوِى بِنَا .:. سُوءًا وهَلْ ذَا إقْتَدَرْ
إلَّا رَأى مِنْ بأسِنَا .:. هَوْلَ الْحَمِيَةِ لَمْ يَذَرْ
إنَّا لَهَا إنَّا هُنَا .:. قَسَمًا فَدَيْنَاهَا الْعُمُرْ
فَلْتَسْلَمِي يَا أرضَنَا .:. مِنْ غَادِرٍ مِنْ كُلِّ شَرْ
ولْتَنْعَمِي "نُورَ الدنَا" .:. فى ظِلِّ أَمْنٍ قَدْ وفَرْ
وَيُحَقِّقُ الشعبُ المُنَى .:. وَالفَهْدُ إسْعَادٌ غَمَرْ

خبير الاتحاد السعودي للطائرة لـ « عكاظ » :

أفضل العناصر ... وجدتها في جيزان !!

صالح محفوظ الغامدي « جدة » :
تعاقد الاتحاد السعودي للكرة الطائرة مؤخرا مع الدكتور محمد الطاهر ابوكاف كخبير للاتحاد في مجال التدريب وقد باشر عمله في الاتحاد ويعتبر مكسبا كبيرا للطائرة السعودية حيث سبق له ان عمل رئيسا للجنة التدريب بالاتحاد العربي لعدة سنوات وايضا كخبير ومدرب للمنتخبات التونسية .
فور وصوله الى المملكة قام بعدة زيارات لاندية المنطقة الوسطى وشاهد عدة مباريات في دوري المنطقة والدوري الممتاز ودوري الدرجة الاولى .

كما قام بزيارة لبعض مناطق المملكة ومنها الشرقية والخرج والقصيم والمنطقة الجنوبية ويقوم حاليا بزيارة للمنطقة الغربية حيث شاهد اللقاء الختامي لبطولة المملكة بين الاتفاق والاتحاد .. كما شاهد لقاء الاهلي والنصر في بطولة الدورى الممتاز .

وكان لـ « عكاظ » لقاء قصير مع الخبير ابوكاف تحدث فيه عن زياراته الاستكشافية فقال :
لقد قمت بزيارة لعدد من المناطق وشاهدت عناصر جيدة تبشر بمستقبل مشرق للعبة .. ومن خلال مشاهدتي للقاءات فهناك بعض المباريات القوية وايضا المتوسطة وشاهدت عدة تدريبات في الاندية .. وهناك خطة عمل من خلال تقرير متكامل عن بعض اللاعبين والذين سيفيدون الكرة الطائرة السعودية مستقبلا وهناك تركيز على الشباب من طوال القامة .. واضاف بأن هناك زيارات لبعض المناطق التي لم اشاهدها وباذن الله حينما تكتمل الزيارة يكون هناك خطة عمل جيدة من خلال الكفاءات الموجودة بجميع مناطق المملكة .

وعن افضل المستويات في المناطق التي زارها في هذه الايام افاد قائلا : حقيقة هناك بعض اللاعبين الجيدين شاهدتهم خلال زياراتي للمناطق ولن تكتمل الصورة حتى اشاهد معظم المناطق .. الا انني قمت في الاسبوع الماضي بزيارة لمنطقة جيزان ومعي الاستاذ محمد السلولي عضو لجنة التدريب بالاتحاد .. ولم اصدق ان اشاهد في هذه المنطقة مثل تلك العناصر الممتازة التى تحتضنها المنطقة من ناحية الفرق او المستويات الفردية فاللاعبون يمتازون بالطول الفارع والامكانات الجيدة كما انهم يرغبون في التدريبات لاوقات طويلة الا انهم يحتاجون الى الكثير من التدريبات وتصليح بعض اوضاعهم الفنية وهذا يحتاج الى جهد من الناحية التدريبية ومن اللاعبين انفسهم وباذن الله سنضع للجميع خطة مناسبة تناسب امكاناتهم البدنية والفنية .

د . محمد الطاهر

هذا ويرافقه في رحلته عضو لجنة التدريب بالاتحاد السعودي للكرة الطائرة المدرب الوطنى محمد ابوكاف في زياراته لبعض المناطق وحقيقة وبدون مجاملة يعتبر الدكتور ابوكاف مكسبا كبيرا للطائرة السعودية وله باع كبير .

مجال التدريب وقد شاهد بعضا من لاعبي الشباب من طوال القامة وقد سجل الخبير عددا كبيرا من اللاعبين في دفاتر الرصد الخاصة بالعناصر التى يرى فيها المستقبل المزهر للكرة الطائرة السعودية .. وقد ابدى تفاؤلا كبيرا بتطور سريع لهذه اللعبة التى يوليها كل اهتمامه ..

في دور الثمانية لكأس السلة

أحد مرشح لكسب الترجي والاتحاد في موقف صعب أمام هجر

عبدالحميد الجهني « المدينة المنورة » :
استكمالا لدور الثمانية في كأس الرئاسة العامة لرعاية الشباب تجرى مساء اليوم مباراتان ضمن المجموعة الاولى تجرى على النحو التالي :

● الترجي × احد :
تجرى المباراة على صالة الدمام في السادسة مساء وهي من طرف فريق احد المرشح للكسب لفارق في المستوى الفنى والبديل والخبرة .
الترجي وصل الى مباراة اليوم بعد كسبه نجران ثم عكاظ واحد كسب الوحدة في الاسبوع الماضي ١٠٤/٨٩ . يحكم اللقاء المسعد والشعيل .

● هجر × الاتحاد :
تجرى المباراة على صالة الاحساء في السادسة مساء ورغم الترشيح بكسب الاتحاد للمباراة لفارق نسبي في المستوى الا انه سيواجه موقفا حرجا من هجر المتحفز لمواصلة الانطلاقة التى بداها بفوز كبير على الرياض ثم على السلام . بينما كسب الاتحاد النجمة ثم اجتياز مضر . يحكم اللقاء الحواج والغراب .

■ مركز تدريب الاتحاد

يحقق بطولة القصيم للكاراتيه

محمد الطويان « القصيم » :
نظم المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالقصيم بطولة المنطقة في لعبة الكاراتيه في الفترة من ٢٨ ـ ٢٩ من الشهر المنصرم وقد اسفرت النتائج عن الآتي :

الكاتا الفردي للكبار :
ـ الاول عبدالكريم الحسون من مركز تدريب الاتحاد وفاز بالميدالية الذهبية
ـ الثاني عبدالله ضيف الله العمري من مركز تدريب الاتحاد وفاز في الميدالية الفضية
ـ الثالث خالد البطي من مركز تدريب الاتحاد وحاز على الميدالية البرونزية

القتال الوزن تحت ٦٠ كجم :
ـ الاول سعد عبيد الرعوجي مركز تدريب الاتحاد وحاز على الميدالية الذهبية .
ـ الثاني : خالد يوسف المطيرى مركز تدريب الاتحاد وحاز على الميدالية الفضية
ـ الثالث : الحميدي حبيب من نادي الرائد وحاز على الميدالية البرونزية ..

الوزن تحت ٦٥ كجم :
الاول على مسفر اليامى « ذهبية » من نادي الرائد
الثاني محمد غيدان الركلة « فضية » من نادي الرائد
الثالث عبدالله ضيف الله العمري « برونزية » من مركز الاتحاد

الوزن تحت ٧٠ كجم :
الاول عبدالكريم الحسون « ذهبية » من مركز الاتحاد
الثاني : عبدالرحمن السكيت « فضية » من نادي الرائد

الوزن تحت ٧٥ كجم :
الاول خالد البطي « ذهبية » من مركز الاتحاد

الوزن تحت ٨٠ كجم :
الاول خالد العقيلي « ذهبية » من نادي الرائد

الوزن فوق ٨٠ كجم :
الاول عبدالرحمن الحجيلان من مركز الاتحاد

الوزن المفتوح :
الاول عبدالرحمن الحجيلان « ذهبية » من مركز الاتحاد .

وبذلك حاز مركز الاتحاد على كأس البطولة بفوزه بالمركز الاول والرائد على المركز الثاني اما بالنسبة للناشئين فكان كالتالي :

الكاتا الفردي :
الاول ايمن محمد عثمان من مركز الاتحاد « ذهبية »
الثاني سلطان محمد السويلم من مركز الاتحاد « فضية »
الثالث عبدالكريم المطيرى من نادي الرائد « برونزية »

الكاتا الجماعي :
الاول مركز تدريب الاتحاد
الثاني نادي الرائد

هذا وقد تفضل الاستاذ محمد بن عبدالرحمن العمار مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالقصيم بتسليم الكؤوس والميداليات للفائزين وسط جماهير هذه اللعبة .

وتجدر الاشارة الى ان مركز تدريب الاتحاد قد فاز ببطولة القصيم للعام الثاني على التوالي وسيشارك في بطولة الهيئات التى ستقام في الفترة من ٣ ـ ٤ من الشهر الجاري على صالة الملز بالرياض ..

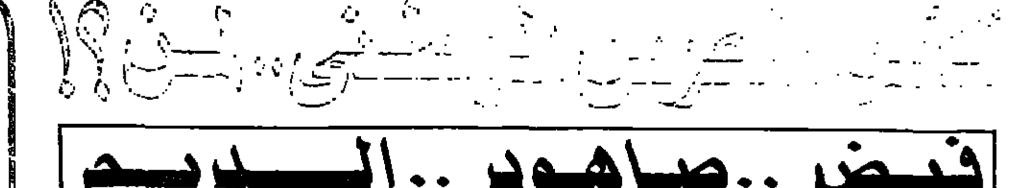








برعاية الامير
بدر بن
عبد العزيز..



فيض .. صاهود .. السديم

● يرعى صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني عصر اليوم سباق الخيل الذي ينظمه نادي الفروسية على كأس الحرس الوطني حيث سيشارك في السباق الذي يتضمن ستة اشواط الخيول التالية:

● الشوط الاول:
وتشارك فيه الخيول المبتدئة لمسافة ١٠٠٠ متر وجائزة مالية قيمتها ٩٠٠٠ ريال وتتنافس عليه الخيول التالية : برقا، شردة، حادي، ريان، خافق، اجدل، اخت المها، طفلة شرارة، نعمة، شهاب، الجلة، عبير، مغرورة، مخيفة، قراش « مبهر »، مرغوبة، رمش العين، حنين.

● الشوط الثاني:
وتشارك فيه خيول الدرجة الثالثة لمسافة ١٣٠٠ م وقيمة الجائزة ١١٠٠٠ ريال وتشارك فيه الخيول التالية: البشير، فلحة، شيهان، مزعل، عسوى، شقشاف، فزاع، لطام، نيشان، عمعوم، بختان، شورمة، تعب، ساهر.

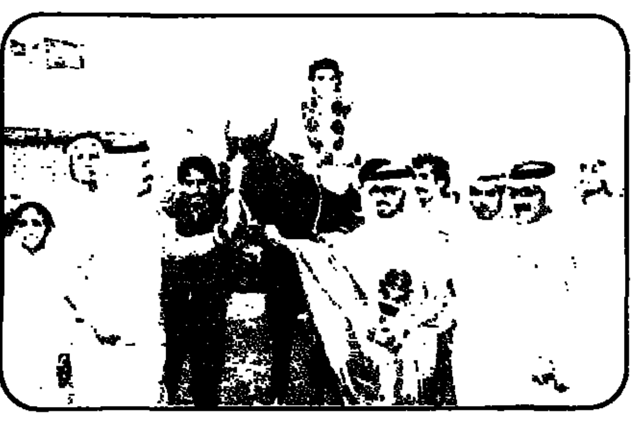
● الشوط الثالث:
وتشار فيه الخيول المبتدئة لمسافة ٢٠٠٠ متر وجائزة مالية قدرها ٩٠٠٠ ريال وتتنافس فيه الخيول التالية: عذرى ، المشير، المدلل، شيماء، فتال، جراد، نور السلف، نشوان، وهجم، مزين، الفاروق، مصارع، دسمان.

● الشوط الرابع:
وتشارك فيه خيول الدرجة الاولى وجائزة تقديرية قيمتها ١٧٠٠٠ ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر وتتنافس فيه الجياد التالية: شارد، نايف، عسير، جوانة، سلمان، سنلم، بنت نجد.

● الشوط الخامس:
وتشارك فيه جميع الدرجات لمسافة ٢٤٠٠ م وجائزة قدرها ٢٠٠٠٠ ريال وتتنافس فيه الخيول التالية، راشد، عربان، الريم، صاهود، فرح، فيض.



الامير متعب يسلم كاس كلية الملك خالد في الاسبوع الماضي



الجواد الفائز توملس..

● الصحة تاج على رؤوس الاصحاء:

من مصارع محترف إلى أكبر مترهل عالمي !!

لماذا نترك انفسنا ضحية للشحوم ؟ هذا ليس سؤالا استفهاميا بل هو سؤال يعبر عن حقيقة ما رأيناه في هذا الانسان الذي كان مصارعا فتحول بقدرة قادر الى كومة من اللحم المترهل المزعج!

جيمي هاوارد الامريكي حالة خاصة وشاذة للشحوم التي ذابت نتيجة اتباعه نظام خاص للتخسيس انعكس عليه بصورة سلبية قادته لعدم القدرة على الوقوف أو السير على قدميه.

صراع جيمي مع الشحوم بدأ بإضطرار الجراحين لازالة ثلاثة ارباع معدته في العام ١٩٨٤ واضطراره لتناول اربعمائة وحدة حرارية فقط يوميا لمدة عامين.. ولكن العملية الجراحية التي اجريت لمعدته اضطرته لحصر غذائه في نوعية معينة من الطعام لا تزيد عن نصف كوب من دقيق الشوفان من دون سكر وبيض مسلوق وحليب خاص من دون دسم وخس وثلاثة اونصات من البروتين في اليوم « هذا الريجيم ادى الى خسارة سريعة لوزنه حيث اصبح ٢٢٣ باوند فقط فترهل جلده بطريقة لاتصدق حيث وصلت طبقات الجلد لتغطي ركبتيه وهي التي كانت تغطي معدته ».

في اكتوبر الماضي اضطر الاطباء لازالة الطبقات الجلدية من جيمي ولكن ذلك لم يكن كافيا.. فهو بحاجة لجراحة صعبة لركبته قبل ان يتمكن من السير على قدميه.. لكن ماهو سبب ماوصل اليه جيمي؟ انها للشراهة وتناول الطعام بصورة غير منظمة لكن ماهي النتيجة ؟

لقد كلفت هذه المعاناة ٣٠٠ الف دولار خلال ١٣ سنة جيمي يبلغ من العمر ٤١ سنة لم يتزوج بعد ويرغب عندما تتحسن اموره في توجيه النصيحة للاخرين عمليا عبر انشاء معهد لكمال الاجسام حيث اصبح يملك خبرة في ذلك تخوله القيام بهذا العمل بنجاح.

الجدير بالذكر ان جيمي كان مصارعا محترفا عام ١٩٧٠ وبجسم رياضي سليم وكان يزن ٤٧٥ بلوند.. ترى من منكم لديه الاستعداد لتحمل مخاطر هذه المغامرة!

جيمي بالامس مصارعا

واليوم مأساة



حبيب جعفر.. أفضل لاعب خليجي..

● حبيب جعفر.. هل عرفتموه..؟ انه اللاعب الذي سحب الاضواء وتملك الاعجاب وظل في مخيلة كل من شاهد الفريق العراقي بدورة كاس الخليج التاسعة لكرة القدم ليتم اختياره في الختام النجم الاول لهذه الدورة ومادام ان حبيب هو نجم النقاد بدورة الخليج فلاشك انه يملك الحق ايضا في ان يكون نجم هذا الاسبوع بدون منازع!

ماهي المؤهلات التي جعلت من هذا الناشيء علامة مميزة بمركز الجناح الايمن بالدورة.. وكيف تركزت خطة عمو بابا مدرب الفريق عبر هذا النجم الخطير؟ ولماذا لم يتمكن المدافعون من ايقاف زحف هذا اللاعب الفذ.

حقيقة ان المميزات والمهارات التي وهبها الله سبحانه وتعالى لهذا اللاعب والتي تم صقلها وتطويرها من قبل مدربيه.. علاوة على انتظامه ومثابرته وحياته المنظمة كانت كافية لان يأخذ مكانه بجدارة ضمن صفوف الفريق العراقي..

ـ قدرات حبيب جعفر تتمثل في التالي:
ـ حرارته داخل الملعب بمعنى انه لاعب مثالي.. متعارك.. حركة دائمة لا تهدأ يهوى المشاغبة وجعل الدفاع الخصم في تشتت ذهني مستمر تجاهه.
ـ خفته ورشاقته تكفيه شر الاصابات فهو يملك حسن التوقع لكل لعبة.. ومن هنا من الصعب اصطياده من قبل المدافعين.
ـ ميله للاداء المباشر والسهل.. لاعب يحب المراوغة المصحوبة بنتيجة ومن هنا فهو لاعب جماعي وليس فرديا او انانيا ..
ـ تميزه بأكثر من دور داخل الملعب وحركته النشيطة تدفع بمدربه لاستغلاله دائما في حل الرقابة الصارمة على اي مهاجم.
ـ قدرة التصويب القوية واجادته ذلك بالقدمين دائما ماتضع المدافعين في مواقف محرجة.

نجوم وقضايا

● م . حسين لنجاوي
« رئيس نادي الاتحاد »:
ـ مواجهة جديدة للاتحاد مع الكرة المصرية عبر منتخبها العسكري ينتظرها الجميع خصوصا بعد عودة الدوليين ترى ماهي الاجابة ؟

م. لنجاوي

● د. محمد بصنوى
« نادي الوحدة » :
ـ المباريات التجريبية القادمة قبل مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين .. هل تمت دراستها جيدا ؟

د. بصنوى

● الكابتن خليل الزياني
« نادي الاتفاق » :
ـ النتائج الباهرة للفريق خلال الرحلة التدريبية في مصر ينتظر نتائجها الرسمية خلال تصفيات الاندية العربية القادمة وبنفس الصورة السابقة.

الزياني

لقاء خليجي جديد :

عبدالله الشيخي ـ جدة:
يشهد استاد رعاية الشباب بجدة مساء اليوم لقاء آخر من لقاءات الاشقاء حيث يلتقي عند الساعة الثامنة والنصف فريقا الاهلي السعودي وفنجا العماني.

وتأتي هذه المباراة في اطار استعداد كل منهما لما ينتظره من مشاركات وبطولات فهي بالنسبة لفريق فنجا العماني تأتي استعدادا لمشاركته في بطولة دول مجلس التعاون للاندية ابطال الدوري والتي ستنطلق فعالياتها في اواخر الاسبوع الحالي بدولة الامارات العربية المتحدة.

ويعتبر فريق فنجا احد اقوى الفرق العمانية وقد حقق اغلب البطولات المحلية وكان اخرها حصوله على بطولة الدوري العام الماضي وهذه المشاركة هي الثانية بالنسبة له.. حيث سبق وان شارك في البطولة الثانية للاندية ابطال الدوري بدول مجلس التعاون ويضم الفريق بين صفوفه ابرز لاعبي المنتخب العماني الشقيق امثال: طالب هلال، هلال حميد، نبيل سعيد، عبدالله حمدان، احمد خميس، سالم منصور، جعفر عبدالله، عبدالله جمعة، وهؤلاء اللاعبون شاركوا ضمن المنتخب العماني في دورة كأس الخليج التاسعة والتي اختتمت فعالياتها مساء الجمعة الماضي.. وسيشارك هؤلاء اللاعبون فريقهم اليوم في لقائه امام الاهلي حيث سيطيرون بعد ذلك الى الشارقة حيث اقامة بطولة الاندية الخليجية هناك.

اما بالنسبة للاهلي فإن المباراة تعتبر محكا حقيقيا له واستمرارا لاستعداداته المكثفة لكأس خادم الحرمين الشريفين التي بدأت منذ فترة ليست بالقصيرة.. ومن المتوقع ان يشارك الاهلي الليلة لاعبوه الذين شاركوا المنتخب الوطني في دورة كأس الخليج وهم محمد عبدالجواد، بندر سرور، حسام ابوداود، ياسم ابو داود، وبعودة هذا الرباعي الى صفوف الفريق الاهلاوي تكون قد اكتملت الخارطة الاهلاوية وهذا ما سيجعل مدرب الاهلي يبدأ من اليوم مرحلة الثبات على التشكيلة الاساسية للفريق.

وكان الاهلي قد لعب الاسبوع الماضي مباراة امام فريق النهضة واستطاع الفريق ان يهز شباك النهضة اربع مرات وان اضاع لاعبوه اضعاف ما سجلوا.. وقد شهدت تلك المباراة تحسنا كبيرا في مستوى الاداء الجماعي للفريق.. وقد يكون لعودة امين دابو لتلك المباراة دافع للاعبي الفريق لتقديم عطاء افضل.. خصوصا وان امين يعتبر الموجه والعقل المفكر للفريق داخل الملعب كما شهدت تلك المباراة عودة الرشود الى مستواه الحقيقي.

الدفاع بعودة عبدالجواد وبندر اليوم مايلقى وجود مثل هذه الثغرات كما ان خط الوسط لم يؤد بعد دوره المناسب وان كان مدرب الاهلي اصبح لديه اكثر من لاعب لشغل منطقة المناورة بالفريق لم يقدم وهيب عواد ما هو مطلوب من لاعب الوسط حتى الان.. ووجود حسام اليوم بجوار سالم والرشود سيعيد امين دابو للوسط وهذا ما ستزيد من قوة وفاعلية الوسط الاهلاوي كل ما نتمنى ان نشاهد لقاء خليجيا راقيا يخرجه لنا الاهلي السعودي وفنجا العماني الشقيق.



احمد السديس



محمد عبدالجواد — هلال حميد — طالب هلال

المكاتب الداخلية

المكاتب الخارجية

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر